

# El invierno de los erizos y otras fábulas

Grupo Retahíla



**ILUSTRACIONES:**

Carolina Farías

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 128

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

**SERIE:** Naranja

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

[www.loqueleo.com/ar/autores/grupo-retahila](http://www.loqueleo.com/ar/autores/grupo-retahila)

### Síntesis del libro

El libro presenta veinticinco fábulas, con su respectiva moraleja, cuya procedencia se indica al pie de cada relato. Algunas pueden resultar conocidas para los lectores, como “El zorro y las uvas”, “Júpiter y la tortuga” o “El cuervo y el zorro”, entre otras; pero el resto pertenece a una tradición poco difundida o reversiona relatos ya escuchados pero absolutamente transformados.

Dentro de este último grupo hay algunas fábulas en las que prima el humor, como en “Monadas de monos” y “Los monos y el vendedor de sombreros”; otras exaltan valores como la amistad (“La paloma y la hormiga”), la humildad (“El camello y la pulga”) o la aceptación de cada uno como es (“La lagartija y el ciervo”).

### Contenidos conceptuales

- La fábula como género literario.

- El cuestionamiento de la función didáctica de la literatura.
- Las versiones: ¿cómo y para qué?
- La secuencia narrativa: marco, episodio, estructura y funciones actanciales en estas fábulas.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Leer el título del libro. ¿A qué género literario pertenecen los relatos? Comentar qué saben de ese tipo de historias y, entre todos, armar una red conceptual o un cuadro con esa información.
- Observar la ilustración de la tapa. ¿Cómo están pasando el invierno esos erizos? ¿Qué elementos de la imagen permiten afirmarlo? ¿Qué dificultades ofrece el cuerpo del erizo para darle calor a otro? ¿De qué forma deberían solucionar sus problemas? ¿Qué podría enseñar esta historia?
- Hojear el libro y elegir el título que más los atraiga. Leer la primera oración y la última de esa fábula, y la moraleja. Escribir una breve síntesis del posible

argumento. Leer otras diez oraciones al azar y expandir o corregir la síntesis. Compartir las hipótesis entre todos.

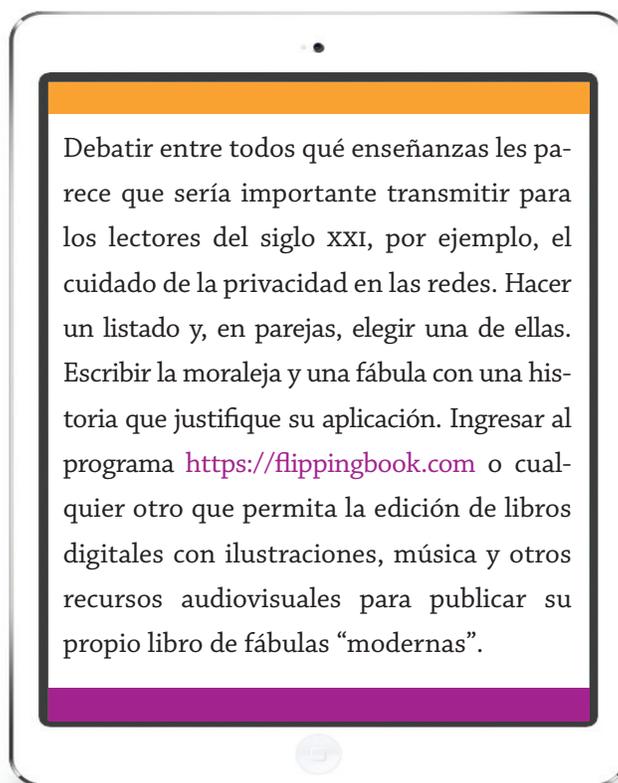
## Comprensión de la lectura

- Para completar la red conceptual acerca del género “fábula”, entrar al sitio <http://bit.ly/2acW9uy>. Elegir uno de los relatos y reconocer las características genéricas.
- Entre todos, proponer diferentes criterios para agrupar estas fábulas: por animales implicados, por valores propuestos, por la intervención o no de seres humanos, por características del marco narrativo, etc. Organizarse en grupos y clasificar los relatos a partir de uno de los criterios propuestos. Volcar las conclusiones en un papel afiche o en un PowerPoint para exponerlas ante el resto del curso.
- Organizar un cuadro grupal en el que se analice el marco de cada fábula, su complicación, la resolución respectiva, el deseo de los protagonistas, quiénes los ayudan y quiénes se les oponen,...

## Después de la lectura

- Debatir entre todos si es función de la literatura “enseñar” explícitamente modos de comportarse en la vida o valores morales para sostener. Organizarse en dos grupos: los que crean que sí y los que opinen que no. Seleccionar los argumentos que sostengan su opinión y escribir un pequeño texto para introducir su posición. Elegir un compañero que actuará como moderador de la discusión. Una vez finalizado el debate, armar una cartelera con las conclusiones.
- A partir de las moralejas que aparecen en este libro, buscar noticias en diversos periódicos o revistas a las que se podría aplicar cada una de las enseñanzas. Justificar por qué.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Elegir alguna de las fábulas que más les haya gustado o divertido y representarla. Para ello, “versionarla” cambiándole el género de narrativo a teatral. Ensayar y presentarla frente a otro curso.
- A partir de la clasificación que hicieron de las fábulas, seleccionar dos personajes que compartan el grupo o que estén en dos grupos contrarios. Imaginar que son amigos e intercambian correos electrónicos para compartir sus problemas. Escribir los mensajes utilizando correos reales o ficticios.
- Elegir alguna de las fábulas para pensar una continuación. Por ejemplo, ¿llegó la mariposa al bosque maravilloso?, o ¿qué le sucedió al pájaro enjaulado una vez que fue liberado? Escribir ese relato y contarlo a través de dibujos. Intercambiarlos con un

compañero para que los “traduzca” con palabras. Se puede realizar un video que mezcle los dibujos y los textos, filmado caseramente con un teléfono celular.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Naturales

- Dado que los protagonistas de las fábulas son, generalmente, animales, hacer un listado con todos los que aparecen en este libro. Ordenarlos alfabéticamente para escribir pequeñas entradas de enciclopedia donde los describan (hábitat, morfología, comportamiento). Ilustrarlas o buscar imágenes en Internet. Editar la *Enciclopedia de los animales de “El invierno de los erizos y otras fábulas”*. Al pie de cada entrada comentar si la fábula respeta o no las características de los animales y por qué.

### Con Música

- Para escuchar la fábula “El sapo y el burro” musicalizada, entrar a <http://bit.ly/2agAwrc>. Elegir una de las historias leídas, versionarla para musicalizarla y cantarla.

### Con Plástica

- A partir de la clasificación que hicieron de las fábulas, y teniendo en cuenta el ambiente en el que se desarrollan las historias, organizarse en grupos para hacer un fondo que represente la selva, el campo, el desierto, etc., y realizar los personajes de esos relatos con material desechable. Preparar una muestra en algún lugar permitido de la escuela.

### Con Literatura

- Investigar quiénes fueron los principales fabulistas que aparecen citados en el libro. Buscar la versión original de la fábula leída y señalar las diferencias. Comentar qué habría cambiado cada uno del relato original y con qué finalidad.
- Si el género despierta interés, puede leerse el libro de Marcelo Birmajer *Fábulas salvajes*, y comparar las historias o reponer las moralejas de las que este carece, indicando las razones del apartamiento del autor de las características genéricas.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

