



loqueleo

SANTILLANA

PROYECTO DE LECTURA

4.º, 5.º, 6.º y 7.º grado / 1.º año

2017



Web www.loqueleo.santillana.com

TE PROPONEMOS

- Obras claves de la literatura infantil-juvenil
- Novedades editoriales de lo más destacado de la producción local y latinoamericana
- Diversidad de contenidos y géneros
- Los mejores autores en castellano y traducidos

■ Información destacada y agenda de actividades

■ Proyectos especiales por autor y destacadas efemérides

■ Proyectos de lectura por ciclo

■ Guías de lectura y comprensión lectora

■ Primeras páginas de todos los títulos disponibles para comenzar a leer *online*

■ Biografías de autores e ilustradores

■ Reseñas

Loqueleo Argentina

www.loqueleo.santillana.com

Entra | Regístrate Autores Actualidad

loqueleo SANTILLANA

Buscar búsqueda avanzada

+1 +2 +3 +4 +6 +8 +10 +12 +14

Nuestra selección de títulos

Suscríbete a nuestra NEWSLETTER

YouTube Twitter Facebook Instagram

LEER ES UN BUEN PLAN

¿Por qué trabajar con un proyecto de lectura?

La lectura en la escuela y la construcción de un plan lector

Julieta Pinasco

¿Por qué leer en la escuela?

Quizás esté de más la pregunta, porque para muchos chicos el único lugar para asomarse a la literatura es la escuela. Entonces, sería ociosa la pregunta, y, sin embargo, nos la hacemos. Leer literatura es una experiencia estética y cognitiva de la que ningún ser humano debería ser privado, y mucho menos los niños. En nuestra vida de todos los días, los que leemos lo hacemos atravesados por una pasión gozosa. Leemos porque no podríamos no hacerlo, porque la literatura nos hace entender el mundo y sentirnos menos solos. Leemos porque, en definitiva, los humanos somos seres de relato.

La pregunta del millón, entonces, es cómo leemos en la escuela. Fuera de los andariveles pedagógicos, la lectura no plantea cuestiones metodológicas: cada lector construye sus caminos y herramientas, se deja estar en un autor, un género, un personaje, una temática. Prueba, acepta, consume compulsivamente, rechaza, y, así, va haciéndose lector.

Pero la escuela, por definición, trabaja de otra forma. La estructura una relación de enseñanza-aprendizaje de la que, en el curso del proceso, hay que rendir cuentas. Y la comprensión lectora y la producción escrita se evalúan en términos de competencias, conseguidas o no.

Un plan lector

La escuela intenta hacer como si la lectura, dentro de sus paredes, fuera una práctica libre y placentera y ojalá lo lograra en el 100% de los intentos, pero lo que, en realidad, debemos hacer es acercar a los chicos herramientas que les sirvan para transformarse en lectores, instrumentos que, partiendo de un libro determinado, les permitan leer otros y otros y otros en una espiral que no debería tener fin.

Y eso es un plan lector: pensar qué queremos que nuestros chicos lean y qué herramientas podemos ofrecerles para que, a partir de ese libro concreto, puedan buscar otros más. Lo concreto es que la lectura como práctica no nace tan solo de poner los libros al alcance de la mano: los chicos se hacen lectores porque hay adultos capaces de contagiarles su propio entusiasmo por la lectura y brindarles la ayuda que necesitan para comprender.

Un plan lector debería, entonces, contemplar momentos de lectura libre con instancias en las que la experiencia se comparta, momentos de lectura guiada en los que el texto sea trabajado con herramientas que puedan ser sistematizadas para lecturas subsiguientes. En estas instancias es necesario concebir el libro como un fin en sí mismo y no como un instrumento para enseñar contenidos. Se trata de elegir primero el libro y luego evaluar qué herramientas son necesarias para poder leerlo y “escribirlo”. Un plan lector debería contemplar también momentos de lectura individual y grupal, silenciosa y en voz alta, momentos en los que un chico elija qué leerles a los demás y los demás elijan qué leerle a él. Podemos armar clubes de lectores, bibliotecas de aula, préstamos de libros personales.

El rol de los docentes y la importancia de los proyectos institucionales de lectura

Toda escuela posee un proyecto institucional que el plan lector debe tener en cuenta. Este PI anticipa la línea ideológica y pedagógica de la escuela en función de la cual se elegirán cuántos y cuáles libros serán leídos y cómo se construirá la progresión lectora de la institución desde los primeros años hasta la finalización del ciclo escolar, de manera tal que todos los géneros literarios (narrativa, teatro, poesía) puedan ser abordados desde la más temprana edad.

Leer debe ser como asomarse a un curso de agua: hay piedras que conforman el fondo y que, de alguna manera, permanecen, mientras que el agua –con la vida que lleva– va mutando. Cuanto más aprendemos a ver, más cosas logramos distinguir.

La propuesta de loqueleo

Loqueleo tiene la propuesta más rica en Literatura Infantil y Juvenil del país: tanto en variedad genérica y temática como en calidad autoral. Los recorridos a seguir por su catálogo son innumerables y dependen de la propuesta de lectura institucional: temáticos, genéricos, autorales, de personajes, cerrados por año o prolongados a lo largo de ciclos.

4.º grado } La amistad y las diferencias

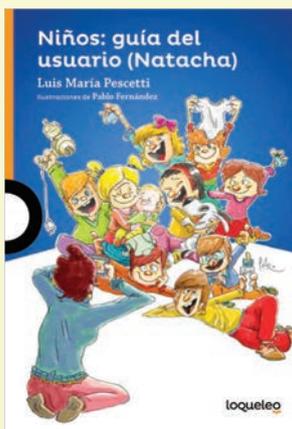
En la infancia se establecen relaciones de amistad teñidas por una fuerte intensidad. Este recorrido se propone analizar las distintas visiones de la amistad que plantea cada uno de los libros sugeridos y realizar un proyecto en el que se renueve, a través de la literatura, el clásico juego de “El amigo invisible”.

Objetivos

Que los niños y las niñas:

- Lean los libros del recorrido e identifiquen el modelo de amistad que proponen entre los personajes, sean estos humanos o animales.
- Comparen la experiencia amistosa de los personajes con la suya propia para pensar nuevas formas de relacionarse con sus amigos.
- Organicen una semana de la amistad que les permita, por medio de la literatura, establecer un vínculo con algún compañero del grado que no sea su amigo.

Libros del proyecto



Luis María Pescetti
Niños: guía del usuario (Natacha)

Ilustraciones: Pablo Fernández

176 páginas

Género: Novela

Subgénero: Humorístico

Temas: Amistad, Humor, Mundo infantil

Natacha, Pati, Valeria, Fede, Rubén, Jorge y Nicolás tienen que hacer un trabajo práctico consistente en una guía de usuario de “niños” para los padres. En el medio, hay un bebé que dejan para cuidar en casa de Natacha; Raffles, el perro, que está celoso; un padre enfermo y variadas escenas escolares.



Marina Colasanti
La amistad bate la cola

Ilustraciones: Claudia Rueda

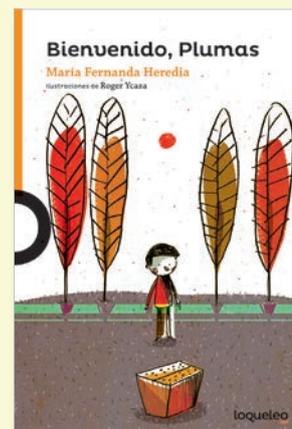
64 páginas

Género: Novela

Subgénero: Realista

Temas: Amistad, Animales, Valores

Una perra se acerca a la casa de la narradora para parir sus cachorros y partir tras la crianza. Las dos perritas que quedan son adoptadas por la pareja y una vez que una de ellas corre riesgo de muerte será Milord, un majestuoso perro vecino, quien logra dar el alerta y salvarla.



Marcelo Birmajer
Bienvenido, Plumas

Ilustraciones: Roger Ycaza

136 páginas

Género: Novela

Subgénero: Realista

Temas: Animales, Familia, Valores

De manos de la chica más popular, Miguel recibe una mascota particular: un pato. Pero trae adosados los gritos de su madre, que le da veinticuatro horas para que lo saque de la casa. La situación se complica y Plumas recibe ayudas inesperadas que le permiten permanecer con la familia.

Recorrido de lectura: “La amistad y las diferencias”

Proyecto integrador: El amigo invisible



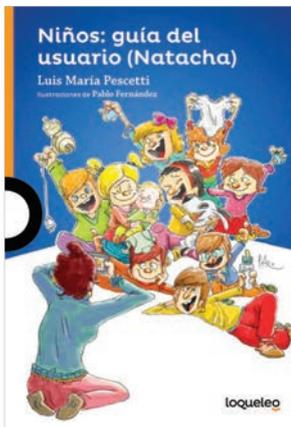
El aula suele ser el primer lugar donde los chicos establecen relaciones con los otros que no forman parte de su núcleo familiar y que tienen otras experiencias para asimilar y contrastar. Este proyecto propone recuperar un clásico juego que les permita a los niños conectarse a través de la escritura y de los textos literarios con el objetivo de aproximarlos y tender nuevos lazos de amistad.



Paso a paso

- 1 Establecer las relaciones entre los libros leídos y la concepción de la amistad subyacente en ellos.
 - a) Pedirles a los chicos que, en grupos pequeños, comparen los amigos de los distintos libros: Natacha y Pati, Óscar y Miguel y Meiga, Maribel y Milord.
 - b) Plantear que compartan sus conclusiones en una ronda grupal. Orientar la reflexión para que establezcan, a partir de lo leído y de sus propias experiencias, cuáles son las condiciones para que dos personas se hagan amigas. Resaltar los valores de la solidaridad, la generosidad y el respeto.
- 2 Proponer un juego para “hacer amigos” durante una semana. Se les planteará a los chicos la realización de un juego “El amigo invisible”, que consiste en que cada chico tiene un amigo asignado en forma secreta con el que deberá relacionarse durante la semana sin darse a conocer hasta el último día. El maestro decidirá si la elección del amigo se hace de manera azarosa mediante papeles con los nombres de todos (indicando que no se puede jugar con alguien del cual ya sean amigos) o si él mismo los asigna para trabajar ciertas dinámicas relacionales que el grupo pueda estar necesitando.
- 3 Abrir un blog para los intercambios: Para poder llevar adelante la propuesta es necesario abrir un blog, tal como se indica en “Integración con TIC”, en el que los alumnos podrán escribir en forma anónima indicando en el título a quién está destinado el texto.
- 4 Organizar las actividades diarias: Se deberá establecer con precisión qué harán los chicos cada día. Las que figuran a continuación son sugerencias que pueden ser tomadas o cambiadas por otras acordes al grupo.
 - a) Primer día: Cada chico escribirá un texto de presentación en el que figure cómo es, qué cosas le gustan y cuáles le disgustan, sin dar datos que permitan revelar su identidad. El texto deberá finalizar con la propuesta de que el destinatario conteste en el comentario.
 - b) Segundo día: Cada chico buscará un texto poético o narrativo que le parezca que lo representa, lo posteará e indicará por qué lo eligió. De igual forma que el día anterior, sugerirá una respuesta.
 - c) Tercer día: Cada chico buscará un texto poético o narrativo que le parezca que define al destinatario, lo posteará e indicará por qué lo seleccionó para regalárselo a su amigo, a quien le propondrá que conteste si se siente o no identificado con lo que dice el cuento o el poema.
 - d) Cuarto día: Cada chico posteará una imagen que crea que pueda relacionarlos a ambos, una comida que les guste, una actividad que compartan, y explicará las razones de su elección.
 - e) Quinto día: Los amigos invisibles se darán a conocer y comentarán qué sacaron de la experiencia, solicitándole al destinatario que haga lo propio en un comentario.
- 5 Reflexionar sobre la experiencia en forma grupal para organizar una cartelera. Se les propondrá a los chicos que comenten qué aprendieron en el juego y que elijan una de las actividades que realizaron para armar con ellas y sus conclusiones una cartelera en la que expongan la experiencia.





Antes de la lectura

- Conversar con los chicos sobre los libros anteriores de la serie de Natacha. Sugerirles que entren a <http://www.luispescetti.com/natacha-serie> para leer algunos fragmentos de los libros de la serie. Luego, entre todos, enumerar los personajes. Preguntarles quiénes son las chicas Perla y quiénes las Coral.
- Conversar acerca de qué y cómo es una guía de usuario, para qué se escribe, quiénes son sus receptores. Observar la tapa y la cubierta. En este caso, si la guía es sobre “niños”, preguntarles quiénes suponen que serán los usuarios y para qué se la escribirá. Leer en grupos el epílogo y preguntarles a los chicos si confirman o refutan sus respuestas anteriores y por qué.
- En forma individual pedirles a los alumnos que observen las ilustraciones y escriban un epígrafe para cada una que las explique. Agruparlos en parejas y solicitarles que compartan sus epígrafes y escriban un breve relato que los incluya de manera coherente. Entre todos leer esas historias.

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos quién es la mejor amiga de Natacha. Indicarles que subrayen los fragmentos en los que se habla de esa mejor amistad. Proponerles que escriban el decálogo de la mejor amiga según Natacha y Pati.
- En el libro se enuncian las diferencias entre las chicas y los chicos; y pueden inferirse diferencias en su forma de vincularse. Organizar grupos mixtos para que armen un papel afiche en el que establezcan las semejanzas y diferencias entre la forma de ser y de relacionarse de varones y mujeres.
- Pedirles a los chicos que releen el capítulo “Votación para mejor amiga” en las páginas 111 a 116. Preguntarles por qué en las escuelas, generalmente, se vota por el mejor compañero y no por el mejor amigo. Solicitarles que escriban en sus carpetas cinco condiciones que debe tener el mejor compañero. Compartirlas y debatirlas, llegar a un acuerdo y anotarlas en algún lugar visible del aula para el día en que esa elección se produzca.

Descargá
los proyectos 2017 en
www.guiassantillana.com



Propuestas de producción

- Indicarles a los chicos que miren el cuadro de la página 102 y que establezcan las categorías que están definidas por las diversas líneas: que están por ser mejores amigos, que gustan, que no serían amigos, etc. Proponerles que definan cuáles de esas categorías les gustaría conservar y cuáles agregar para hacer su propio cuadro de relaciones. Solicitarles que lo realicen en una hoja blanca lisa.
- En las páginas 29 y 30, varones y mujeres compiten con héroes y heroínas. Enumerarlos en el pizarrón y preguntarles a los alumnos cuáles agregarían. Repartirlos (de preferencia que a un varón le toque una heroína y a una mujer, un héroe) y pedirles que dibujen al personaje y escriban una pequeña nota biográfica. Organizar una cartelera para exponer los retratos y las biografías.
- Proponerles a los alumnos que en grupos de no más de cuatro releen el capítulo “Niños: guía del usuario” y subrayen de qué manera los personajes organizan la información del manual. Sugerirles que escriban un manual cuyo título sea “Alumnos: manual del usuario”. Editarlo con las ilustraciones necesarias y regalárselo a los maestros de cada 4º grado.

Estaciones del recorrido 4.º grado

Antes de la lectura

- Proponerles a los alumnos que miren la tapa y las ilustraciones del interior. Leer entre todos la dedicatoria y hojear el libro para buscar esos nombres. ¿Quiénes son Meiga, Maribel y Milord? Preguntar quiénes creen que serán los “amigos” en este libro.
- Los cuatro capítulos de esta novela van acompañados de un breve texto. Organizar a los chicos en parejas y solicitarles que los lean. Conversar entre todos qué narrarán el primero y el segundo capítulo, cómo se cruzarán esas historias en el tercero y por qué el último traerá un final feliz. Indicarles a las parejas que cuenten esa historia en forma gráfica.
- Plantear que, en grupos pequeños, lean el texto de la escritora Yolanda Reyes de las páginas 51 a 53. Solicitarles que subrayen los fragmentos en los que Reyes anticipa de qué trata este libro y que escriban en sus carpetas una breve síntesis de ello. A continuación leer las páginas 55 a 58, escritas por la propia autora. Pedirles que completen lo que escribieron en sus carpetas a partir de lo que anticipa Colasanti de su propio libro.

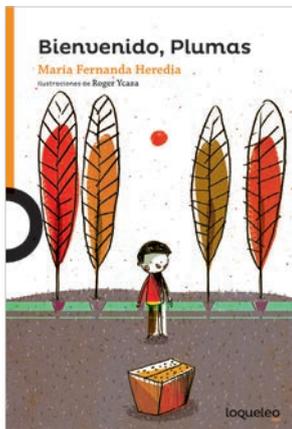


Después de la lectura

- Proponer a los chicos que, en grupos de cuatro, escriban en sus carpetas los nombres de los cuatro perros de este relato, que describan sus relaciones y que anoten, para cada uno de ellos, por lo menos cinco cualidades que los definan. Solicitarles que se junten todos los miembros de los grupos que hayan trabajado con un mismo animal y que compartan lo que han anotado. Indicar que realicen una lámina sobre una cartulina o diapositivas de un PowerPoint para describirlo: su aspecto, sus propiedades, su temperamento, sus diferencias con respecto a los otros y el tipo de vínculo que estableció con los humanos y con los otros animales.
- Repartir los capítulos entre los alumnos y pedirles que subrayen todas las frases que se relacionan con el afecto amistoso. Sugerirles que conversen acerca del tipo de amistad que mantienen los animales entre sí, y que detallen en forma escrita qué y cómo es la amistad en la historia de este libro. Compartir sus anotaciones y debatir si concuerdan o no con sus propias opiniones acerca de la amistad.

Propuestas de producción

- Proponerles a los chicos que, en parejas, narren el episodio final de Meiga y Milord, pero contado por alguno de ellos dos.
- Pedirles que traigan una foto de su mascota o la de alguna mascota que les gustaría tener. Colocar una tira de papel afiche o un papel de escenografía sobre una pared para que cada uno dibuje a su animal. Una vez finalizado el mural de los amigos, indicarles que elijan dos animales que, por alguna razón, les parezcan afines e inventen una anécdota escrita para la amistad de esas dos mascotas. Completar el dibujo con esas historias de amistad.
- Solicitarles que cada uno traiga una imagen de un perro. Plantearles que la intercambien con un compañero de manera tal que puedan contar una historia que deberá tener por protagonista a ese animal, del cual describirán su aspecto exterior, su temperamento, etc.; y que tendrá como tema la amistad entre un chico y ese perro.



Antes de la lectura

- Indicar a los chicos que miren la tapa y el título, y que respondan en un papelito qué suponen que hay en la caja y en otro qué va a hacer el chico con lo que hay en ella. Juntar los papelitos de la misma clase, sin mezclarlos con la otra, y solicitarles que saquen al azar dos papelitos y que escriban una breve historia con esas dos premisas. Leer las historias y comentarlas.
- Proponer una lectura grupal del índice del libro. Preguntarles qué animal recibió el protagonista, qué nombre le puso, por qué debe venderlo, qué salió mal y quién será el ángel que lo ayuda y cómo.
- Sugerir que indiquen el significado del verbo “apechugar”. Cotejar las respuestas con la definición de algún diccionario. Leer en voz alta el capítulo que lo lleva por título. Conversar acerca de quiénes apechugaron con qué cosas en esta novela. ¿Y en sus vidas? ¿Con qué apechuga cada uno de ellos? Pedirles que hagan un dibujo de esa situación y que le escriban un epígrafe. Organizar una cartelera con las imágenes.

Después de la lectura

- Solicitarles a los chicos que, en grupos pequeños, escriban los nombres de los personajes de esta historia y unan con flechas de colores aquellos que son o se hacen amigos entre sí.
- A lo largo de la novela, Miguel, el narrador, define varias veces qué significa para él ser “mejores amigos”. Pedirles a los chicos que, en grupos de dos o tres, revisen el libro, ubiquen esas definiciones y las copien en sus cuadernos o carpetas. Indicarles que discutan si están o no de acuerdo con las afirmaciones de Miguel y que agreguen lo que ellos entienden por ser “mejores amigos”.
- Sugerirles que hagan un cuadro para comparar la relación que Elena Santander tiene con su mascota y la que construye con Plumas el narrador. Proponerles que vuelquen sus conclusiones en una conversación grupal, que debatan si se puede mantener una relación de “amistad” con alguien que depende de nosotros y que analicen qué tipo de relación mantienen una mascota y su adoptante. En todos los casos solicitarles que justifiquen sus afirmaciones.

Propuestas de producción

- Armar parejas de alumnos y proponerles que imaginen que Elena Santander, pasados unos meses, desea recuperar su pato. Solicitarles que escriban –cada uno en el rol de uno de los dos– la serie de e-mails que intercambiarían y de qué forma creen que se resolvería la situación.
- Preguntarles a los chicos cómo imaginan a Plumas. Con la ayuda del docente de Plástica hacer patos de papel maché y plumas de papel pegado.
- Proponerles que reflexionen por qué Elena Gaitán la pasa tan mal. Pedirles que recuerden alguna anécdota escolar en la que haya sucedido algo así y que piensen en qué cosas habría que cambiar cada uno y en la escuela para que todos puedan convivir mejor. Sugerir la realización de un afiche en contra del maltrato para colocar en alguna pared visible.
- Vilma es la mascota de Óscar. Plantearles que, en grupos de tres, escriban una breve historia que dé cuenta de por qué la perra está siempre de malhumor y amargada. A partir de ese relato y sobre una hoja canson proponerles que hagan una historieta y que unan todas en una revista.

5.º grado **Voces propias**

A vista de pájaro, podríamos decir que los géneros son moldes que nos permiten leer y producir textos, es decir, formatos que nos facilita la sociedad en que vivimos para comunicar nuestra propia voz. En este recorrido exploraremos la manera en que cada autor se “apropia” de un género (fábulas, poesía y epígrafes) y propondremos un proyecto integrador para que los chicos vuelquen su voz en el género publicitario.

Objetivos

Que los niños y las niñas:

- Lean los libros del recorrido e identifiquen los diversos géneros –fábula, poesía y epígrafe– que han servido para que los autores o los personajes expresen su propia visión del mundo.
- Analicen el grado de apropiación del género como vehículo de expresión de la visión propia del autor.
- Seleccionen una temática significativa para ellos y un formato genérico (la publicidad y la propaganda) para volcar su voz propia.

Libros del proyecto



Grupo Retahíla
El invierno de los erizos y otras fábulas

Ilustraciones: Carolina Farías

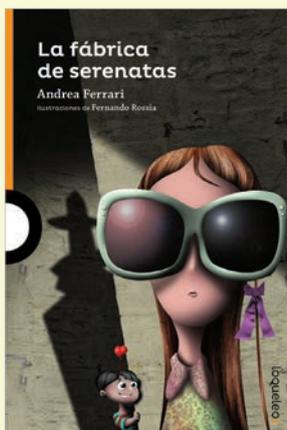
128 páginas

Género: Cuento

Subgénero: Fábula

Temas: Animales, Valores

El libro presenta veinticinco fábulas de orígenes diferentes: algunas resultan conocidas de los lectores; otras son desconocidas o versiones novedosas de textos conocidos. En todos los casos, como es característico del género, se exaltan valores necesarios para funcionar armónicamente en la sociedad humana.



Andrea Ferrari
La fábrica de serenatas

Ilustraciones: Fernando Rossia

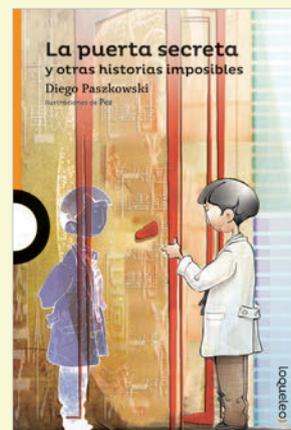
136 páginas

Género: Novela

Subgénero: Aventuras

Temas: Amistad, Mundo infantil

Alejo tiene algunos problemas de comunicación: tartamudea cuando una situación es complicada. Para poder acercarse a su nueva vecina recurre a los servicios de Martín Rimando y su fábrica de serenatas. Así gana un amigo y ambos se ven envueltos en una aventura con malvados criminales y un poeta ladrón.



Diego Paszkowski
La puerta secreta y otras historias imposibles

Ilustraciones: Pez

96 páginas

Género: Cuento

Subgénero: Fantástico y realista

Temas: Amistad, Valores

Los cuatro cuentos que componen el volumen tienen un mismo protagonista y un mismo lugar: Dody y Parque Chas. El relato que da nombre al libro incursiona en la representación fantástica: una puerta inexistente como instrumento para solucionar un conflicto. Los otros tres, en la representación realista.

Recorrido de lectura: “Voces propias”

Proyecto integrador: Los géneros publicitarios y la expresión de las emociones

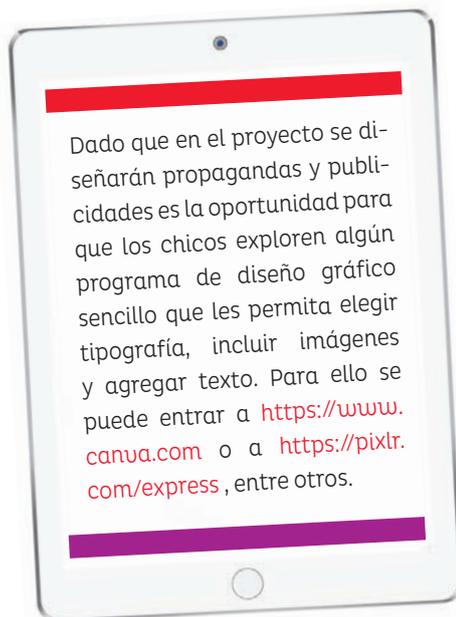


El formato de los géneros publicitarios resulta familiar a los alumnos. En su vida cotidiana están en contacto con ellos a través de la televisión, la cartelería o la internet. Este proyecto propone que los chicos reconozcan sus características genéricas y produzcan publicidades y propagandas en las que vuelquen sus emociones e intereses.



Paso a paso

- 1 Establecer relaciones entre los libros leídos y la presencia de determinados formatos para expresar la voz propia. Pedirles a los chicos que evalúen en qué grado cada uno de los libros incluye esos formatos. Orientar la reflexión para que observen cómo en *El invierno de los erizos* la fábula da forma absoluta a la voz de las autoras; en *La fábrica de serenatas*, los géneros poéticos se introducen para vehicular necesidades de los personajes y en *La puerta secreta y otras historias imposibles* los epígrafes disparan de diversa manera los relatos.
- 2 Investigar las características de los géneros publicitarios.
 - a) Proponerles a los alumnos que busquen información en los libros de Lengua o en internet acerca de:
 - la intencionalidad de los géneros publicitarios;
 - las marcas de superficie de los textos publicitarios: uso de la segunda persona, del modo imperativo, etc;
 - la relación entre el texto y la imagen;
 - el uso connotativo del lenguaje;
 - las diferencias entre publicidad y propaganda.
 - b) Indicar que organicen una red conceptual que dé cuenta de la información.
- 3 Analizar publicidades. Ofrecerles un corpus de publicidades y propagandas gráficas y audiovisuales que les permitan corroborar, refutar o ampliar las características investigadas.
- 4 Seleccionar una temática de interés común a todo el grado.
 - a) Conversar con los alumnos acerca de los temas que les interesan y se relacionan con sus emociones: la amistad, la tristeza, el amor, etc.
 - b) Proponerles que elijan uno entre todos y que lo escriban en el centro de una hoja. Solicitarles que anoten todas las palabras que asocien con ese tema u emoción y que establezcan las relaciones con flechas de colores.
 - c) Indicarles que seleccionen imágenes (fotos, ilustraciones, etc.) en revistas o en internet. También puede plantearseles que realicen sus propias imágenes.
- 5 Producir propagandas y/o publicidades para la temática seleccionada.
 - a) Proponerles que produzcan una propaganda en la que sus ideas y sentimientos sean promovidos como conducta positiva en la vida. Para ello indicarles que escriban un texto que se asocie a alguna de las imágenes elegidas con anterioridad.
 - b) Sugerirles que seleccionen un producto o elemento asociado a ese tema u emoción y que diseñen una publicidad para venderlo que incluya texto e imágenes.
- 6 Organizar una exposición: Preparar con los chicos una exposición de sus trabajos. Para ello:
 - a) Se colocará en un lugar central la palabra que designa el tema u emoción trabajada.
 - b) Se decidirá la forma en que se organizarán los trabajos.
 - c) Se redactará un pequeño texto que explique la finalidad del proyecto.



Estaciones del recorrido 5.º grado

Antes de la lectura

- Proponerles a los chicos que miren con atención la tapa del libro. Conversar acerca de qué les sucede a los erizos y qué deberían hacer para solucionar el frío que sienten. Preguntarles qué pretenderá “enseñar” un relato que dé cuenta de esta situación.
- Agrupar a los chicos y pedirles que listen las características que recuerden de las fábulas. Orientarlos para que indiquen la función didáctica, la síntesis que ofrece la moraleja y la presencia de animales humanizados. Hacer entre todos una red conceptual para graficar las conclusiones.
- Realizar en el pizarrón un listado de los autores que se nombran como referencia y proponerles que busquen sus biografías para leer en ronda.
- Organizar a los chicos de manera tal que a cada uno le toque una fábula diferente. Solicitarles que lean el título, la moraleja y diez oraciones al azar. Indicarles que escriban una síntesis de la fábula que no exceda los siete renglones y compartir su lectura.



Después de la lectura

- Armar grupos de no más de cuatro integrantes y pedirles que:
 - a) Escriban una lista de los valores que cada fábula pondera justificando el porqué de su selección. En el caso de que hubiera más de una fábula para el mismo valor, agruparlas.
 - b) Definan qué entienden por versión, compartan y discutan sus definiciones con otros grupos.
 - c) Debatan si los valores se mantienen a lo largo del tiempo o si lo que entendemos, por ejemplo, por “amistad” varía de una época a otra. Se les puede sugerir que reflexionen sobre lo que significa ser “amigo” en las redes sociales. Indicarles que escriban una conclusión y la compartan.
 - d) Elijan una de las fábulas y busquen su versión original para compararlas. Pedirles que realicen un cuadro de doble entrada para establecer las diferencias de narrador, personajes, complicación, valor, ambientación, etc.
 - e) Conversen entre todos acerca de por qué ciertos autores “versionan” textos escritos por otros para expresar su forma de ver el mundo, la sociedad, la realidad, etcétera.

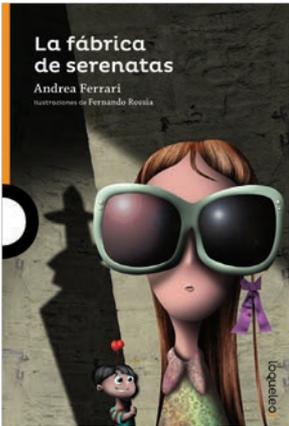
Seguinos en Facebook:
<https://www.facebook.com/loqueleosantillanaar/>

Propuestas de producción

- Ofrecerles a los chicos una serie de fábulas cuya versión no figure en este libro y pedirles que, en parejas, escriban una versión, para lo cual, antes, decidirán qué elementos conservar y cuáles serán modificados. Entre todos editar un libro de otras fábulas.
- A partir de la fábula que cada uno eligió para anticipar, indicarles la confección de un libro álbum, para lo cual sintetizarán el texto en pocas oraciones y armarán un libro con ilustraciones que completen o acompañen el sentido del texto. Organizar un encuentro con chicos de jardín o primer grado para compartir los libros.
- Solicitarles a los chicos que, en parejas, elijan dos personajes de fábulas distintas que no estén relacionadas temáticamente (para ello repasar la actividad a) de **Después de la lectura**). Pedirles que imaginen que se encuentran a conversar de sus experiencias y que escriban ese diálogo para representarlo frente al resto del curso.



Estaciones del recorrido 5.º grado



Antes de la lectura

- Plantearles a los chicos que investiguen qué es una serenata, por qué recibe ese nombre y en qué oportunidades se las utiliza. Buscar en internet algunos videos de serenatas para escucharlos.
- Preguntarles qué les sugiere el título de la novela: ¿Cómo sería una fábrica de serenatas? ¿Qué se necesitaría para fabricarlas? ¿Quiénes serían los operarios? ¿Quiénes las comprarían? ¿Para qué? Pedirles a los chicos que vuelquen todo lo que anticiparon en un dibujo que represente la “fábrica de serenatas”.
- Repartir los capítulos entre los alumnos para que toda la novela quede cubierta. Pedirles que lean y anoten en su carpeta diez frases al azar de su capítulo. Solicitarles que escriban en una hoja de color el título que le pondrían y una síntesis de no más de cinco renglones de lo que sucede. Armar una especie de rompecabezas con los veintitrés capítulos y leerlos entre todos.

Después de la lectura

- Proponerles a los chicos que resalten o marquen con papelitos en sus libros los fragmentos en que irrumpe la poesía. Una vez ubicados los fragmentos solicitarles que:
 - a) Indiquen por qué y para qué Alejo necesita los versos.
 - b) Señalen para qué los necesita Cartazo.
 - c) Contesten por qué escribe poesía Rimando y para qué la emplea finalmente.
 - d) Determinen por qué el Nato empieza a escribir poesía y en qué la emplea.
 - e) Conversen en grupo si a estos personajes la poesía les resulta valiosa en sí misma o por la función que cumple.
- Colocar en el pizarrón un papel afiche con la palabra poesía escrita con color en el centro. Pedirle a cada chico que pase a escribir una palabra y a dibujar un elemento que asocien con poesía. Una vez finalizado el trabajo, reflexionar acerca del resultado de su nube de palabras y lo que sucede en la novela con los textos poéticos. Guiar la conversación para establecer la idea de que el arte se basta a sí mismo y de que toda producción estética nos permite elaborar situaciones personales.

Propuestas de producción

- Ofrecerles a los chicos libros de poesía de distinto tipo: ilustrados, sin ilustraciones, infantiles, para grandes.
 - a) Pedirles que elijan un poema que les parezca que, por alguna razón, los representa. Indicarles que en una hoja blanca hagan su autorretrato y copien el poema seleccionado como les parezca más representativo: sobre su dibujo, bordeándolo, al pie o la cabecera, etcétera.
 - b) Solicitarles que elijan un poema para regalarle a un compañero, un texto que sientan que podría ayudarlo, contentarlo, aconsejarlo. Proponerles que lo copien en una hoja y le dibujen una guarda y que de manera anónima se lo hagan llegar.
- A los personajes de esta novela les gusta la torta y el budín de limón. Con los chicos, buscar varias recetas de tortas y budines de limón en internet. Proponerles que las transformen en poemas culinarios. Con todas las recetas en verso armar un libro de poemas a la torta de limón y sus variantes.
- Cartazo y Marcote se odian. Dividir al grado en dos grupos para hacer una “batalla poética”. Unos serán Cartazo y los suyos, y los otros, Marcote y sus defensores. Arrojar un dado para ver quién comienza la guerra de poemas. La única premisa será que la estrofa tenga cuatro versos y rimen. Un grupo escribe y el otro contesta.

Estaciones del recorrido 5.º grado

Antes de la lectura

- Proponer a los chicos que lean el título del libro y observen con atención la ilustración para determinar cuál es la puerta y si se distingue con claridad la apertura y la pared donde debería estar inserta. Solicitarles que indiquen quiénes son las dos figuras, si corresponden a dos personas o a la misma y qué vínculo podrían tener entre sí. Entre todos relacionar la lectura de la imagen con las palabras “secreta” e “imposibles”.
- Plantear una investigación en libros de Lengua o Internet a los efectos de diferenciar entre relato maravilloso, realista y fantástico teniendo en cuenta el tipo de hechos que se narran y el modo de presentarlos. Pedirles a los chicos que ejemplifiquen con cuentos y novelas leídas con anterioridad y justificando su pertenencia a uno u otro tipo.
- Dividir al curso en cuatro grupos y repartirles uno de los relatos. Cada grupo observará las ilustraciones del que le ha tocado y escribirá una síntesis de cinco renglones de su argumento. Luego leerá los títulos de los capítulos que lo componen y expandirá la síntesis cinco renglones más. Finalmente, leerá la oración inicial y final de cada uno de ellos para desarrollar cinco renglones más. Hacer una ronda para compartir las hipótesis.



Después de la lectura

- Solicitarles a los alumnos que, en pequeños grupos, indiquen en qué cuentos los hechos narrados son “imposibles” y en cuáles, “improbables”. Solicitarles que, a partir de las características de los relatos realistas, maravillosos o fantásticos que investigaron, clasifiquen los de *La puerta secreta y otras historias imposibles*.
- Plantear a los chicos que:
 - a) Averigüen qué es un epígrafe y que, a partir de la información, elaboren en forma grupal su propia definición.
 - b) Destaquen los epígrafes que encuentren en el libro y que los relacionen, en cada caso, con el argumento del relato que encabezan.
 - c) Indiquen en qué relato el epígrafe funciona de cada una de las siguientes formas:
 - Retoma un tipo de música que algún personaje enuncia.
 - Sugiere un hecho que es clave en el argumento.
 - Refiere una situación excepcional que acontece en el texto.
 - Alude a una emoción producida por una situación del relato.
 - d) Reflexionen de qué manera lo escrito por otro puede ser transformado en una historia propia.

Propuestas de producción

- Ofrecer a los chicos una frase para que escriban un breve relato realista que la tenga como epígrafe.
- Pedirles que, en grupos, imaginen que Dody y Dafna logran encontrarse cruzando la puerta secreta. Indicarles que escriban un texto teatral de ese encuentro y que seleccionen un epígrafe tomado del propio relato. Organizar una sesión de teatro leído a cuya finalización los alumnos expliciten las razones por las cuales seleccionaron el epígrafe.
- A Dody le gustan los juegos de palabras tal como puede leerse en “El libro misterioso”. Solicitarles a los chicos que identifiquen el mecanismo de cada uno de esos juegos, como, por ejemplo, el uso de sinónimos que transforman el texto en forma absurda, el movimiento de sílabas dentro de la oración, etc. Proponer que cada chico escriba un ejemplo propio para cada uno de esos juegos. Indicarles que intercambien las frases obtenidas y que las usen como epígrafe de un relato fantástico humorístico.

6.º grado } Misterio y terror

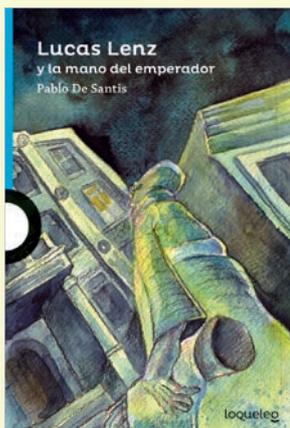
En la vida real sentir miedo no es, justamente, una experiencia que busquemos; sin embargo, a todos, en mayor o menor medida, nos atrapan los relatos de terror y misterio. En este recorrido de lectura trabajaremos la posibilidad de elaborar el espanto que nos ofrece la literatura y plantearemos un proyecto integrador en el que los chicos produzcan una muestra artística a partir de sus propios miedos y fantasías.

Objetivos

Que los niños y las niñas:

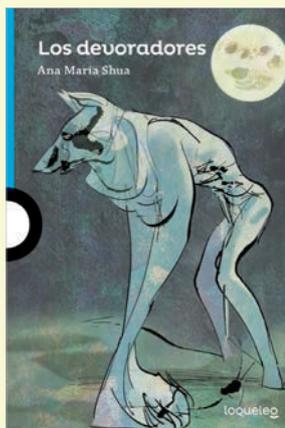
- Lean los libros del recorrido e identifiquen las distintas temáticas y los temores representados que constituyen uno de los rasgos del género.
- Reflexionen sobre la función sustitutiva de la literatura y la posibilidad de objetivar en palabras temores que son parte de la cultura y de la experiencia personal.
- Reconozcan sus propias vivencias y emociones y las transformen en un producto artístico junto con otros.

Libros del proyecto



Pablo de Santis
**Lucas Lenz
y la mano del emperador**

Ilustraciones: Mariano Lucano
104 páginas
Género: Novela
Subgénero: Policial
Temas: Fantasía, Policial
Esta novela, segunda de la serie, pone a Lucas Lenz, buscador de objetos insólitos para el Museo del Universo, en una nueva tarea: hallar la mano del emperador. Lo que Lucas desconoce es que la mano elige a su propio buscador.



Ana María Shua
Los devoradores

Ilustraciones: Lucas Nine
112 páginas
Género: Cuento
Subgénero: Terror
Temas: Fantasía, Terror
Ocho cuentos con sus respectivos textos explicativos que sitúan el relato en el contexto cultural que le dio origen. Por ellos circulan vampiros, animales monstruosos y caníbales que quieren devorarlo todo. En todos, es la inteligencia humana la que vence el mal.



Ricardo Mariño
El hombre sin cabeza

Ilustraciones: Juan Bobillo
104 páginas
Género: Cuento
Subgénero: Terror
Temas: Terror
Once cuentos de terror por los que desfilan muertos que regresan a vengarse, padres que no son lo que muestran, planetas extraños, familiares dementes, diablos y aquelarres, clones siniestros, hijos bestiales y pesadillas imposibles.

Recorrido de lectura: “Misterio y terror”

Proyecto integrador: Una muestra del espanto cotidiano



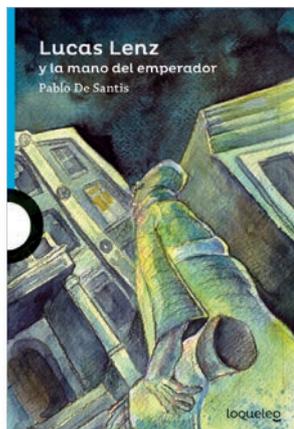
¿Quién no se despertó a medianoche en medio de una pesadilla y la oscuridad circundante no hizo más que acrecentar el pánico? Este proyecto plantea poder visualizar alguno de los temores más profundos que cada uno tenga y transformarlo para que forme parte de una muestra del espanto cotidiano de cada uno de los integrantes del curso y, tal vez, de la escuela.



Paso a paso

- 1 Establecer las relaciones entre los temores narrados o aludidos en los libros de este recorrido.
 - a) Pedirles a los chicos que reúnan todas las actividades con las que han abordado cada uno de los libros de este recorrido y que se organicen en grupos.
 - b) Escribir en una hoja la palabra miedo y establecer las conexiones entre los temores que atraviesan los diversos relatos.
 - c) Identificar las relaciones entre el miedo, por más extraño que parezca, y alguna situación cotidiana. Por ejemplo, “Máscaras” y “La mujer caníbal” ilustran el temor a la familia como extraños más próximos que tenemos.
 - d) Compartir las conclusiones.
- 2 Reflexionar acerca de cuál es el miedo más concreto que cada uno experimenta.
 - a) Proponerles que en forma individual cada uno coloque en una hoja la frase “Yo le tengo miedo a...” y la complete. Luego indicarles que recuerden una situación en la que ese temor los haya atravesado. Por ejemplo, podría ser “Yo le tengo miedo al agua porque cuando era chica me caí a una pileta, no hacía pie y tuve pánico de ahogarme”.
 - b) Sugerirles que cuenten si superaron el temor o no. En el caso de que la respuesta sea positiva, que den cuenta de qué hicieron para superarlo.
- 3 Realizar un producto artístico a partir de ese temor.
 - a) Proponer que cada chico busque la forma de representar y mostrar a los otros ese episodio: un gran collage descomponiendo su temor, una maqueta, una serie fotográfica, un relato, una escultura, un dibujo, etcétera.
 - b) Solicitar a cada alumno que escriba un texto breve en el que exponga el origen de su obra, cómo la plasmó y qué le aportó hacerla.
- 4 Organizar un túnel en el que cada miedo sea parte de un camino.
 - a) Proponerles a los chicos que ordenen lo que han creado con alguna lógica que debatirán previamente.
 - b) Decidir con ellos cómo armarán el recorrido, ya que dependerá de lo que hayan hecho: pueden ser paneles de papeles afiches o papel de escenografía colgados, una línea de pupitres a ambos lados, etcétera.
 - c) Seleccionar con ellos la música y los otros elementos que compondrán la exposición.
- 5 Exponer los resultados del proyecto.
 - a) Indicarles que redacten una nota solicitando a las autoridades escolares permiso para la muestra.
 - b) Pedirles que escriban y entreguen las invitaciones.
 - c) Organizar con los chicos un día para mostrar a otros cursos, a sus familias y amigos el trabajo realizado.





Antes de la lectura

- Preguntar a los alumnos qué saben del género policial y proponerles armar entre todos una red conceptual que dé cuenta de las características del género y de su principal protagonista, el detective.
- Entrar a <http://www.loqueleo.com/ar/autores/pablo-de-santis> y solicitarles que lean la síntesis del primer tomo de la serie de Lucas Lenz. Conversar acerca del Museo del Universo y su curiosa colección de objetos perdidos, y sobre qué clase de detective podría ser el protagonista.
- Organizar a los chicos en grupos de no más de tres y pedirles que realicen las siguientes actividades en etapas:
 - a) Revisar todas las ilustraciones y escribir dos líneas sobre el tema de la novela.
 - b) Leer los fragmentos en *itálica* y escribir un resumen de la historia que suponen que contará.
 - c) Leer el primero o el último párrafo de cada capítulo y corregir o ampliar la hipótesis.
 - d) Leer un capítulo al azar que no sea el último y terminar de ajustar la hipótesis.
 - e) Compartir y debatir las hipótesis en grupo. Al final de las actividades volver a leer esta hipótesis y reflexionar acerca de lo que lograron o no anticipar.

Después de la lectura

- Organizar a los alumnos en grupos de trabajo y pedirles que:
 - a) Escriban el misterio que debe develar el primer narrador que cuenta la historia marco. ¿De qué forma se resuelve?
 - b) Anoten el primer misterio que se propone investigar Lucas.
 - c) Indiquen de qué forma ese enigma deriva en el de la mano del emperador.
 - d) Enumeren qué mandó a buscar el emperador, por medio de qué enviados, dónde y con qué resultados y consecuencias finales.
 - e) Establezcan quién es en la historia de Lenz la mujer que posee los poderes de la luna y argumentar por qué. Investiguen qué simboliza su nombre en la mitología romana.
 - f) Resuelvan el enigma de por qué Lenz es el heredero del buscador.
- Cada grupo realizará una presentación de los resultados de su investigación. Ofrecerles distintas formas de exponer sus propios resultados: un afiche, un *booktrailer*, o un PowerPoint, una especie de búsqueda del tesoro que será la respuesta, una serie de acertijos que deberán resolver sus compañeros, etcétera.

"¿Les interesa conocer más sobre Pablo De Santis?
<http://www.loqueleo.com/ar/autores/pablo-de-santis>



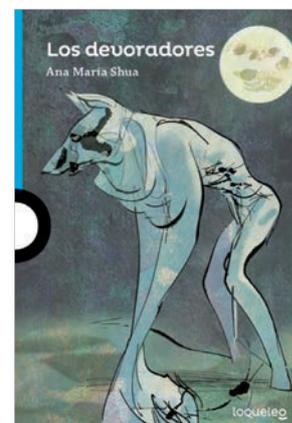
Propuestas de producción

- Pedirles a los chicos que lean el relato de De Santis "La jaula del dragón" (*Trasnoche*, Buenos Aires, loqueleo). Proponerles que escriban una reseña que dé cuenta de las similitudes entre ese cuento y la novela leída y que cuestione el por qué de las temáticas que se reiteran en los escritores.
- Entendiendo que Diana es la mujer que el último buscador no puede hallar, indicar la escritura de un último capítulo en el cual Lucas la halla. Teniendo en cuenta lo que sucedió con los objetos hallados por los últimos buscadores, proponer que el relato dé cuenta de lo que sucedió con Lucas y Diana.
- Sugerirles a los alumnos que realicen en parejas o en forma individual una mano del emperador con la técnica del papel maché. Pedirles que escriban una pequeña historia para cada una de ellas. Organizar una exposición en la escuela.
- Indicar que escriban la crónica policial que narre los resultados de la investigación policial sobre la muerte de Saus. Solicitarles que rastreen en la novela los datos que puedan servirles para la escritura y que deduzcan ellos mismos la solución al enigma que el libro pueda sugerir.

Estaciones del recorrido 6.º grado

Antes de la lectura

- Plantear una ronda de conversación en la cual los chicos comenten cómo se imaginan un devorador: cómo es su aspecto, qué cosas hace, con qué asusta, qué come, dónde vive... Listarlas en el pizarrón y pedirles que las combinen para crear un “devorador”. Solicitarles que expliciten las razones por las cuales se le debería tener miedo.
- Organizar a los alumnos en ocho grupos y repartir los textos expositivos que aparecen después de cada relato. Pedirles que escriban el argumento del cuento que suponen dio origen a esa explicación. Compartir las narraciones y explicar las razones del título de la antología.
- Solicitarles a los chicos que se sienten en parejas o tríos. Proponer que imaginen que son periodistas de la sección cultural de una revista y deben escribir una reseña del libro -que no leyeron- en la que detallen brevemente de qué trata, cómo está organizado y por qué debería o no ser leído. Escribir el texto y leerlo al resto del curso.



Después de la lectura

- Plantearles a los alumnos que elijan el devorador que más los haya asustado. Agruparlos según sus preferencias e indicarles que releven del texto u origen, sus características físicas, conductas, hábitos, alimentación, enemigo, colaboradores posibles. Pedirles que realicen la misma búsqueda textual con respecto al humano o pueblo con el que se enfrenta. Proponerles que escriban una conclusión que dé cuenta de quién triunfa en el enfrentamiento, por qué y mediante qué armas. Organizar una ronda en que cada grupo exponga lo trabajado y conversar sobre si hay un patrón común en todos los enfrentamientos y por qué.
- El canibalismo es una prohibición en casi todas las culturas. Sin embargo, la mitología griega es pródiga en ejemplos. Buscar y leer los mitos de Cronos, Metis, Licaón, Atreo y Tántalo, entre otros. Proponer un debate que conduzca a establecer cómo estos mitos sancionan esta conducta y la castigan. Conversar acerca de si sucede lo mismo con los textos leídos en esta antología y de qué manera.

Propuestas de producción

- A lo largo de la cultura medieval las catedrales europeas han sido decoradas con figuras de piedra que solían representar monstruos capaces de producir miedo en aquello cuya conducta se deseaba influir hacia el bien.
 - a) Proponerles a los alumnos que busquen imágenes de gárgolas o de las figuras del frontispicio de las catedrales. También se les puede solicitar que observen las pinturas del Bosco. Indicarles que cada uno elija aquello que lo espante o impresione más.
 - b) Pedir a cada alumno que reproduzca (y, si lo desea, modifique) la imagen de su monstruo y escriba una descripción de su origen, sus características físicas, conductas, hábitos, alimentación, etc. A ello deberá agregar una breve biografía.
 - c) Con todos los textos e imágenes organizar una especie de bestiario medieval para el que redactarán un prólogo, un índice y la tapa y contratapa respectivas.
 - d) Dentro de las posibilidades, se les dará a elegir a los chicos armar el libro manualmente o con un programa de Flippingbooks que puede bajarse de <https://flippingbook-publisher.uptodown.com/windows>



Antes de la lectura

- Pedirle a un alumno que lea la frase en negrita de la contratapa. Conversar acerca de qué quiere decir “para domesticar sus propios fantasmas” y por qué el autor propone esta posibilidad para los relatos de terror.
- Proponerles a los chicos que comenten qué les sugiere la tapa del libro: el ángulo de la ilustración, los colores predominantes, la orientación de la luz que deja a oscuras lo que está detrás del hombre, las gotas, la transparencia de las manos.
- Leer el índice en voz alta e indicarles que elijan el título que más los haya atraído. Pedirles que hojeen ese relato, sus ilustraciones y que anoten en su carpeta durante un minuto todas las palabras que les llamen la atención. Vencido el lapso, indicar que cierren el libro y que aventuren de qué trata el cuento. Solicitarles que transcriban del mismo relato cinco oraciones no contiguas y que escriban la historia que suponen que contará. Organizarlos para que compartan las hipótesis entre quienes seleccionaron el mismo relato de manera tal de arribar a una única y común que será leída a todo el curso.

Después de la lectura

- Agrupar a los chicos en parejas o tríos y pedirles que:
 - a) Clasifiquen los relatos por temáticas comunes, por tipo de personajes, por narrador, y por otras variables que se les ocurran para compararlos entre sí.
 - b) Escriban cuál es el miedo que aparece representado en cada relato: temor a los muertos, a la familia, a la venganza...Cada respuesta deberá estar fundamentada por medio de elementos del propio relato.
 - c) Debatan en el grupo de trabajo si los miedos que los relatos narran son cotidianos o muy alejados de la realidad, fundamentando sus respuestas.
 - d) Redacten una conclusión acerca del género de terror y la cotidianidad.
 - e) Compartan los resultados de la actividad.
- Solicitarles que, en forma individual, regresen al relato que los atrajo en la actividad de anticipación e indiquen si esta fue acertada o no y por qué; y cuál es su emoción personal con respecto al miedo que ese cuento desarrolla.

Propuestas de producción

- Pedirles a los chicos que recuerden alguna anécdota en la que el miedo haya irrumpido en la vida de todos los días. Indicarles que tomen nota de los principales hechos que la componen, decidan quién será el narrador y a qué aspectos deberán darles relevancia de manera tal de convertir un relato cotidiano en otro literario.
- Solicitar a los alumnos que elijan alguno de los cuentos para transformarlo en una historietita. Para ello será necesario organizar grupos en los que cada uno cumpla un rol: escritor del guion, dialoguista, dibujante, colorista, etc. Pueden escanear o fotografiar los trabajos para usar programas que mejoren las imágenes y editar una revista digital.
- Una de las maneras más usuales de disipar el temor es por medio del humor. En grupos proponerles a los chicos que elijan uno de los relatos del libro y lo modifiquen con algún elemento propio del relato humorístico: la hipérbole, los malentendidos lingüísticos, el absurdo, etc. Organizar luego una sesión de relatos leídos en voz alta para todos.

7.º grado /
1.º año

La historia en los géneros

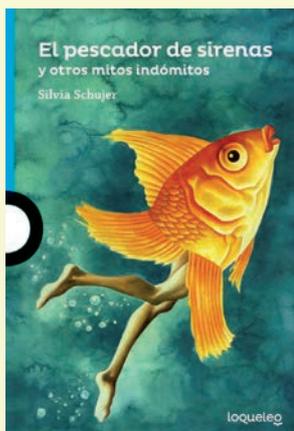
En este recorrido de lectura veremos de qué forma cada uno de los géneros trabajados –mito, teatro y novela– se relaciona con acontecimientos históricos de diversa índole y plantearemos un proyecto integrador en el que los chicos produzcan relatos donde se aborde el contexto desde el discurso histórico.

Objetivos

Que los alumnos y alumnas:

- Lean los libros del recorrido e identifiquen las características principales del género, entendido como producto histórico.
- Analicen el contexto histórico y evalúen el grado de presencia y cuestionamiento de este en cada uno de los textos leídos.
- Investiguen una determinada circunstancia histórica para emplearla como marco y motivo narrativos en la producción de una antología grupal de relatos históricos.

Libros del proyecto



Silvia Schujer
El pescador de sirenas y otros mitos indómitos

Ilustraciones: David Pugliese
96 páginas
Género: Cuento
Temas: Fantasía

Nueve relatos que retoman, en muchos casos, tópicos y personajes de la mitología clásica y por medio de los cuales pueden realizarse inferencias con respecto a la sociedad que creó esos mitos y a las características de la que los versionó.



Lidia Barugel
El sótano de Neske

Ilustraciones: Raquel Cané
248 páginas
Género: Novela
Temas: Familia, Realismo
La novela narra la trágica historia de una familia judía en los tiempos de la ocupación nazi de Holanda. Los mellizos Dromer y Anki y sus padres se refugian en el sótano de Neske, una amiga de la madre, hasta que el ejército alemán los descubre.



Adela Basch
Juana, la intrépida capitana

Ilustraciones: Paula Elissambura
112 páginas
Género: Teatro
Temas: Familia, Historia, Valores
Esta obra dramática pone en escena la vida de un personaje histórico, Juana Azurduy, y las guerras por la Independencia de nuestro país. La sociedad colonial, sus costumbres y fundamentos ideológicos son puestos en cuestionamiento con el accionar revolucionario de la capitana.

Recorrido de lectura: “La historia en los géneros”

Proyecto integrador: Una antología de relatos históricos



Las condiciones históricas determinan gran parte de cómo y qué se escribe, pero además son escritas y reescritas por la literatura, ya sea porque las alude, las usa como telón de fondo o se sumerge en ellas para cuestionarlas y completarlas. Este proyecto plantea que los chicos realicen un trabajo de investigación de algún momento de nuestra historia y lo empleen para editar una antología de relatos.



Paso a paso

- 1 Establecer relaciones entre los libros leídos y la presencia de la historia en ellos. Orientar la reflexión para que observen cómo se trata de una lejana y sutil alusión en *El pescador de sirenas*, un contexto de fondo que da marco a la historia en *El sótano de Neske* y una literaturización de hechos históricos en *Juana, la intrépida capitana*. Guiar la charla para que expresen el efecto de lectura que produce la presencia de las situaciones históricas y sus preferencias personales como lectores.
 - a) Solicitar a los alumnos que, en parejas, seleccionen un acontecimiento puntual de la historia argentina que despierte su interés.
 - b) Indicarles que reúnan información sobre el suceso elegido: cuándo y dónde aconteció, quiénes fueron sus protagonistas, cuáles fueron sus causas y sus consecuencias. Enseñarles a guardar la información y a trabajar con ella.
- 2 Investigar una situación histórica.
 - a) Solicitar a los alumnos que, en parejas, seleccionen un acontecimiento puntual de la historia argentina que despierte su interés.
 - b) Indicarles que reúnan información sobre el suceso elegido: cuándo y dónde aconteció, quiénes fueron sus protagonistas, cuáles fueron sus causas y sus consecuencias. Enseñarles a guardar la información y a trabajar con ella.
- 3 Planificar un texto narrativo.
 - a) Proponerles que decidan si el hecho histórico trabajado será una alusión, un marco o la médula de su relato.
 - b) Ya tendrán determinado el momento y el lugar en que transcurrirán los acontecimientos de su cuento.
 - c) Plantearles que decidan qué historia contarán, es decir, qué personajes tendrán parte, cuál será la complicación y cómo se resolverá.
 - d) Indicarles que decidan el narrador de la historia: persona gramatical, participación o no en los hechos, grado de conocimiento de estos.
- 4 Escribir y corregir el relato.
 - a) Pedirles que escriban el primer borrador del cuento.
 - b) Sugerirles que lo releen para observar si el contexto histórico se hace evidente. Proponerles que presten atención a la relación entre la complicación y la resolución, y a la coherencia de los personajes consigo mismos y con la época.
 - c) Indicarles que intercambien su relato con otra pareja para que verifique los mismos ítems.
 - d) Señalar que corrijan todas las marcas de superficie como uso de los tiempos verbales, puntuación y ortografía.
 - e) Entre todos decidir si van a digitalizar o no los textos, acordar la tipología, márgenes y espacios, y pasar los relatos en limpio.
- 5 Editar una antología. Proponer una charla en la que decidan qué orden tendrán los relatos en el libro, cómo serán la tapa y la contratapa, qué dirá el prólogo y quién lo escribirá, cuáles serán las posibles ilustraciones y cómo confeccionarán el índice.
- 6 Armar el libro. Organizar a los chicos para que realicen las copias y encuadernen los libros y sus tapas.



Estaciones del recorrido 7.º grado / 1.º año

Antes de la lectura

- Organizar a los chicos en pequeños grupos para que establezcan qué entienden por "historia" y de qué forma puede relacionarse con la literatura. Guiar la conversación para que piensen las condiciones históricas, por un lado, como generadoras de determinados tipos de textos y, por otro, como presencia o alusión en ciertos relatos. Proponerles realizar un mural sobre un afiche en el que representen visualmente sus conclusiones.
- Pedir a los alumnos que hojeen el libro y listen los personajes. Solicitarles que busquen en internet sus historias y las compartan. Proponer una definición de mito y debatir las relaciones entre este tipo de textos y la sociedad que los narra.
- Solicitar que definan qué es una "versión". Conversar acerca de las razones por las que un relato pueda tener versiones: transmisión oral, pertenencia al acervo de un pueblo, etc. Preguntarles cuánto de la época histórica de la escritura suponen que hay en cada versión (por qué se elige versionar un mito y no otro, qué se le cambia, agrega o borra, etcétera).



Después de la lectura

- Organizar una investigación en grupos acerca de las características de la sociedad griega clásica: organización política, clases sociales, religión, arte... Solicitarles que preparen la comunicación oral de los resultados de la investigación con diversos soportes gráficos o digitales. Cada grupo elegirá uno de los relatos del libro e indicará qué elementos de esa sociedad halla reflejados en él.
- Plantear un trabajo en pequeños grupos que permita comparar los relatos leídos con las versiones originales que investigaron para establecer las diferencias.
- Sugerir la realización grupal de un listado de palabras que pudieran definir las características de la sociedad en que vivimos. Proponer de qué forma las versiones responden a las características listadas. Conversar acerca de las razones de las modificaciones.

Más sobre la autora en
<http://www.loqueleo.com/ar/autores/silvia-schujer>

Propuestas de producción

- Proponer a los chicos que elijan un mito de cualquier origen y lo relacionen con un rasgo de su realidad histórica. Indicar que en parejas reescriban el mito original poniendo de relieve el motivo contemporáneo. Organizar una cartelera cuyo título podría ser "Mitos de ayer para hablar del hoy"
- A lo largo de la literatura muchos han escrito relatos sobre sirenas: Kafka, Andersen, Homero, T.S.Eliot, entre otros, y muchos pintores las han plasmado en sus obras, como Klint o Waterhouse. Proponer la realización de una antología que incluya no solo esos textos e imágenes, sino producciones escritas y gráficas de los chicos. Indicar la escritura de un prólogo grupal que explique la simbología de la sirena en la cultura occidental y su vigencia.
- Plantear un debate acerca del prototipo femenino que postula Penélope y otros modelos sugeridos por las mujeres de este libro. Organizarlos para que investiguen el rol que jugaron y juegan las mujeres en las diversas culturas abordadas. Compartir la información y establecer conclusiones necesarias para la realización de una campaña de afiches en favor de la igualdad de derechos y oportunidades.





Antes de la lectura

- Proponer a los alumnos que reflexionen acerca de la función de los hechos históricos como trasfondo de una historia ficcional y el efecto de realismo que ese recurso produce. Cuestionar la necesidad de ese fondo histórico para el funcionamiento del relato. Comentar si recuerdan algún relato leído en el que el autor apelara a este procedimiento.
- Organizar a los alumnos en grupos para investigar lo sucedido en Holanda con los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Averiguar qué fueron los Justos de las Naciones. Proponer una visita al Museo del Holocausto o al de Ana Frank, ambos en Buenos Aires, o entrar en sus sitios virtuales.
- Leer entre todos la contratapa del libro y el índice e imaginar posibles vínculos entre los títulos y lo anticipado en la contratapa. Solicitarles que, en grupos de no más de tres, escriban una síntesis del argumento que imaginan para la novela y que determinen a priori el peso que tendrá el contexto histórico en este relato y por qué.

Después de la lectura

- Indicar a los chicos que reconstruyan el marco narrativo de la novela y subrayen todos los datos que permitan describir el lugar y el momento en que transcurre la acción. Solicitarles que transcriban las citas y busquen imágenes de Ámsterdam que evoquen los lugares y la época descriptos. Sobre un papel afiche armar un collage en el que se encimen recortes de imágenes y los textos transcritos.
- Sugerir que vinculen la complejidad del marco con el género literario “novela” elegido para contar esta historia. ¿Habría tenido el mismo impacto si se hubiera tratado de un cuento, una obra de teatro o un poema? ¿Por qué?
- Proponer que, en parejas, releven del texto qué situaciones se van modificando en la vida de Dromer, los diversos descubrimientos y aprendizajes que realiza a lo largo de la historia. Pedirles que determinen qué modificaciones ha sufrido el personaje desde el comienzo hasta el final y qué rol juega el contexto histórico en ello. Compartir y debatir las conclusiones a las que llegó cada pareja.
- Proponer a los alumnos que ingresen en el sitio de Abuelas de Plaza de Mayo y recopilen información sobre los nietos recuperados y los que aún falta encontrar. Propiciar una charla en la que se establezcan los nexos entre la historia de los niños judíos en la guerra y la de los de la dictadura del '76. Entre todos leer la Declaración de los Derechos del Niño e indicar que, en sus carpetas, comenten cómo, en una y otra situación, estos fueron vulnerados.

Propuestas de producción

- Indicar que rastreen en el texto todas las búsquedas que Dromer hace de palabras en el diccionario, prestando atención a la significación de los vocablos que rodean al buscado. Conversar con ellos acerca de las razones de colocar esas palabras y proponerles que realicen entre todos el diccionario con que los mellizos pudieran entender lo que estaba sucediendo en su comunidad.
- Solicitarles a los chicos que busquen información sobre la actual crisis de refugiados en Europa para organizar un archivo de relatos e imágenes. Una vez finalizada la investigación, reflexionar acerca de las semejanzas entre la historia de los actuales niños y los niños holandeses de la historia. Sugerirles que escriban cartas de lectores a los medios solicitando ayuda humanitaria para proteger a los menores en situación de riesgo.
- Neske intenta salvar a Dromer y Anki del final que les espera, pero la madre se niega. Debatir con los chicos acerca de esta situación y pedirles que expongan cual es su posición ante ello. Proponerles que, en parejas, escriban un relato con la que para ellos hubiera sido la solución apropiada para este conflicto puntual.

Estaciones del recorrido 7.º grado / 1.º año

Antes de la lectura

- Plantearles a los chicos qué sucede con la literatura cuando pone en palabras la vida de un personaje histórico. Cuestionar si se trata o no de un texto ficcional.
- En pequeños grupos proponer que realicen una red conceptual con todo lo que recuerden acerca del género dramático. Pedirles que comparen las redes armadas y las completen. Reflexionar grupalmente si el género dramático es o no el más apropiado para dar cuenta de la vida de un personaje histórico y por qué.
- Indicar que investiguen la vida de Juana Azurduy y que tomen nota de los principales acontecimientos de su vida. Sugerir que observen las ilustraciones y lean el primer y el último parlamento de cada escena para cotejar a qué momentos de la vida de Juana refieren.



Después de la lectura

- A partir de lo trabajado en la anticipación organizar a los alumnos en grupos reducidos para que reflexionen acerca de la relación entre historia y literatura. Indicarles que piensen y debatan acerca de lo que está habilitada a decir la literatura y que, necesariamente, no figura en el texto histórico. Solicitarles que ejemplifiquen sus afirmaciones y opiniones con situaciones tomadas de la obra leída.
- Proponer investigar y debatir qué significó la Independencia de nuestro país. Abrir distintas líneas de conversación para identificar el rol de los patriotas como Belgrano, la entrega a ideales libertarios más allá del deseo de conservación de la propia vida, etc. Indicar que busquen ejemplos con los que sostener sus ideas.
- Preguntarles a los chicos, a partir de la lectura, cuál fue el rol de la mujer en la sociedad colonial y por qué Juana fue una transgresora. Pedirles que ubiquen en el texto las situaciones en la que Juana no responde al estereotipo de mujer colonial.
- En grupo releer el epílogo, proponerles a los chicos que realicen una recorrida por el barrio o zona donde viven tomando nota de los monumentos y nombres de las calles que los rodean, que elijan uno y averigüen por qué ha sido homenajeado de esa manera. Compartir la información recolectada y debatir qué significa la memoria histórica y quién decide qué personajes se recuerdan y cuáles caen en el olvido.

Propuestas de producción

- Organizar a los chicos para que cada grupo escriba una nota enciclopédica de los diversos personajes históricos que aparecen nombrados en la obra. Proponerles editar un pequeño libro.
- A partir del trabajo de recorrido del barrio, plantearles a los chicos qué tipo de personajes históricos les gustaría que fueran recordados. Imaginar un recorrido turístico por calles y monumentos con esos patriotas o personajes públicos y producir un folleto turístico.
- Indicar a los alumnos que releen los parlamentos del “Soldadito” y que expliquen qué cambios se observan en su forma de evaluar la historia de Juana y las razones por las que su manera de pensar va cambiando. Escribir en grupos reducidos un monólogo final que cierre la obra en el que este personaje describa este cambio de pensamiento.

Buenos Aires

Au. Leandro N. Alem 720
C1001AAP
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
loqueleo.ar@santillana.com

Córdoba

Esquiú 267
X5000ESD
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com

Mar del Plata

20 de Septiembre 1818
B7600CUL
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com

Mendoza

Don Bosco 107 5º of. 53
5500
Ciudad de Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com

Rosario

San Juan 621
S2000BDG
Rosario, Santa Fe
Tel./Fax: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com

Tucumán

San Martín 3308
T4000CNV
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 423-9467
noa@santillana.com



www.loqueleo.santillana.com



Visítanos en Facebook:
[loqueleo Santillana](#)



Consultá al promotor que visita tu escuela
Llámanos al (011) 4119-5000



Au. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) Ciudad de Buenos Aires

