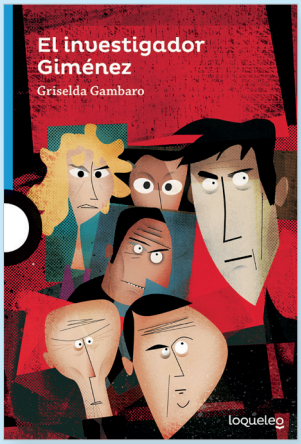
El investigador Giménez

Griselda Gambaro



Ilustraciones: Roberto Cubillas

Cantidad de páginas: 184

Formato: 20 x 13,5 cm

Serie: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:
http://www.loqueleo.com/ar/autores/griselda-gambaro

Síntesis del libro

Personajes: Facundo Giménez, exayudante de un comisario, y su esposa, Carolina Mangiapresto, conocida como Paulina; Javier Almendra, el cliente; su chofer, Eleuterio Vázquez, y una larga serie de sospechosos (Javier Almendra, Juan González, Marisa Stompanatto, Camilo Magdalena, Hilario Izarzabán y su esposa, etcétera).

Lugares: la historia se inicia en Pico Dormido, pero la acción luego se traslada a la ciudad de Buenos Aires, a la provincia de Córdoba y al conurbano bonaerense.

Argumento: la fama de Facundo Giménez ha llegado hasta la gran ciudad. Un nuevo caso lo convoca, de modo que él y su esposa dejan Pico Dormido para instalarse en Buenos Aires. Durante un caluroso verano se dedicarán a investigar juntos las amenazas que abruman a un poderoso empresario.

Análisis: la novela se encuadra dentro del género policial. Si bien Facundo Giménez, el simpático exayudante del comisario de un pueblito, ya no pertenece a la policía y solo cuenta con un caso exitoso en su haber, está decidido a encarar una nueva investigación. Así como en el libro anterior él se destacó por encima del comisario, en esta oportunidad es su esposa, Paulina, quien de ocasional acompañante se transforma en una ayudante lúcida y eficaz que desentraña los misterios del caso. En este sentido, Gambaro ha sumado a la trama policial un tema poco frecuentado por la literatura para jóvenes: el conflicto de género.

La acción se inicia con la presentación del caso. Parte del desarrollo está dedicado a una pesquisa que parece condenada al fracaso pero que pone de manifiesto, por medio de una galería de sospechosos, las diversas motivaciones de los hombres para actuar: mientras algunos están dispuestos a cualquier cosa por ambición, o cobardía, otros encuentran los bienes supremos en sus propios deseos, en el amor y en la libertad. De todas maneras, la perspectiva en el tratamiento de los personajes resulta optimista porque, en diferente medida, siempre queda habilitada una posibilidad para el cambio y la reparación.

En cuanto al escenario, Buenos Aires (capital) es la contracara de Pico Dormido y de Colonia Prosperidad (el Interior), y aparece representada con las problemáticas propias de estos últimos años: el caos de tránsito, la inseguridad, la inestabilidad laboral. De este modo, la ficción también indaga en diversos aspectos de la sociedad argentina

contemporánea con una mirada en la que están presentes casi todas las posturas –desde las más intolerantes hasta las más conciliadoras– y clases sociales –desde millonarios hasta desocupados–.
Por último, cabe destacar que el sentido del humor se mantiene presente a través de los comentarios del narrador omnisciente, de los ingeniosos diálogos en los que abundan los refranes, frases hechas y expresiones populares que hacen a nuestra lengua, y en varios personajes que encarnan verdaderas caricaturas, como la esposa de Izarzabán.
Con el antecedente de *Los dos Giménez*, esta nueva novela de Griselda Gambaro promueve una reflexión crítica sobre la realidad.

Contenidos conceptuales

- El relato policial: estructura, características, personajes.
- El verosímil realista.
- El relato cronológico y la anacronía narrativa.
- Usos del lenguaje: frases hechas.
- Identificación de los diferentes subgéneros (maravilloso, policial, humor) y sus rasgos característicos.
- Juzgamiento del grado de realidad, verdad, verosimilitud de la historia.
- Discriminación entre el orden del relato y el orden de los hechos.
- Recuperación del significado de metáforas y sentidos figurados propios del habla coloquial.
- Reflexión acerca del rol activo que tiene el lector en la reconstrucción de una historia policial.
- Valoración de los procedimientos aplicados en la creación de ficciones.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Recuperar información previa que los alumnos posean acerca de la anterior novela policial de Griselda Gambaro. Reponer, entre todos, el argumento.
- Revisar los rasgos esenciales del género policial. En este sentido, ¿plantea Giménez en sus investigaciones alguna diferencia respecto de los detectives clásicos? Justificar.
- Observar atentamente la tapa y formular hipótesis a partir de la ilustración: ¿quiénes serán esos personajes? ¿Qué actitud revelan sus rostros? ¿Qué estarán pensando? Anotar las inferencias para confirmarlas o rectificarlas una vez finalizada la lectura.
- Relacionar la ilustración de tapa con el subtítulo de la novela y el comentario de contratapa.

Comprensión de la lectura

- Confeccionar una lista con los personajes y proponer diferentes criterios para clasificarlos (principales / secundarios; ayudantes / oponentes; sospechosos / culpables / inocentes). Luego, determinar quiénes experimentaron cambios significativos en sus vidas a partir de la investigación policial.
- Ubicar en el texto los indicios que anticipan la situación comprometida de Eleuterio Vázquez.
- A medida que avancen con la lectura, identificar las situaciones en las que Facundo y Paulina sostengan posturas contrapuestas. ¿Cuál es el motivo de la disputa en cada caso? ¿Cómo actúa cada uno frente al disenso? ¿En qué momentos la tensión alcanza su clímax? ¿Cómo logran recomponer la relación? ¿Podríamos afirmar que la investigación también los ha modificado a ellos? ¿En qué aspectos? Justificar las respuestas con citas textuales y/o referencias precisas a la historia.

- Una vez finalizada la lectura, responder las preguntas que se formuló Giménez durante la investigación:
  -¿A quién estaba protegiendo (el doctor)? (página 44)
  -¿Por qué el doctor no avisó a la policía? (página 49)
  -¿Quién se beneficiaría si el doctor Almendra renunciaba a sus empresas? (página 82)

- Comparar a Paulina con la esposa del doctor Izarzabán. Señalar semejanzas y diferencias. Ejemplificar con escenas del libro. ¿Por qué Paulina no está contenta cuando se descubre la culpabilidad de esta señora? Justificar.

Después de la lectura

- A partir de los dichos y pensamientos de Giménez respecto de la vida en un pequeño pueblo y en la ciudad, ¿qué ventajas y/o desventajas les parece que ofrece cada ámbito? ¿Dónde preferirían vivir? Argumentar las opiniones.

- Explicar las siguientes frases hechas y analizar en qué circunstancias fueron empleadas por los personajes. Luego, rastrear otros ejemplos en el libro. Por último, escribir un diálogo breve en el que utilicen estas expresiones.

  "como un perro con la cola entre las patas"
  "soy un cero a la izquierda"
  "me arrastraba el ala"
  "mejor que se cocinara en su jugo"
  "podría poner la mano en la lata"
  "era una bolsa de gatos"

Taller de producción

- Narrar una escena en la que se desarrolle uno de los misteriosos llamados que motivaron la investigación.

- Una vez finalizada la entrevista de Giménez con el doctor Almendra (página 46), registrar, como hace el investigador en otros tramos de la novela, la información obtenida.

- Redactar una noticia que dé cuenta de los hechos protagonizados por Paulina y Giménez tras la aparición del auto negro.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la paz

- Rastrear en el libro las referencias a situaciones que ponen en riesgo la paz social (inseguridad, violencia de género, desocupación). ¿Cuáles son las quejas más frecuentes que formulan los personajes acerca del entorno? ¿Quiénes adoptan las posturas más extremistas? ¿Y quiénes las más tolerantes? Luego, encarar una encuesta entre conocidos y vecinos para indagar acerca de sus mayores preocupaciones.

■ Educación para la salud

- El doctor Izarzabán es un jugador compulsivo; Giménez le aconseja: "Vaya a alcohólicos, a jugadores anónimos. Allí pueden ayudarlo". Investigar qué objetivos persiguen estas instituciones, cómo trabajan con los adictos, qué condiciones favorecen un entorno sano y qué acciones hacen a la prevención de las adicciones. Preparar, por equipos, clases especiales para exponer la información relevada.

■ Educación vial

- Varias son las escenas que describen el tránsito en la ciudad. Identificar en cada caso el problema, sus causas y consecuencias. Luego, debatir con los alumnos hasta qué punto la solución está en manos de los propios ciudadanos.

Con Literatura

- Leer *Los dos Giménez*, en la serie Azul de Loqueleo, para identificar puntos de contacto entre ambos títulos. Señalar qué cambios sustanciales ha

experimentado su protagonista en esta segunda aventura y ejemplificar con escenas del libro.

Con Ciencias Sociales

- Reconocer aquellos informantes de la novela (referencias geográficas, datos históricos, personajes reales) que hacen al verosímil realista. Luego, discutir si la sociedad representada en esta ficción se identifica con la argentina.

Redacción: María Cristina Pruzzo