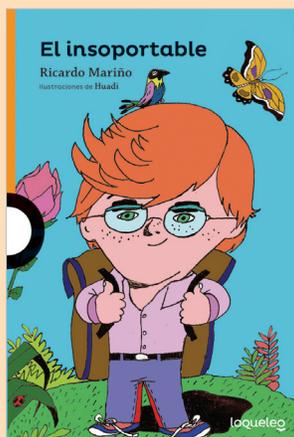


## El insoportable

Ricardo Mariño



ILUSTRACIONES:

Huadi

CANTIDAD DE PÁGINAS: 72

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



### Síntesis del libro

**Personajes:** principales: Bruno Wrokitzkiewitzs, el insoportable, Tania y, del pueblo de Krup, Ajhi Larús y su hijo Rok. Secundarios: los compañeros de campamento, los profesores, los camioneros, los krupianos.

**Lugar:** la novela transcurre en algún lugar de la República Argentina, particularmente inhóspito, en el cual un grupo de chicos, con sus profesores, va a acampar.

**Argumento:** un grupo de chicos sale de campamento; entre ellos se encuentra Bruno, un candidato a escritor que detesta las salidas al aire libre, los deportes, y varias cosas más, por lo que no es muy estimado entre sus compañeros (de ahí su apodo, el insoportable); está enamorado de Tania, una de sus compañeras. Una noche, al salir de su carpa, oye lo que las chicas dicen de él. No lo puede soportar, se aleja y pasa la noche en un bar de la ruta, en el que comparte sus pesares con Scania y Volvo, dos enormes camioneros que lo consuelan y le cuentan sus desamores.

Paralelamente, un grupo de expedicionarios del diminuto pueblo de Krup sale en busca de lo que llaman la tierra de los gigantes.

Bruno comienza a escribir un relato en el que refiere el encuentro con los krupianos.

**Análisis:** esta novela está narrada en primera persona y cuenta con once capítulos. En la narración se destaca la transcripción de dos mundos, el de los chicos del campamento y el de los habitantes de Krup. El rasgo que caracteriza la historia es el deseo de escribir del protagonista, quien al terminar el relato escribe una historia que comienza exactamente como la novela (un guiño cómplice y humorístico que el autor hace al lector). El soporte del relato es el humor.

### Contenidos conceptuales

- Reconocimiento de los componentes del texto.
- Producción de textos de diferente tipología.
- Comparación de textos.
- Argumentación oral.
- Trabajo con los paratextos.
- Hipótesis a partir de la observación de imágenes.
- Desarrollo de la propia escritura a partir de la comprensión de los diferentes componentes del texto.

- Ejercitación de los procedimientos de comparación entre textos.
- Cohesión y coherencia. Práctica en distintos textos.
- Argumentación oral y formulación de justificaciones de las opiniones.
- Valoración de la literatura como instrumento de reflexión sobre los valores que sostienen el respeto y la aceptación de las diferencias.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos si conocen cuentos en los que entren en relación seres de diferentes tamaños.
- Pedirles que narren oralmente las historias que conocen.
- Después de escuchar la narración, observar las ilustraciones del texto y solicitar a los alumnos que establezcan semejanzas y diferencias entre las imágenes y las historias narradas.
- Pedirles que anticipen de qué trata la historia y qué clase de vínculo se establece entre los personajes.
- Preguntarles por qué creen que la novela se llama *El insoportable*. Justificar la argumentación.
- Indicarles que revisen el índice y que vean si está dividida en capítulos y si esos capítulos tienen nombres.
- Indagar si creen que se trata de cuentos o de una novela. Pedirles que enuncien la caracterización que conozcan.
- Señalar el epígrafe de Paul Eluard: “*Hay otro mundo y está en este*”. Anticipar a partir de él y de la observación de las imágenes su relación con el contenido de la historia.

### Comprensión de la lectura

- Contestar si son verdaderas o falsas estas afirmaciones:
  - Bruno, el aspirante a escritor, era un gran deportista. (F)
  - A Tania le encantaba coleccionar insectos. (V)
  - En el pueblo de Krup las personas viajaban en hormigas. (V)
  - Ajhi, el padre de Rok, era muy admirado porque era un reconocido científico. (F)
  - Los krupianos descubrieron que existían los gigantes porque vieron caer una pelota. (V)
  - Enviaron una expedición para prevenir un ataque. (F)
  - Bruno encuentra a Rok en un hormiguero cuando regresa del bar. (F)
  - Bruno habla con Rok y decide no entregarlo a Tania. (V)
  - Tania comparte con Bruno la decisión de proteger al pequeño Rok. (V)
  - Ajhi Larús se da por vencido y abandona la búsqueda de su hijo. (F)
  - La avispa Lore ayuda a Ajhi en el rescate. (V)
  - Tania protege a Rok y a su padre para que nadie los vea. (V)
  - Los gigantes y los pequeñitos conversaron largamente de sus mundos. (V)
  - Los krupianos creyeron la historia que contaron Ajhi y su hijo. (F)
  - Bruno escribe un relato de lo sucedido. (V)

### Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
  1. ¿Les gustó la lectura? ¿Por qué?
  2. ¿Les pareció un relato realista, fantástico o maravilloso?
  3. ¿Creen que es posible que existan esos seres?
  4. ¿Les gustaría protagonizar una historia así?
- Pedirles que busquen los capítulos referidos al mundo de los krupianos y que hagan una descripción de él.
- Trabajar con el diccionario el vocabulario desconocido.

- Tomar el párrafo de las páginas 18-19 (el que comienza en “*Aquella noche...*” y termina en “*dos arcos*”). Recortar las oraciones que lo forman (2) en tres o cuatro partes cada una. Entregar a los chicos los papeles desordenados y pedirles que los ordenen.

Concluido el ejercicio, leer los textos obtenidos y releer el original. Este trabajo puede repetirse con cualquier párrafo del texto y es un ejercicio muy indicado para trabajar los conceptos de cohesión y coherencia.

- Pedir a los chicos que releen la página 44 del texto, en la que se describe el mundo de los gigantes visto por Ajhi. Indicar que reescriban el texto pero visto por Bruno. Conversar acerca del cambio de punto vista del observador-narrador.

## } Taller de producción

- Pedirles a los chicos que inventen una carta que Ajhi escribe al profesor Ryn Pik, en la que le cuenta cómo es el mundo de los gigantes y su relación con ellos.
- Proponerles a los chicos que inventen otro deporte que se practica en Krup, a partir de imitar la descripción que se hace en el texto del juego del balompié.
- Imaginen que esta novela se convierte en un video: por lo tanto, deben diseñar la caja del video, la ilustración, y escribir la reseña del *film*.

## } Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la convivencia

- Dialogar con los chicos acerca de la importancia de aceptar las diferencias, respetar lo que es distinto y sostener la palabra dada.
- Señalar la importancia de los motivos que llevan

a los personajes de esta historia a conservar el secreto de la existencia del mundo de los krupianos.

- Plantear si estas motivaciones son válidas para el grupo.

### Con Educación Física

- Pedir a los chicos que recorran caminos marcados con tiza en el patio de la escuela. Luego, con los ojos cerrados. Después, en círculos.

### Con Plástica

- Proponer a los chicos modelar con cerámica o yeso. Hacer la maqueta de un campamento y el paisaje que lo rodea. Se puede completar con cartulina, papeles de colores, tubos de cartón, etc. Luego, pintar.