

# PROYECTO DE *LECTURA*

**1er Grado**

---

**Descargá todos los proyectos y las actividades en:**

[www.docentesalfaguara.com.ar](http://www.docentesalfaguara.com.ar)

ALFAGUARA  
  
INFANTIL-JUVENIL

## Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*<sup>1</sup>

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany<sup>2</sup>, la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.<sup>3</sup>

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

*Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irreplicable en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector*, declara Daniel Link<sup>4</sup>. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

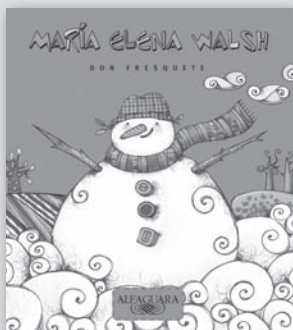
<sup>1</sup>Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

<sup>2</sup>Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

<sup>3</sup>Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

<sup>4</sup>Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.

# 1.º grado | El tiempo



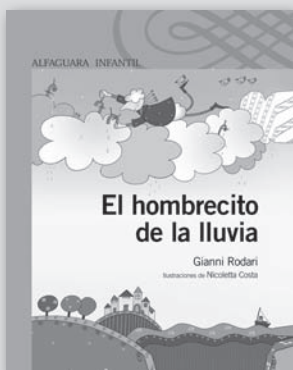
**María Elena Walsh**

Colección Alfawalsh

## Don Fresquete

Ilustraciones: Perica  
Género: Cuento  
ISBN: 978-987-04-2392-8  
32 págs.

En este volumen se cuentan las historias de Don Fresquete, un señor todo blanco que los chicos han hecho con nieve. También pueden disfrutar en este libro de las aventuras del gatopardo que apareció en Gulubú y que un día, para su fortuna, se topó con la Princesa Monilda.



**Gianni Rodari**

Serie Verde

## El hombrecito de la lluvia

Ilustraciones: Nicoletta Costa  
Género: Cuento  
ISBN: 978-987-04-0602-0  
32 págs.

El hombrecito de la lluvia se ocupa de abrir y cerrar todos los grifos que se encuentran en cada nube. Está muy ocupado en su tarea. De vez en cuando se queda dormido y, o bien los grifos están abiertos y no para de llover y el campo se inunda, o están cerrados y el campo se queda seco. Y a esto es a lo que se dedica el despistado hombrecito de la lluvia, a reparar corriendo los desastres que provocan las tormentas o la sequía en los campos, cuando él se queda dormido.



**Gustavo Roldán**

Serie Amarilla

## Cuento con sapo y arco iris

Ilustraciones: Claudia Degliuomini  
Género: Cuento  
ISBN: 978-987-04-0944-1  
32 págs.

El sapo y la carpinterita observan la lluvia, después de un caluroso día en el monte. Con sus habituales frescura y creatividad, el sapo le cuenta a su joven amiga todas las cosas que les ha prestado a los otros animales y que nunca más ha recuperado: hermosas patas largas, alas, pico y cola. Una historia llena de fantasía, narrada por medio de los diálogos que con tan buena pluma construyó Gustavo Roldán.



# Don Fresquete

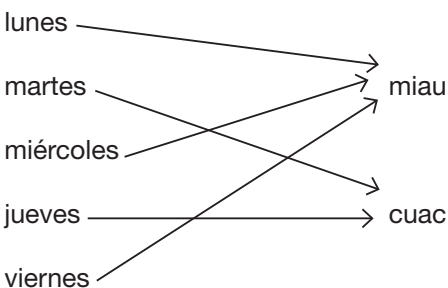
María Elena Walsh

## Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos si conocen la nieve. Describir sus características o averiguarlas. Luego, investigar qué juegos, deportes y actividades recreativas se pueden desarrollar en la nieve.
- Compartir anécdotas de circunstancias en las que no se hayan sentido cómodos o aceptados por un grupo. ¿Cuál fue el motivo del rechazo? ¿Cómo vivieron ese momento? ¿Qué o quién los ayudó a superar la situación?
- Observar la contratapa e inferir los motivos por cuales este personaje se llama Don Fresquete. Describirlo y decir cómo se encuentra vestido. Luego, proponer otras prendas de abrigo que conozcan.

## Comprensión de la lectura

- Responder verdadero o falso.
  - Una abuela había fabricado a Don Fresquete. (F)
  - Los hombres de nieve no saben caminar ni correr. (V)
  - Don Fresquete se fue volando en un barrilete. (F)
  - Los chicos descubrieron que se había ido a la noche. (F)
- Explicar por qué Don Fresquete parecía un ángel y de repente una nube gorda.
- Unir con flechas. ¿Cuándo Gatopato decía “miau” y cuándo “cuac”?



- Organizar la secuencia.
  - La princesa Monilda decide llevarlo a su palacio. (3)
  - Los gatos lo miran con desconfianza. (2)
  - Los patos rechazan al gatopato. (1)

- Determinar en qué momento el gatopato se siente:
 

turulato	incómodo	feliz
----------	----------	-------

Luego, determinar la causa de cada una de estas sensaciones.

## Después de la lectura

- Investigar qué pasaría si acercamos la nieve a una fuente de calor. ¿En qué se transforma?
- Proponer una lista con los medios de transporte que utilizan las personas para volar. Ilustrar las respuestas con imágenes y fotografías. Por último, señalar semejanzas y diferencias entre estos medios.
- Aprender a construir un barrilete con la ayuda de un familiar. Decorarlos y organizar una barrileteada para el inicio del invierno.
- Leer “El patito feo” y compararlo con la historia de Gatopato. Luego, reflexionar sobre la importancia de respetar las diferencias y sobre el valor de la diversidad.

## Taller de escritura

- Describir cómo serían un señor caído de la Luna y otro que se haya escapado de una heladería. ¿Cuáles serían sus nombres? Luego, proponer una canción para cada uno de ellos.
- Don Fresquete se va volando en un barrilete. Proponer una lista de transportes disparatados que podría haber utilizado este personaje para volar.
- Imaginar animales a partir de dos especies, inventarles un nombre y dibujarlos. Atribuirles algunos rasgos de carácter. Con las producciones, organizar una galería de personajes insólitos.

# El hombrecito de la lluvia

Gianni Rodari

## Antes de la lectura

- A partir del conocimiento que los chicos posean, pedirles que describan una tormenta. Preguntarles qué suele pasar antes de que comience a llover, qué colores predominan en el cielo. Compartir los saberes que tengan acerca de lo que son el relámpago, el trueno y el viento.
- Observar la ilustración de tapa y describirla con la mayor cantidad de detalles que descubran. ¿Hay algún elemento que les haya llamado la atención? ¿Es posible que en la realidad las nubes tengan grifos? ¿Y que un hombrecito ande por las nubes?
- Observar las ilustraciones y responder:
  - ¿Qué lleva el hombrecito en su cartera?
  - ¿Quiénes lo acompañan en su tarea?
  - ¿Cómo se protege de la lluvia la señora de la página 19?
  - Busquen el Sol. ¿Por qué a veces sonríe y en otros casos se lo ve preocupado?

## Comprensión de la lectura

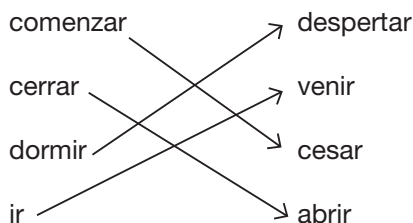
- Subrayar la respuesta correcta.
  - ¿Cómo es el hombrecito?  
fuerte                    ligero
  - ¿Dónde vive?  
en las nubes                    en el campo
  - ¿Qué ocurre cuando el hombrecito abre los grifos de las nubes?  
sale el Sol                    llueve
  - ¿Para qué el hombrecito cierra los grifos?  
para que pare de llover                    para que truene
  - ¿Cómo va el hombrecito de una nube a otra?  
saltando                    corriendo
  - ¿Cuándo se cansa el hombrecito de su trabajo?  
siempre                    nunca                    a veces
  - ¿Qué lo despierta al hombrecito de su sueño?  
el viento                    un trueno

- ¿Cómo se despierta el hombrecito cuando ha dormido mucho?  
preocupado                    alegre

- Explicar qué consecuencias tiene que el hombrecito se quede dormido: ¿Qué pasa cuando se olvida de abrir los grifos? ¿Y qué cuando los cerró por mucho tiempo?

## Después de la lectura

- Ubicar en la página 26 las palabras o expresiones asociadas a la sequía. Luego, averiguar qué otros efectos tiene la falta de lluvias. Por último, investigar qué ocurre cuando la caída de precipitaciones es excesiva. También pueden compartir experiencias relacionadas con el tema para ilustrar estos conceptos.
- Unir los términos cuyo significado sea opuesto.



- Enumerar situaciones de la vida cotidiana en las que empleen agua. Averiguar qué acciones concretas permiten su uso racional y reflexionar sobre lo necesario que resulta este elemento para los seres vivos.

## Taller de escritura

- Completar oralmente las siguientes oraciones con la cualidad que utiliza el autor.
  - La nube es ..... y el hombrecito no se hunde.
  - El trueno es ..... por eso el hombrecito se levanta de un salto.
  - Los pueblos, las montañas y los campos se ponen ..... cuando llueve mucho.
- Imaginar qué sueña el hombrecito cuando, agotado, se queda dormido.
- Proponer otros trabajos tan increíbles como el del hombrecito de la lluvia.



# Cuento con sapo y arco iris

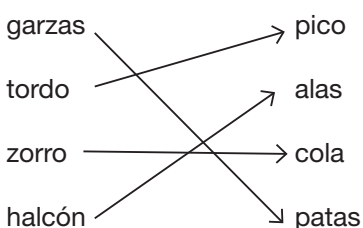
Gustavo Roldán

## Antes de la lectura

- Compartir anécdotas relacionadas con el préstamo de un objeto personal (juguetes, útiles escolares). Evaluar si la experiencia resultó beneficiosa o desventajosa. Luego, reflexionar sobre la responsabilidad que implica tener por un tiempo algo que pertenece a otra persona.
- Confeccionar, entre todos, una lista con las cosas que les gusta hacer en un día de lluvia para entretenerse. Luego, ordenar las propuestas según las preferencias del grupo.
- Observar atentamente la tapa del libro para identificar los elementos que aparecen en la ilustración. ¿Qué dibujos tienen alguna relación con el título? Justificar la respuesta. A continuación, formular hipótesis acerca de la relación entre el sapo y la pajarita. ¿Qué imaginan que está sucediendo entre ambos en esta escena? Anotar las respuestas para retomar una vez finalizada la lectura del cuento.

## Comprensión de la lectura

- Responder:
  - ¿Dónde se desarrolla la acción?
  - ¿En qué estación del año transcurre el cuento?
  - ¿Por qué al sapo no le gusta la lluvia?
  - ¿A quién le narra sus desgracias?
  - ¿Por qué la carpinterita está interesada en las historias del sapo?
  - ¿Por qué el sapo la deja sola en el desenlace?
  - ¿Aprendió algo la carpinterita de las historias de su amigo? Justificar la respuesta.
- ¿Qué le prestó el sapo a cada animalito? Unir con flechas.



- Explicar qué motivo tuvo cada animalito para formularle al sapo su pedido y por qué este aceptó hacer esos préstamos.

## Después de la lectura

- Una vez finalizada la lectura, preguntarles a los chicos qué opinan del sapo: ¿Es un buen amigo, un gran mentiroso o un muy buen inventor de historias? Argumentar las posiciones.
- Explicar las frases destacadas:
  - “Una noche más negra que el espanto tapó el monte...”.
  - “Eran gotas grandes, que sonaban como tambores en las hojas de los árboles”.
  - “...en el río, las burbujas parecían bailar de alegría”.
  - “Por eso me ve aquí, en este charco, y con cara de pocos amigos”.
- Anotar los animales que aparecen en el cuento. Entre todos, repasar las cualidades que caracterizan a cada uno de ellos y deducir, con la ayuda del docente, otras particularidades.

## Taller de escritura

- Imaginar que en otra oportunidad el sapo le cuenta a la carpinterita la historia de su supuesta pelea con la sapita. ¿Cuáles habrían sido las razones del enojo? Con la ayuda del docente, organizar el relato en tres momentos:
  - Primero...
  - Luego...
  - Al final...
- Proponerles a los chicos que inventen mentiras, desde las más ingenuas hasta las más disparatadas que se les ocurran. Anotarlas en papelitos y pegarlas en un afiche para hacer un mural divertido e ingenioso.

## Pequeños exploradores

Tomando como disparador el corpus propuesto, este proyecto tiene como objeto que los chicos se detengan a observar los cambios que se producen en cada una de las cuatro estaciones del año, el modo en que se manifiestan en el clima y cómo inciden en la vida cotidiana, y que, desde una perspectiva científica, vayan acercándose a la comprensión de estos temas.

El producto final es una carpeta donde a lo largo de todo el ciclo lectivo vayan volcando sus observaciones y aprendizajes.

### Paso a paso

**1.** A partir de los cuentos leídos, señalar qué fenómenos climáticos (lluvia, arcoíris, nieve) aparecen directa o indirectamente en estas ficciones, y en qué estación del año son más frecuentes.

**2.** Luego, ir marcando en un calendario las fechas de inicio de cada estación. Pintar con diferentes tonos los meses que corresponden a cada una de ellas.

**3.** Señalar otras fechas significativas que aludan al medio ambiente (Día Mundial del Agua, Día de la Tierra, Día del Animal, Día del Medio Ambiente). Aprovechar cada una de estas ocasiones para reflexionar sobre el cuidado y el respeto por el entorno natural, y registrar de qué modo pueden preservarlo.

**4.** Interesarse por la manera en que se puede ahorrar energía, tanto en invierno como en verano. Ilustrar las recomendaciones.

**5.** Proyectar, según las estaciones o conmemoraciones anteriores, fragmentos de documentales donde se muestren las consecuencias de las sequías, los efectos de las inundaciones, el modo en que buscan agua algunos animales –los elefantes, por ejemplo– o cómo viven ciertos pueblos –los esquimales– en el hielo.

**6.** Llevar un registro de los cambios que se producen en cada estación. Por ejemplo, pueden utilizar termómetros para medir la temperatura todos los días de clase o indicar cuándo ha llovido. Luego, volcar los resultados en una tabla y formular conclusiones sobre las variaciones detectadas.

**7.** Elegir un árbol de la plaza, de un parque o jardín vecino para tomar siempre la misma fotografía pero en diferentes momentos del año (al inicio de clases, en

vacaciones de invierno, antes de terminar el ciclo lectivo). Exponer la secuencia, comparar las imágenes y formular conclusiones.

**8.** Dibujar la ropa que usan según la estación y el clima. ¿Qué prendas son útiles para los días de lluvia? ¿Cómo conviene vestirse cuando hace mucho calor? ¿Cómo podemos abrigarnos mejor cuando hace frío?

**9.** Con la ayuda de las mamás, organizar jornadas de degustación de comidas típicas de invierno. Luego, investigar de qué modo deben alimentarse para enfrentar las altas temperaturas de enero y febrero.

**10.** Confeccionar listas con los juegos y actividades para disfrutar del verano y de los meses más fríos.

**11.** Visitar una plaza o parque cercano a la escuela en dos momentos diferentes (invierno y primavera) y observar atentamente qué especies animales descubren en cada ocasión.

**12.** Cerrar el proyecto con la presentación de las carpetas ante las familias y con una clase abierta donde los chicos expongan los descubrimientos que realizaron a lo largo del ciclo.

