

El hombre sin cabeza

Ricardo Mariño



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

Buenos Aires, noviembre de 2015

ILUSTRACIONES:

Juan Bobillo

CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

Once relatos de terror genuino: un escritor que escribe un relato de una decapitación que no es otra que la suya propia; una niña que sospecha que sus padres usan máscaras y un día se despega la que está adherida a su rostro; un piloto que aterriza en un planeta donde la velocidad se reduce a cero y debe aguardar aterrado un ataque ralentizado que ya sabe que acabará con él; un tío que atemoriza a su sobrino al someterlo a una visión extrañada de su reflejo en superficies espejadas; un fotógrafo acusado de tres asesinatos que cometió un anciano que no se deja fotografiar; un científico que es abandonado en el espacio suplantado por un siniestro clon; un extraño hijo que se transforma en una bestia sangrienta; una periodista que queda atrapada en un pueblo donde brujas y demonios celebran un aquelarre en el que la joven queda atrapada para siempre; un hombre que ha atropellado a una niña que regresa como aparición para enfrentarlo a su responsabilidad; un hombre que

grita con una voz que no es la suya por las noches a raíz de oscuras pesadillas que lo atormentan; y, para finalizar, un rescatista que se enfrenta a seres que inmovilizan a los hombres en la alta montaña y los duplican.

Contenidos conceptuales

- Las características del relato fantástico y de terror en estos cuentos.
- La recurrencia de motivos y recursos atemorizantes en los relatos.
- Los elementos del género narrativo en este volumen: secuencia, narrador, marco.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar con atención la imagen de la tapa. ¿Qué color predomina? ¿Con qué elemento atemorizante podría relacionarse esa tonalidad? El goteo desparramado en ciertas zonas de la imagen, ¿por qué acentúa esa sensación? ¿Qué efecto producen los colores oscuros detrás del escritor? Establecer una relación entre el ángulo en que se observa al hombre y el título del libro.

- Comentar el fragmento entrecorinado del autor que aparece en la contratapa.
- Elegir una de las ilustraciones interiores del volumen, leer el primer y último párrafo del relato que la acompaña y escribir una breve historia que narre lo que suponen que dice el cuento. Comparar las anticipaciones.

Comprensión de la lectura

- En un papel afiche hacer un gran cuadro que permita analizar y comparar los relatos de este libro. De cada uno de ellos indicar: lugar, momento y personajes que intervienen en la acción; complicaciones y sus respectivas resoluciones; y tipo de narrador identificando la persona gramatical, su posición con respecto a la historia y su focalización. Aclarar también si tiene un final abierto o concluido, etc.
- Repartirse los relatos e identificar en ellos los sucesos extraños que no se rigen por las leyes físicas de nuestro mundo. Conversar acerca de la actitud de los personajes ante lo “anormal”.
- Analizar parejas de relatos comparables para verificar sus semejanzas y divergencias como, por ejemplo, “Máscaras” y “Otra cara en el espejo”, o “Lentitud” y “La cueva de las estatuas”, entre otros.

Después de la lectura

- A partir de la lectura de los cuentos de este libro, elaborar en pequeños grupos una red conceptual que dé cuenta de las características del relato de terror: representación realista o fantástica del mundo, temas, personajes prototípicos, escenarios recurrentes, recursos atemorizantes... Explicar al resto del curso el diagrama y ejemplificar con datos y citas textuales.
- Releer los relatos “La bestia” y “Aquelarre”. Investigar qué personajes y motivos populares nacionales aparecen en ellos. Ver en YouTube la película

argentina Nazareno Cruz y *el lobo* de Leonardo Fabio y comparar con los relatos leídos. Escribir un pequeño ensayo grupal con sus conclusiones.

- En “Aquelarre” se enfrentan dos posiciones: el racionalismo y la superstición; pero a su vez también entran en contradicción la fidelidad a la verdad y la construcción del relato periodístico a cualquier precio. Localizar ambos motivos en el cuento y evaluar por qué la periodista, de algún modo, recibe un castigo a su comportamiento.

Integración con TIC



Taller de producción

- “Otra cara en el espejo” funcionaría como una especie de “contraversión” del mito de Narciso. Leer el mito y conversar por qué. Elegir otro mito –griego o latinoamericano– y escribir una versión terrorífica.
- “Un hombre extraño” narra un caso policial. En grupos preparar un programa de televisión que

presente casos policiales extraños en el que se narre el caso, se entreviste a los protagonistas y se saquen conclusiones sobre los hechos.

- Imaginar que el protagonista de “El condenado” decide consultar a un médico psiquiatra para tratar el delirio que lo aqueja: la materialización de su culpa en la aparición de esa niña a la que atropelló. Escribir un texto teatral que consista en el diálogo entre el médico y su paciente, en el que la niña puede ser el tercer personaje materializado. Representar el texto en una función.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Elegir uno de los cuentos y subrayar todas las palabras que formen parte del campo léxico de terror. Anotarlas en una hoja e intercambiarla con un compañero que deberá emplearlas en su totalidad para escribir a su vez otro relato de terror.

Con Música

- En “El habitante de cuerpos ajenos” el protagonista grita con una voz que no es la suya. Con un grabador o con el que está a disposición en los celulares experimentar con la voz propia en condiciones normales, entonando una melodía, deformándola para que parezca la de otro, para que enterezca o dé miedo. Grabar una banda sonora hecha de voces combinadas que sirva como fondo para la lectura del relato.

Con Plástica

- Releer “Lentitud” y organizarse en grupos para convertir el relato en una historieta en blanco y negro que deje en evidencia el terror producido por el contraste entre la lentitud de los movimientos y la rapidez del pensamiento.

Con Literatura

- En el cuento que abre el volumen se narra un proceso de escritura. Marcar los distintos momentos. Averiguar qué es un “arte poética”. Conversar si este relato es, además de un cuento de terror, un texto sobre el “arte de escribir relatos”. Argumentar con datos y ejemplos tomados del texto. Comparar con “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar, que podría funcionar como un texto sobre el “arte de leer relatos”.
- Leer “William Wilson” de Edgar Allan Poe y comparar el motivo del doble en ese relato y en “El clon”.
- Organizar una jornada de lectura de relatos de terror. Leer, por ejemplo, los relatos de *No corras que es peor* de Marcelo Birmajer, la antología *Noches de pesadilla*, el libro de relatos *Los devoradores* de Ana María Shúa y *La noche de los muertos* de Ricardo Mariño, entre otros.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO