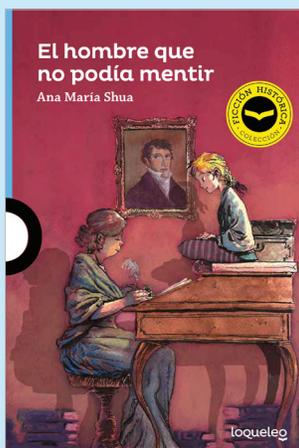


El hombre que no podía mentir

Ana María Shua



ILUSTRACIONES:

Rodrigo Luján

CANTIDAD DE PÁGINAS: 184

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.anamariashua.com.ar/>



Síntesis del libro

Un manuscrito olvidado en un viejo baúl es recuperado por una joven arquitecta que se dispone a restaurar una casona antigua. El hallazgo es, nada más ni nada menos, que una singular biografía de Manuel Belgrano. Con este hábil recurso la nueva novela de Ana María Shua propone una mirada más humana sobre el creador de la bandera en la voz de doña Trinidad, una vecina y amiga de la familia Belgrano que, como muchas mujeres del siglo XIX, fue una pluma silenciosa. Movidada por la admiración y el cariño, Trinidad rescata del olvido la memoria de su amigo Manuel.

A lo largo de diecinueve capítulos se sigue el derrotero de quien fue un militar digno y un diplomático comprometido con los intereses de la nación. La narración también repasa sus amores, sus amistades más entrañables, las victorias, el dolor ante la derrota y las complicaciones de salud contra las que debió lidiar. El relato, que Trini dedica a sus nietos, incluye algunas escenas dialogadas y sus lúcidos comentarios sobre la situación del país. Entre el pasado y el presente, entre la ficción y la

historia, entre el mundo privado de una dama de aquellos tiempos y la épica del proceso revolucionario, la obra es una reflexión sobre los desafíos que la patria y sus hombres enfrentaron a la hora de la emancipación de España, muchos de los cuales, todavía resuenan en nuestros días.

Contenidos conceptuales

- La biografía: características, partes, tipos.
- La novela: estructura externa e interna. Tipos de narrador.
- La narrativa histórica: procesos de ficcionalización.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa y describir, entre todos, la escena. ¿Qué inferencias pueden hacer acerca de la mujer y el jovencito? Anotar las hipótesis para retomar una vez finalizada la lectura. ¿Qué elementos de la ilustración se podrían relacionar con el sello de “ficción histórica”? Justificar la respuesta.
- Formular hipótesis acerca del título de la novela. ¿Qué destaca la autora del personaje? ¿Qué valor representa a Belgrano? ¿Qué relación creen

que existe, o debería existir, entre la verdad y un hombre político? Argumentar los puntos de vista.

- Una vez que hayan leído el comentario de contrapunta, reponer, entre todos, los saberes que poseen acerca de Manuel Belgrano. Luego, revisar el índice para repetir el ejercicio a partir de los títulos de cada capítulo.

- Trabajar el concepto de héroe: ¿Qué rasgos lo definen? ¿Qué tipos de héroes existen en la literatura? ¿Qué de particular tienen sus acciones? ¿Cuáles son los valores que encarnan? Ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura.

Comprensión de la lectura

- En “Sobre la vida del general don Manuel Belgrano, el hombre que no podía mentir” identificar:
 - las motivaciones que decidieron a Trinidad a escribir sobre su amigo y vecino;
 - el destinatario de su proyecto literario;
 - la fecha de inicio del manuscrito;
 - la fecha de su finalización.

Fecha	Hecho histórico	Situación de Belgrano	Vida de Trinidad
	Época de la colonia.		
Buenos Aires pertenece al Virreinato del Río de la Plata.	Manuel juega con un caballo de madera.	Juega con Manuel al gallito ciego.	
1784		Manuel estudia en el Real Colegio de San Carlos.	Hubiera querido estudiar. Está a punto de casarse.
1786		Parte a España. Estudiará en la Universidad de Salamanca.	Ya tuvo a su primer hijo.

- A medida que avancen con la lectura, establecer la correlación entre los sucesos históricos, la situación de Manuel Belgrano y las vicisitudes de Trinidad Caunedo de Rojas, la narradora. Seguramente deberán consultar otras fuentes para confirmar algunas fechas que no se detallan en la ficción. Con esta información, también pueden confeccionar una línea de tiempo con aplicaciones del estilo de Timeline. Así podrán organizar la información histórica y diferenciarla de la ficción.
- Comparar las historias de amor de Manuel Belgrano con Pepita Ezcurra y Dolores Helguero en la mayor

cantidad de aspectos posibles. Señalar similitudes y diferencias.

- Repartir los capítulos en parejas para que los alumnos rastreen las características que la narradora (Trinidad) le atribuye a su personaje (Belgrano) y aquellas que se infieren de los hechos narrados. Concluir cuáles fueron sus grandes logros y cuáles, sus debilidades. ¿Sería correcto afirmar que en esta novela el creador de la bandera fue presentado como un héroe estereotipado y tradicional? Justificar la respuesta con citas textuales.

- Explicar cuáles son los niveles de la ficción, quién narra en cada caso y qué relación guardan entre sí las historias.
- Para finalizar, determinar cuáles son las conclusiones de la biografía de Trinidad. ¿Creen que ha cumplido con su objetivo?

Después de la lectura

- Comentar la lectura: ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la vida de Belgrano? ¿Y de la vida cotidiana de las primeras décadas del siglo XIX? ¿Qué escena les resultó la más impactante? ¿Cuál, la más conmovedora? ¿Cuál consideran que fue el desafío más complejo que debió enfrentar Belgrano? ¿Cambió la percepción que tenían del personaje histórico y del proceso del cual formó parte? Argumentar las respuestas.
- A medida que avanza su relato, Trini alude más de un vez a su condición de mujer. Rastrear las frases que van delineando el estereotipo femenino dominante y aquellas que dan cuenta de cómo se siente ella frente a los mandatos de su época. ¿Es posible admitir ciertos rasgos de rebeldía en Trinidad? ¿Qué otros personajes de la novela, de una u otra manera, también transgreden la norma? Justificar con citas textuales.
- Determinar qué aspectos de la vida y de la personalidad de Manuel Belgrano quedan reflejados en las ilustraciones que acompañan el libro. ¿Qué otros personajes tienen protagonismo en las imágenes? ¿Cuál era su relación con Belgrano?
- Revisar los dichos de Clara sobre el valor de este hallazgo. Averiguar qué es el Archivo General de la Nación y qué funciones cumple. Pueden visitar su página web para interiorizarse acerca de este organismo encargado de preservar la memoria, la historia y los derechos de los argentinos.

Volver sobre el texto que abre la biografía de Trinidad. Buscar la motivación de esta mujer para escribir sobre su amigo. Pedirles a los alumnos que piensen en personas conocidas que no deberían ser olvidadas por su trayectoria, por sus valores o por su desempeño en lo que hacen y que les generan admiración. Definir a la persona cuya biografía les gustaría escribir. Organizar un cronograma para destinar un tiempo a la investigación y a realizar entrevistas para recabar datos. Luego, teniendo en cuenta la estructura, organizar la información e iniciar el proceso de redacción. Pueden trabajar con Scribus o aplicaciones similares.

Taller de producción

- Identificar escenarios reales y personajes históricos. Entre todos, redactar breves notas al pie que contribuyan a facilitar la lectura.
- Imaginar que son protagonistas de un hallazgo singular. ¿Qué encontraron? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué relevancia tiene el objeto en cuestión? ¿Qué consecuencias trae el descubrimiento? ¿Para quiénes? Con las respuestas a estos interrogantes, producir una narración.
- A partir de la revisión de la novela, recuperar el itinerario de Belgrano acerca de diversos temas (el ejército, el libre comercio, la esclavitud, la

educación, etc.). Hacer una entrevista imaginaria al creador de la bandera cuyas respuestas se desprendan de la información relevada.

- Señalar las particularidades en el uso del lenguaje que hacen que Trinidad tenga un estilo propio a la hora de escribir. Por ejemplo, uso del vocativo, frases que repite con más frecuencia, anticipaciones, retrospecciones, etc. ¿Se animan a escribir un breve fragmento perdido de esta biografía en la voz de Trini?

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- Reponer con la ayuda del Google Maps las campañas y viajes que realizó Manuel Belgrano a lo largo de su vida. Pueden usar la herramienta “Medir la distancia” para saber exactamente los kilómetros que implicó cada desplazamiento y “Satélite” para ver esos sitios.
- ¿Es lo mismo documentarse para escribir ficción que para escribir historia? ¿De qué fuentes se vale Trinidad para su relato? ¿Qué sentido tiene la biografía que halló Magalí para su amiga Clara? Trabajar estas preguntas con el grupo y entrevistar a un historiador y a un escritor para indagar acerca del valor de los documentos en relación con la actividad que cada uno de ellos realiza.

Con Plástica

- Así como en el capítulo V, “Esos años locos”, el dibujante Rodrigo Luján sintetiza en una viñeta la situación europea, producir imágenes que den cuenta del estado de situación local. Por ejemplo, ¿podrían resumir en una ilustración el contexto de la expedición al Paraguay? ¿O el Éxodo Jujeño (capítulo XI) y las batallas de Salta y Tucumán (capítulo XI)?

Con Literatura

- Investigar la vida y la obra de esas primeras mujeres argentinas que, como Trinidad, se animaron a escribir (Eduarda Mansilla, Juana Manso, Juana Manuela Gorriti), publicar y sentar posición sobre sus reclamos, además de producir literatura.

Con Educación Musical

- Aprender a cantar la “Canción a la bandera”. Pueden buscar en YouTube diferentes versiones y también explorar desde cuándo existe y quién la compuso.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

