

El hombre invisible

Herbert George Wells



PRÓLOGO:

Carlos Gamarro

ESTUDIO:

María Cristina Figueredo

CANTIDAD DE PÁGINAS: 240

FORMATO: 18,5 x 12 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/h.-g.-wells>



Síntesis del libro

Análisis: esta novela fue originalmente publicada por entregas en la revista *Pearson's Weekly* en el año 1897 y, luego, se editó como libro.

Organizado en veintiocho capítulos y un epílogo, el relato se inicia con la llegada de Griffin, un misterioso sujeto, a un típico pueblito inglés, Iping, con las últimas nevadas del año. Ya alojado en la posada Carruajes y Caballos, el forastero genera cierta inquietud entre los pobladores debido a su extraño aspecto –está todo vendado, salvo su brillante nariz– y a sus comportamientos poco convencionales. Una serie de incidentes deciden al solitario y excéntrico huésped a revelar su verdadera identidad. Mientras el terror frente a la invisibilidad de Griffin se apodera de los lugareños, el protagonista actúa dejando de lado toda clase de escrúpulos ya que, como le advierte en el capítulo IX a Marvel, su forzado ayudante, “un hombre invisible es un hombre muy poderoso”.

La aventura avanza hasta que Griffin se topa

con su antiguo compañero de estudios, el doctor Kemp, quien se convierte en el destinatario de su relato pero también en su antagonista. Es entonces cuando la tercera persona omnisciente cede la narración al hombre invisible, quien revelará los orígenes de la investigación y su evolución. Como otros científicos creados por la Literatura del siglo XIX (Dr. Jekyll / Dr. Frankenstein), Griffin, paradójicamente, sufre las consecuencias de su exitoso hallazgo y los padecimientos que le acarrea su nueva condición.

La presencia de un ser extraño, al que bien podemos considerar como un verdadero monstruo, en un contexto realista, tal es el caso de la campaña inglesa, da como resultado una historia fantástica. De todos modos, Wells, como fiel representante de su época, apela a una explicación con pretensiones científicas para dar cuenta del descubrimiento de Griffin. Por lo dicho, la novela es considerada una obra emblemática del género de ciencia ficción.

El hombre invisible, además de ser un clásico de la literatura universal, con su planteo actualiza el debate sobre los alcances de la ciencia y su potencial peligrosidad en manos de seres inescrupulosos que únicamente ven en ella un instrumento para ejercer el poder.

Contenidos conceptuales

- La ciencia ficción. Conceptualización teórica, características y evolución.

- El narrador y los puntos de vista.
- El concepto de clásico: la tradición, conexión con otras obras.
- Análisis de los procedimientos formales en la construcción del relato de ciencia ficción.
- Reconocimiento del tipo de narrador y de los puntos de vista.
- Comparación de textos que pertenezcan al mismo género o aborden la misma temática.
- Valoración de la obra de autores clásicos de la literatura universal.
- Interés en el tratamiento de conflictos ético-morales, a través de la ficción literaria, que estimulan la reflexión.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Investigar la historia y evolución del género de ciencia ficción. ¿Cuáles son sus principales temáticas? ¿Qué rasgos lo caracterizan? ¿Qué obras y autores son los más representativos?
- Para conversar: ¿qué utopías científicas del pasado se han podido materializar? ¿Cuáles permanecen como desafío? Luego, repasar el repertorio que proponen en este sentido el cine, la televisión, el cómic. ¿De qué suceso les interesaría ser testigos (viaje a otras dimensiones / contacto con otros seres / convivencia con robots, etc.)? Intercambiar opiniones.
- Revisar la reseña de contratapa y explicar el concepto de clásico de la literatura universal.
- Relacionar la imagen de cubierta con la cita de Carlos Gamerro en contratapa. Luego, formular hipótesis.

Comprensión de la lectura

- Determinar cuántos capítulos posee la novela. Resumir con oraciones unimembres el contenido de cada uno de ellos.
- Explicar cómo está organizado el tiempo del relato. ¿En qué momentos se producen retrospectivas? ¿Qué función cumplen?
- Analizar el punto de vista elegido para contar esta historia. ¿Hay cambios de narrador? ¿Cuál es el efecto buscado? Justificar con citas textuales.
- Describir la evolución del personaje de Griffin. ¿Cuáles son las consecuencias psicológicas, emotivas y políticas que tiene la invisibilidad para el protagonista? ¿Por qué el doctor Kemp funciona como su antagonista? Argumentar.
- Caracterizar la comunidad de la campiña. ¿Cuáles son los valores que sostiene este grupo social? ¿Cómo es la reacción de los lugareños frente a lo desconocido o extraño?
- ¿Hasta qué punto *El hombre invisible* puede ser considerado una novela de ciencia ficción, una narración fantástica y un relato de aventuras? Justificar.
- Explicar las siguientes afirmaciones de Carlos Gamerro en el prólogo:
 - “Lo que Griffin descubre es que, paradójicamente, no hay nada más llamativo que un hombre invisible”.
 - “...con todo lo que tiene de seductora, y de gozosa, la fantasía de la invisibilidad es una fantasía de impunidad y, por lo tanto, de poder”.
 - “Wells quiso darnos una áspera lección moral; pero la literatura, para bien o para mal, suele exceder o escaparse de las intenciones de los autores”.

Después de la lectura

- Conversar con los alumnos: ¿qué les pareció la historia? ¿Qué piensan acerca del desenlace? ¿Por qué creen que esta obra se ha convertido en un

clásico? ¿Hasta qué punto el planteo moral de la novela sigue vigente? ¿Cuáles son los límites de la ciencia? Justificar las respuestas.

- Proponer la lectura de otras dos novelas de ciencia ficción que fueron compuestas durante el siglo XIX: *Frankenstein* de Mary Shelley y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson, ambas en la serie Roja de Loqueleo. ¿Qué puntos de contacto y qué diferencias pueden identificar entre estas obras y *El hombre invisible*?
- Proyectar alguna de las versiones cinematográficas que ha tenido esta novela y analizar la adaptación.
- Según los intereses y preferencias de los alumnos, leer los “romances del futuro” de H. G. Wells: *La máquina del tiempo*, *La isla del doctor Moreau* o *La guerra de los mundos*. Compartir la experiencia de lectura y analizar las preocupaciones del autor presentes en esas ficciones.

Taller de producción

- Redactar la crónica periodística, titulada “Extraño suceso en Iping”, que el marinero le comenta a Marvel en el capítulo XIV.
- Elegir alguno de los capítulos a cargo del narrador omnisciente y reescribirlo desde la perspectiva de Griffin. ¿Qué siente y qué piensa el hombre invisible en ese episodio? ¿Cuál es el efecto logrado al cambiar el punto de vista?
- Releer el “Epílogo”. Imaginar qué pasó con los cuadernos de Griffin tras la muerte del dueño de la posada.
- Proponer diferentes hipótesis como disparador para una historia. Por ejemplo: ¿qué pasaría si los hombres...

...pudieran viajar en el tiempo?
...conocieran el secreto de la eterna juventud?
...pudieran tener otra existencia paralela?

Articulaciones interdisciplinarias

Educación para la paz

- Griffin declara, en el capítulo XXIV, su intención de fundar un “Reino del Terror” y su propósito de matar “en forma sensata”. ¿Cómo se relacionan estos dichos del personaje con la historia europea contemporánea? ¿A qué otros procesos o líderes políticos es aplicable esta prédica? Justificar mediante el aporte de ejemplos documentados.

Con Literatura

- Investigar la leyenda del rey Midas. Luego, explicar su relación con la novela. ¿Hasta qué punto podemos afirmar que, en estas historias, el deseo, una vez alcanzado, puede transformarse en un castigo? Argumentar.
- Para comparar con la novela, les sugerimos la lectura de “El hombre invisible” de G. K. Chesterton en *La cruz azul y otros cuentos*.
- Averiguar el argumento de *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe y analizar qué puntos de contacto existen entre su protagonista y el hombre invisible.

Con Tecnología

- Leer y comentar los suplementos sobre ciencia y tecnología de los diarios y notas de revistas especializadas de venta masiva. Luego, confeccionar una síntesis sobre los principales descubrimientos de los últimos años y los debates éticos que algunos de ellos generan.

Con Ciencias Sociales

- Investigar el contexto político, económico y social en el cual H. G. Wells, junto con otros destacados escritores ingleses, desarrolló su obra. ¿Qué lugar ocupaba la ciencia en la Inglaterra de fines del siglo XIX?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO