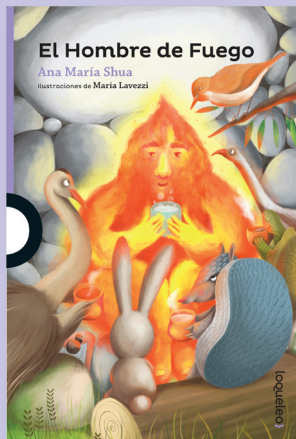


El Hombre de Fuego

y otras leyendas argentinas

Ana María Shua



ILUSTRACIONES:

María Lavezzi

CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ana-maria-shua>



Síntesis del libro

El Hombre de Fuego está compuesto por siete leyendas que se enmarcan dentro de la tradición oral de diversos pueblos autóctonos de la Argentina y la región (aymaras, guaraníes, qoms, mapuches, selknam, calchaquíes y wichis). Al finalizar cada relato, un apartado ilustra a los lectores sobre ciertas particularidades de esas comunidades (lenguaje, medios de subsistencia, creencias), su situación al momento de la conquista española y su presente.

Ana María Shua acerca a través de la escritura historias ancestrales donde conviven dioses y hombres, animales y seres increíbles, al tiempo que nos invita a reflexionar sobre el cuidado de la naturaleza, los comportamientos humanos y el modo en que los pueblos, cada uno a su manera, se han explicado el mundo y la existencia.

Un libro ideal para explorar este género y también para replantear la diversidad como rasgo esencial en la identidad de los argentinos.

Contenidos conceptuales

- De la oralidad a la escritura: la leyenda.
- La leyenda: características.
- Personajes: animales, hombres, divinidades.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Revisar, entre todos, el concepto de leyenda y las particularidades de este tipo de narraciones. Buscar en casa o en la biblioteca de la escuela algunos ejemplos para compartir su lectura.
- Describir la tapa. ¿Qué personajes reconocen? ¿Cómo es la disposición de los animales en el espacio? ¿Qué revela el gesto de sus rostros? ¿Qué relación creen que tienen con el hombre que allí aparece? ¿Qué están haciendo todos juntos? Anotar las respuestas.
- Leer el comentario de contratapa y confirmar o desestimar las hipótesis anteriores. Luego, responder las preguntas con que se cierra este paratexto. ¿Se animan a contar qué pasó durante el encuentro de los animales en la casa del Hombre de Fuego?

Comprensión de la lectura

- A medida que avancen con la lectura, identificar en cada relato qué elementos, hechos y personajes fantásticos o sobrenaturales forman parte de la trama.
- “El sapo y el quirquincho” está protagonizado por dos animales. ¿Cuáles de estos rasgos le atribuye el narrador a cada uno de ellos para personificarlos? Justificar las respuestas con referencias a la historia.

inconformista	responsable	obediente
ingenuo	pícaro	celoso

Luego, decir en qué otro relato los animales encarnan vicios o virtudes de los hombres.

- Determinar en qué se han transformado estos personajes (metamorfosis). Argumentar las respuestas.

Quirquincho	Viento zonda
Pakuri y Ñamandú	Charango
Calafate	Arbusto espinoso de frutos dulces
Huampi	Flor del Irupé

- ¿En qué leyenda...

...se castigan el capricho y el orgullo?
...se premia la ayuda?
...se recompensa al que salvó una vida?
...el odio de un padre es más fuerte que el amor por su hija?

Justificar las respuestas.

- Comparar “¿De qué color eran sus ojos?” con “La flor del Irupé”, y “La Serpiente Arco Iris” con “Viento Zonda, el destructor”. Señalar semejanzas y diferencias. ¿A qué conclusiones han podido arribar?

Después de la lectura

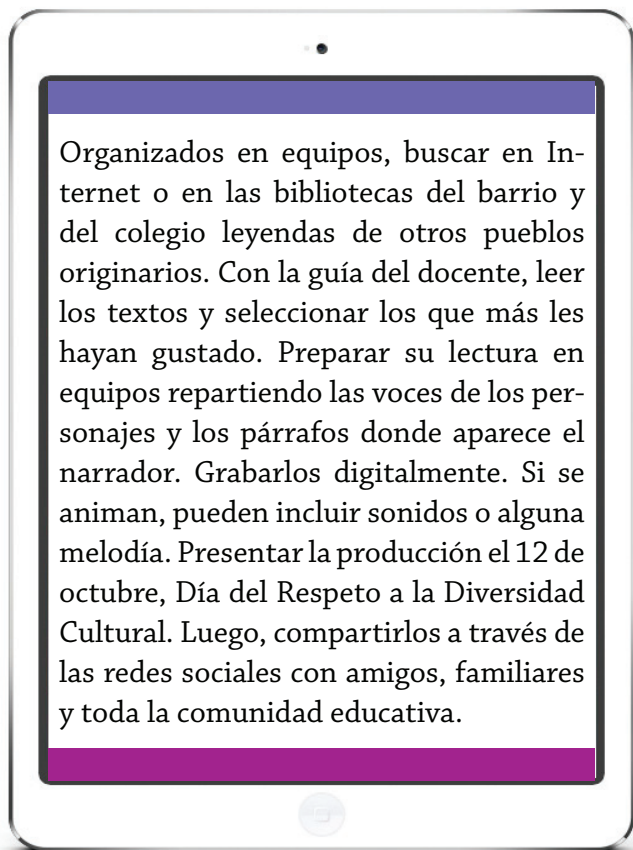
- Comentar con los chicos la lectura. Decir qué aspecto de los pueblos a quienes pertenecen estos relatos más les ha llamado la atención, cuáles han sido los datos más curiosos aportados por la autora.
- ¿Qué sentido tienen estos comentarios del narrador en el contexto de la leyenda a la que pertenecen?

“las personas quieren siempre lo que no tienen”
“todo lo que es bueno puede volverse malo si es demasiado”
“podemos ser argentinos sin tener que renunciar a nuestro pueblo de origen”

Luego, debatir hasta qué punto están de acuerdo con estas afirmaciones.

- Ilustraciones:
 - ¿Cómo definirían la actitud del sapo (página 10)? ¿Y la del quirquincho (página 11)? ¿Con qué frase del relato asocian cada dibujo?
 - ¿Qué momento de “La flor del Irupé” se ilustra? ¿Por qué suponen que se eligió esa escena?
 - ¿Quién es el personaje que aparece en la imagen de la página 51? Justificar la respuesta.
 - ¿Qué momento de la relación entre Kankoat y Calafate se representa en la página 63?
 - ¿Cómo interpretan la imagen de la página 81? ¿Qué sensaciones les produce?
 - Determinar si la ilustración de la página 97 es anterior, posterior o simultánea a la de la cubierta. Justificar las respuestas.

Integración con TIC



Taller de producción

- Si bien la leyenda no tiene una intención moralizante, al ser sus personajes hombres o animales personificados, muchas veces se impone la reflexión acerca de su accionar. Anotar qué pensamiento sobre la conducta de estos personajes se puede inferir de cada historia. Sintetizarlo en unas pocas palabras.
- Seguramente el desenlace de algunas leyendas no es el que los lectores hubiéramos deseado para los personajes. ¿Qué final les gustaría modificar? Identificar el clímax o momento de máxima tensión en el relato y cambiar el último tramo de la leyenda. ¿Se ha producido alguna otra alteración significativa en la nueva versión?
- Teniendo en cuenta los rasgos propios de este tipo de narraciones, elegir algún elemento de la naturaleza (animal, planta, objeto, fenómeno climático)

propio de la región o zona donde viven y, mediante una leyenda, explicar su origen.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Ubicar en un mapa los pueblos originarios siguiendo la información proporcionada por la autora en este sentido. Luego, rastrear en los portales de noticias de medios nacionales las últimas novedades que, de algún modo, tengan como protagonistas a estos grupos.

Con Ciencias naturales

- Confeccionar una lista de animales, plantas y particularidades geográficas de cada una de las regiones que son escenario de estas leyendas. Buscar en Internet imágenes para conocerlos e identificar los rasgos de cada uno de ellos. Por ejemplo, la barba del ñire o las flores amarillas del calafate. Pueden dividir el curso en siete equipos para abordar la investigación.
- Identificar en qué leyendas se advierte sobre la caza indiscriminada o la destrucción de la naturaleza. ¿A qué se refiere el narrador cuando habla de especies en extinción? Ampliar la investigación visitando algunos sitios, como el de Greenpeace o Vida Silvestre, para interiorizarse en las campañas que estas organizaciones llevan adelante.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

