

Serie: **DECIR Y ESCUCHAR**



Nivel: **LECTOR**

El hijo del superhéroe

Ricardo Mariño

Sugerido para 2º ciclo EGB

Ediciones: Santillana
Colección: Leer es Genial
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, enero de 2001
Ilustradoras: Lancman Ink
Nº de páginas: 88

Síntesis

Ésta es la historia de Franco, el hijo del superhéroe Crashman, quien defiende la Tierra de los ataques mutantes extraterrestres. Franco vive rodeado de juguetes, películas y comics que representan a su padre y recrean sus aventuras. La abundancia en la que este niño vive comienza a perder importancia, junto con la celebridad de su padre, cuando percibe que no puede contar con él para sus juegos, paseos e intereses personales y cotidianos. Es así como sale a la calle en busca de aventuras, las que encontrará de la mano de Diego y Emanuel, dos chicos que divisa desde su ventana mientras trabajan limpiando los parabrisas de los autos.

El hijo del superhéroe no es una novela que pueda adscribirse a un género determinado: por un lado existen los Mutantes, seres extraterrestres que se convirtieron en un verdadero peligro para la Tierra al intentar afectar sus sistemas de comunicación; por el otro, está el personaje fantástico de Crashman, un superhéroe que defiende al planeta. A estos elementos debe sumársele un tiempo incierto, la historia no se ubica en el futuro ni estrictamente en el presente.

Con aspectos de relato fantástico y de ciencia ficción, el texto que nos ofrece Ricardo Mariño podría ser leído incluso como una novela de

aventuras, aunque también con algunas salvedades dado el tipo de experiencias que vive Franco: escaparse de su casa, viajar solo en transportes públicos, ir con sus amigos caminando por lugares desconocidos, etcétera.

Según el comentario del autor en el prólogo, el móvil generador de este relato fue la creencia general de que debe resultar difícil ser el hijo de un famoso, dificultad que se basa en la oposición de preocupaciones e intereses entre padre e hijo; y es esto precisamente lo que intenta y logra transmitir en su relato. Tal vez por eso Ricardo Mariño cierra el prólogo señalando que "tanto Franco como Crashman se darán cuenta de un par de cosas de esas que sirven para vivir". Esas "cosas" están ligadas a la comunicación familiar, la apertura al diálogo, la preocupación y el compromiso por los intereses del otro; en suma, elementos que hacen a la base de una feliz y armoniosa convivencia.

Biografía

Ricardo Mariño es escritor y periodista. En 1988 obtuvo el Premio Casa de las Américas por *Cuentos ridículos* y, en 1992, el 2do. Premio Municipal por *Silbidos en el cielo*. Algunas obras del autor publicadas por Alfaguara son *La casa maldita*, *El sapo más lindo*, *Botella al mar*, *El héroe y otros cuentos* y *El insoportable*.



Actividades

Prelectura

- Plantear la confección de una lista de superhéroes conocidos. ¿Qué debe poseer un personaje para ser considerado como tal? ¿Les gustaría tener un papá superhéroe? ¿Por qué? ¿Cuáles creen que serían las ventajas y cuáles las desventajas? ¿Cómo imaginan que realizarían sus actividades cotidianas con un familiar de estas características? Luego, proponer posibilidades sobre cuál puede ser la historia del hijo de este superhéroe, a partir de la ilustración de tapa y de la lectura del índice.
- Construir el superhéroe de sus sueños y señalar quién podría desempeñar ese rol, cuáles serían sus poderes, contra quién lucharía y por qué, así como cuál sería su traje si tuviera alguno y para qué le serviría. Una vez ideados los rasgos de este ídolo, dibujarlo, darle un nombre e incluso proponer aventuras para él.
- Realizar un listado de los males que aquejan a nuestro planeta en el presente y los que lo harían en el futuro. Imaginar cómo sería un superhéroe que lucha contra esas dificultades, qué poderes le serían necesarios para poder triunfar, etc. Luego de describir al personaje ideado, construir un muñeco o un títere representativo y presentarlo a través de un monólogo.
- A partir de la lectura del índice, determinar a qué género pertenece este relato. ¿Por qué? Si ésta fuera una historia de ciencia ficción, ¿cuál podría ser la historia del protagonista de la novela? ¿Y si fuera una historia fantástica? Proponer un argumento posible para cada caso.

Lectura

- ¿Cuándo comienza la historia? ¿Por qué creen que Franco llega a esa situación de desinterés? ¿Cómo logra el hijo del superhéroe producir un cambio en la actitud de su padre? Si éste no hubiera perdido su trabajo, ¿creen que habría cambia-

do considerablemente la relación entre ellos? ¿Por qué?

- ¿Por qué Franco vive como una aventura el viaje hacia la casa de sus nuevos amigos? ¿Cuáles son las características de este mundo desconocido con el que el protagonista se encuentra de repente?

• En el prólogo, el autor señala: "La abundancia en que vive (Franco) empieza a no significar nada en comparación con otras riquezas que cree ver en la vida de otros chicos". ¿A qué se refiere el autor con "otras riquezas"? ¿Cuáles serían? Proponer ejemplos de las riquezas que posee Franco y aquellas que observa en la casa y el modo de vida de sus nuevos amigos.

- En el final del prólogo, el autor se refiere a este texto como "una novela de... ¿aventuras?". ¿Por qué creen que utiliza los signos de interrogación? Realizar un cuadro comparativo identificando las aventuras que vive Franco y las que vive su padre. ¿Qué diferencias encuentran entre ellas? ¿Existen en alguna elementos fantásticos o de ciencia ficción? ¿Cuáles?

Poslectura

- Rastrear los papelones cometidos por Crashman en presencia de Franco, explicar el sentimiento que generan en éste y proponer otras situaciones para nuevos y futuros papelones.

• Imaginen cuál podría ser la historia de la cicatriz del Colorado. Para ello recuerden alguna película o novela policial y escriban un breve relato con las características de este género que tenga a este personaje como protagonista.

- A partir de la definición de los elementos propios de la ciencia ficción, especificar qué habría que agregarle o cambiarle a esta historia para que pertenezca a dicho género.

• Hacia el final del capítulo "Una familia casi completa", se señala que "enseguida pasó algo terrible". Si ésta fuera una historia de terror, ¿qué podría haber sucedido? Sugieran posibilidades y escriban la continuación.

Serie: **DECIR Y ESCUCHAR**



Nivel: **LECTOR** 

Escritura

- ◊ Imaginen que Catalina no puede comunicarse con Crashman para informarle la desaparición de Franco. ¿Qué creen que haría? Escribir ese capítulo y proponerle un título.
- ◊ El curso se dividirá en grupos integrados por varones y mujeres; ellos escribirán el listado de consejos que Franco, Diego y Emanuel elaboran para que Crashman logre conquistar a Elisa y ellas, el listado de consejos que los chicos proponen para que sea Elisa quien logre conquistar al superhéroe.
- ◊ En el capítulo "Crashman y los mutantes" se explicita el origen de estos seres extraterrestres. Escribir la historia de su creación en la estación espacial abandonada teniendo en cuenta los datos ofrecidos por el autor.
- ◊ Imaginar un poder que Franco ha heredado de su padre pero que aún desconoce, y contar en qué circunstancias toma conciencia de él. Luego escribir la aventura que le toca vivir a este pequeño superhéroe.

Integración con el eje

- ◊ Escribirles una carta a los padres especificando qué cosas les gustan hacer con ellos y cuáles no, qué esperan de ellos en el futuro, si piensan que son sus héroes, en qué situaciones se han comportado como tales y en cuáles esperan o se imaginan que se manejarán del mismo modo.
- ◊ Imaginar la carta que sus padres les escribirían. ¿Qué actividades creen que destacarían como las preferidas para realizar con ustedes? ¿Qué consejos les darían y por qué se disculparían?
- ◊ Armar una encuesta para realizar a alumnos de otros cursos sobre la comunicación entre padres e hijos. Definir las preguntas y luego elaborar los resultados. Hacer lo mismo con los padres. Por último, realizar un listado de sugerencias para lograr una buena comunicación y colocarlo en una cartelera. Pueden dramatizar los conflictos más comunes señalados por los encuestados y organizar un debate.
- ◊ Elaborar una campaña publicitaria en la que se promueva el diálogo como base de todo tipo de vínculo afectivo. Imaginar situaciones que den cuenta de alguna dificultad comunicativa y elaborar historietas que las representen.