El héroe y otros cuentos

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, 1995
Ilustrador: Fortín
Cantidad de páginas: 75

1 El autor

Ricardo Mariño *nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y ha escrito cuentos y novelas para niños y adolescentes. Entre sus títulos más conocidos se encuentran:* Cuentos ridículos, La casa maldita, El mar preferido de los piratas. *Para adultos escribió un libro de cuentos:* Silbidos en el cielo.
Ha recibido premios nacionales e internacionales por su obra.

2 Síntesis del libro

Personajes: Efraín, Malhumor, Godofredo, Telescópica, Todo oídos y Piedrazo; Sebastián "Terremoto", Rengueira y el Genio; los rivales bulldog, gato, loro y lombrices.

Análisis: El volumen está formado por cinco cuentos. Las historias presentan situaciones insólitas, graciosas y con personajes poco habituales para encarnar a héroes. Los héroes tradicionales: dioses, valientes y hermosos príncipes y forzudos luchadores, ceden en estos cuentos su lugar a mosquitos, loros, lombrices.
En el primer cuento, un narrador en tercera persona relata la malograda historia del tímido mosquito Efraín, que sale de su casa y hace posible el triunfo de la Argentina en un partido internacional, a costa de su propia vida.
En "El rapto", en cambio, cada una de las tres partes en que está dividido el texto está narrada en primera persona por el canario "gaucho", Angurria de Bienes y el cuervo detective, sucesivamente. Resulta interesante hacer notar a los chicos que al variar de narrador en primera persona se cambian los puntos de vista y las opiniones sobre un mismo hecho.
En "Los cuatro increíbles" hay un narrador en tercera persona que cuenta la solidaridad de cuatro héroes para sanar al Rey. Estos cuatro personajes muestran cómo para alcanzar un bien común es importante complementarse con otros y unir fuerzas: la velocidad, el oído, la vista y la puntería.
"El Genio del basural" se ubica en otro espacio: la acción transcurre con personajes de una villa, en un basural y señalando las dificultades sociales y económicas de la gente del lugar. Por eso se entusiasman tanto cuando ven en el Genio la posibilidad de alcanzar todo lo que necesitan.
El último es otro cuento narrado en primera persona por cada uno de los personajes que protagonizan las tres partes en que se divide. Las luchas que se crean entre los habitantes de la casa por adueñarse del patio van armando una historia que finalmente muestra cómo todos se necesitan para poder vivir.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

Educación
para el medio ambiente

- Investigar las características de ciertas aves y conversar sobre la importancia de no cazarlas ni encerrarlas: el cautiverio es perjudicial para las aves.

- Reflexionar a partir del cuento "El héroe" sobre el mal uso de los insecticidas y aerosoles que dañan la capa de ozono.

Educación
para la convivencia

- Conversar sobre la importancia de tener una actitud solidaria, de no ser indiferente cuando alguien corre peligro (por ejemplo, la unión de los cuatro héroes para ayudar al Rey).

Educación
para la democracia

- Reflexionar sobre las diferentes posibilidades sociales y económicas que tienen las personas. Señalar que sería justo un reparto equitativo de los bienes. Ejemplificar con los chicos del basural en contraposición al personaje de Angurria de Bienes.

Conexiones curriculares

Con Ciencias Naturales

- En la mayoría de los cuentos los personajes son animales. Conversar sobre características, diferencias de costumbres, peligros de extinción, hábitat y formas de alimentación en los domésticos, los salvajes y los insectos.

4 Contenidos

Conceptuales

- Trabajar con vocabulario desconocido: fogonero, algarabía, paquidermo, intrigante.
Ejercitación de prefijos y gentilicios.

- Aprovechar estos cuentos para explicar el concepto de héroe y de sus viajes iniciáticos. Es decir, el héroe es el protagonista que desarrolla una serie de acciones imposibles para otros, que realiza un viaje y por lo tanto parte de su casa y del entorno familiar; enfrentará peligros, pruebas y obstáculos, hasta alcanzar su meta. (Hacer reflexionar a los chicos sobre el final del primer cuento: Efraín no regresa victorioso, ayuda a otros a triunfar y muere.)

Procedimentales

- Ejercitar la lectura de un mismo episodio o la descripción de personajes según los diferentes puntos de vista.

- Leer una misma historia segmentada en partes o capítulos: observar el criterio de unidad y favorecer la interpretación según el punto de vista.

- Trabajar la secuencia causa-efecto: inferir a partir de indicios e informaciones.

Actitudinales

- Destacar que según el punto de vista adoptado, la interpretación de la realidad puede variar. Señalar la importancia de la flexibilidad en nuestros juicios y opiniones y el valor de cambiar favorablemente las actitudes (como el cuervo de "El rapto").

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos:

1. ¿Qué es un héroe?
2. ¿Cuáles conocen?
3. ¿Cuáles son los preferidos de la televisión?
4. ¿Por qué creen que a ciertos personajes famosos como jugadores de fútbol, artistas y políticos se los compara con héroes?

- Proponer a los chicos que lean el índice y que a partir de los cinco títulos imaginen de qué se trata. Luego, orientándose con las ilustraciones de cada cuento, imaginen cuál es el héroe.

- Observar la contratapa y decir quién ilustró, dónde nació el autor y con qué tipo de papel está hecho el libro.

Comprensión de la lectura

- Trabajar con cuestionarios:

1. ¿Cómo era Efraín antes de salir de su casa y cómo es que se convierte en héroe?
2. ¿Cuál es el trabajo del cuervo en "El rapto"? (p. 25).
3. ¿Cuál es el alimento favorito del gato? (p. 70).
4. ¿Por qué el narrador de "Los cuatro increíbles" dice al final que el Rey es tacaño? (p. 40).
5. ¿Dónde vive Sebastián? ¿Cuántos hermanos tiene? (p. 53).
6. ¿En qué lugar se reúnen las lombrices para preparar el rescate del gato? (p. 72).

- Invitar a los chicos a que presten atención al cambio de minúscula por mayúscula en una misma expresión: Lámpara Maravillosa / lámpara maravillosa (p. 50). Reflexionar sobre la **connotación gráfica.** Ayudarlos por medio de preguntas: ¿Por qué cuando habla el Genio aparece en mayúsculas? ¿Qué quiere expresar? ¿Por qué el uso de minúscula se relaciona con "tetera roñosa"?

- También en la página 50 se puede ejercitar el vocabulario. ¿Qué diferencia hay entre milagros, magia y apariciones?

- Connotar a partir de los nombres simbólicos de Angurria de Bienes y Abúlico (p. 21).

- Trabajar el comienzo de "Los cuatro increíbles" por cotexto, es decir, por cercanía con las otras palabras, ideas e interpretaciones del fragmento: ¿Qué querrán decir "jornada" y "bando"? (p. 33). Luego corroborar con el diccionario.

- Relacionar por **campo semántico**, es decir, por relación de contigüidad; por ejemplo, en la página 20 se relacionan: Martín Fierro, ombú, pampa, gaucho. Proponer a los chicos que armen tres grupos de ideas o campos semánticos, de tres términos cada uno: Aladino-arquero-llamado-lámpara-Genio-referí-anuncio-bando-delantero.

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
1. ¿Qué te pareció este libro de cuentos?
2. ¿Cuál te resultó más divertido?
3. ¿Y el más triste?
4. ¿Cuál es el héroe que, a tu parecer, realizó mejores hazañas?

- Ejercitar con prefijos: descomponer las palabras en prefijo y base, por ejemplo: in-creíble (p. 35). Otros: desconocía (p. 64), deshacerme, inútil, inmortal (p. 67), descubierto (p. 71). Averiguar qué significa cada prefijo.

- Promover la creación de breves cuentos orales a partir de la estructura básica: situación inicial, desarrollo y situación final. En grupos de tres, elegir un personaje de alguno de los cuentos leídos. Luego, por turnos, cada uno asumirá el invento de un comienzo, otro, el desarrollo y el último, el final.

- Dividir el curso en pequeños grupos de trabajo: repartir a cada grupo papelitos con las palabras que forman fragmentos de los cuentos (por ejemplo, recortar cada una de las palabras de este párrafo de la página 51: "*Los chicos acordaron no confiar a nadie el asunto del Genio e idearon una excusa para justificar la presencia del elefante*"). Pedirles que ordenen las palabras y formen la oración para ejercitar la cohesión, la coherencia y la concordancia. Luego, darles la página de donde proviene para que ellos mismos corroboren.

- Ejercitar los adjetivos gentilicios, es decir, los que indican lugar de origen, por ejemplo: "*cocinero chino*" (p. 12). Proponer a los chicos que relean la página 13 y la 15, que identifiquen y extraigan cuatro gentilicios en cada una. Ejercitar la concordancia de género y número con el sustantivo al que modifican. Preguntar: ¿Qué pasa con "*bandera árabe*" (p. 57)?; si cambiamos "bandera" por un sustantivo masculino, por ejemplo "avión", ¿qué ocurre con la concordancia de género?

6 Taller de escritura

- Imaginar y escribir cómo será el recibimiento que le harán al Genio los amigos de Bagdad: describir el lugar, la vestimenta de los personajes, las expresiones de júbilo o de desagrado al verlo llegar al Genio, etcétera.

- Inventar y escribir un retrato de Osvalda la Peor (pp. 37-38): su aspecto físico, carácter, habilidades y torpezas.

- Mezcla de cuentos:

- Escribir un bando que el Rey envía a toda la comarca para encontrar al bulldog Mofletes, ya que lo quiere como guardián del palacio.
- Escribir la carta de amor que Telescópica le manda al Genio de Bagdad.
- Redactar la noticia periodística que cuenta el triunfo del partido de fútbol Argentina-Inglaterra que ven los amigos del bar "Don Chicho".

- Inventar tres comparaciones a partir del esquema ADJETIVO + NEXO COMO + EXPRESIÓN HUMORÍSTICA. Por ejemplo: "*débil como una lombriz resfriada*" (p. 45).