

# El guardador de secretos

Jorge Eslava

Editorial: Alfaguara Infantil  
Lugar y fecha de edición:  
Buenos Aires, febrero de 2011  
Ilustraciones: Julio Granados  
Cantidad de páginas: 120  
Serie: Naranja (desde 10 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Jorge Eslava nació en Lima, en la navidad de 1953. Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde se doctoró en Literatura. Siguió cursos de posgrado en Madrid y Lisboa. Es profesor universitario y escritor. Su obra –en narrativa y poesía– es reconocida y ha merecido distinciones importantes, como el primer Premio Copé de poesía. En Alfaguara tiene publicados *La niña de la sombra de colores*, *Florentino supercochino*, *El volador invencible*, *Las torres del castillo*, *Templado*, *Los cascabeles mágicos* y, dentro de la colección La Botella Verde, *El Capitán Centella en la persecución del Doctor Deforme*, *El Capitán Centella en la batalla contra el Comandante Smog* y *El Capitán Centella desinfla al Conde Stromboli*.

### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** el abuelo Florentino o papapa; sus nietos: el narrador y su hermanita Malú; la abuela.

**Lugar:** la acción se desarrolla en la casa del abuelo.

**Argumento:** El abuelo Florentino acaba de cumplir 97 años y es el integrante más estafalario de la familia: hace travesuras, es un poco cochino, pero muy sabio y también divertido. Sus nietos saben que los verdaderos secretos del abuelo están en el escritorio, donde se pasa buena parte del día. Como el cuarto está siempre cerrado, no les queda más opción que idear un plan para conseguir las llaves. Solo así descubrirán las maravillas y los tesoros que esconde esa habitación.

**Análisis:** La novela se estructura en veinticuatro capítulos cortos cuyos títulos anticipan, en pocas palabras, el eje de la acción.

La historia se inicia con el cumpleaños del abuelo, quien resulta un personaje de lo más exótico. Buena parte de los primeros capítulos está dedicada a describir a este singular personaje cuyos misterios despiertan la curiosidad de los nietos. El desarrollo de la acción se concentra en el plan de los chicos para ingresar al escritorio de "papapa", donde podrán acceder a sus secretos y demostrar si se trata de un brujo o no. En este tramo, el relato sumerge a los lectores en un universo fantástico, a veces amenazante y absolutamente extraño. Sin embargo, el desenlace reservará todavía más sorpresas. Cabe destacar que en la novela se incluye un intertexto de Roald Dahl. En el capítulo "El día escogido", el abuelo comparte con los chicos la lectura de *Los Cretinos*. Sin dudas, Jorge Eslava posee muchos puntos en común con el escritor galés, desde las referencias escatológicas –Florentino adopta algunas conductas bastante cochinas ("revolver el dedo en las gelatinas, babosear los sándwiches, gargarear con el refresco") al punto de confesarle a sus nietos ser "El mismísimo señor Cretino"– hasta la entrañable relación que los niños tienen con sus abuelos, pasando por la exploración de una dimensión mágica que habita dentro del ámbito conocido y familiar.

El nieto, que opera como el principal narrador, suele apelar a los lectores como si de sus interlocutores se tratase, para involucrarlos tanto en la acción como en la formulación de hipótesis.

Con una prosa ágil, rica en imágenes y por momentos humorística, *El guardador de secretos* es una novela que apuesta a la magia y a los vínculos basados en el respeto mutuo y la aceptación del otro tal como es.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la convivencia

● Analizar la reacción de papapa cuando despierta de su sueño. ¿Por qué se enoja tanto? ¿Cómo se sentirían ustedes si alguien fisgoneara en sus secretos? Finalmente, reflexionar sobre el respeto hacia la intimidad del otro.

#### Conexiones Curriculares

##### ■ Con Literatura

● Leer *Los Cretinos* de Roald Dahl, en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil. Luego, analizar los elementos comunes entre esta novela y *El guardador de secretos*. Para seguir explorando la relación entre nietos y abuelos, les proponemos *Las Brujas*, también del célebre escritor galés.

##### ■ Con Plástica

● Ubicar los fragmentos donde se describe el escritorio de papapa. Elegir alguno de ellos para proponer un *collage*. Una vez finalizados los trabajos, pueden organizar una muestra.

### 4. Contenidos

##### ■ Conceptuales

✓ La novela: estructura narrativa, temas, relaciones de causa-consecuencia.

✓ El género fantástico: características.

✓ Descripción: el retrato.

✓ El intertexto.

##### ■ Procedimentales

✓ Reconstrucción de la historia leída reponiendo relaciones temporales, de causa-consecuencia y de oposición.

✓ Identificación de los diferentes subgéneros narrativos (maravilloso, fantástico, de humor, policial, de aventuras).

✓ Caracterización de los personajes con mayor complejidad y riqueza de rasgos.

✓ Establecimiento de puntos de contacto entre el texto leído y otros textos acordes a la edad.

##### ■ Actitudinales

✓ Valoración de las posibilidades que ofrece la literatura para reflexionar desde el humor sobre las relaciones humanas.

✓ Respeto por las personas mayores, en general, y especial reconocimiento por la figura de los abuelos.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

● Compartir con los chicos anécdotas y experiencias compartidas junto a los abuelos. ¿Qué recuerdos tienen de ellos? ¿Qué actividades disfrutaban juntos? ¿Cuáles son los rasgos que los caracterizan? ¿Poseen alguna extravagancia? ¿Qué es lo que más valoran de su personalidad?

● Investigar la biografía de Roald Dahl e identificar las obras que hayan leído o les resulten familiares por sus versiones cinematográficas.

##### ■ Trabajo con los paratextos

● Observar atentamente la tapa del libro y nombrar los objetos del escritorio que reconozcan. ¿Qué nos anticipan acerca de su dueño?

● A partir del título, el comentario de contratapa y el índice, formular hipótesis sobre el argumento de la novela.

#### Comprensión de la lectura

● A medida que avancen con la lectura, proponer hipótesis sobre los secretos del abuelo, por ejemplo, para las páginas 20 y 26.

- Organizar un glosario con los términos desconocidos y redactar las referencias correspondientes.

- Cuestionario:

- ¿Por qué la abuela no quiere que el protagonista escriba una historia sobre papapa?

- ¿Qué hace del abuelo Florentino el tipo más raro del mundo?

- ¿Por qué los fines de semana son difíciles para él?

- ¿Qué efecto tiene en papapa la lectura de *Los Cretinos*? ¿Por qué?

- ¿En qué consiste la estrategia de los chicos para entrar al escritorio del abuelo?

- ¿Concretan finalmente su plan? Justificar con citas textuales.

- ¿Qué importancia le atribuyen al sueño de papapa?

- ¿Cómo interpretan la frase con que se cierra el libro? Argumentar las respuestas.

- Enumerar los episodios extraños que habrían tenido lugar en el escritorio. ¿Cuál fue el primero? ¿Cuál el último? ¿Cuál les resultó el más sorprendente de todos? ¿Qué aspectos de la personalidad del abuelo quedarían de manifiesto en esa búsqueda? ¿Creen que papapa era realmente un brujo, como pensaban sus nietos?

### Después de la lectura

- Comentar con los alumnos qué les ha parecido el libro. ¿Conocen personas como el abuelo Florentino que guarde tantos secretos? ¿Qué opinan de la conducta de los hermanos? ¿Qué habrían hecho ustedes en lugar de ellos?

- Identificar las expresiones que utiliza la abuela para regañar a Florentino y explicar su significado. Luego, transformarlas en elogios.

- Analizar *La niña soñadora* (página 71). Reconocer la cantidad de estrofas y cuántos versos tiene la composición. ¿Posee rima este texto? Justificar.

Luego, responder:

- ¿Quién habla en la poesía?

- ¿A quién se dirige?

- ¿A quién se referirá la niña cuando dice: "me hable de amor"?

- ¿Dónde y cuándo podemos ubicar la acción?

- ¿Qué recuerda la niña de su pasado?

- ¿Qué le cuestiona a su madre? ¿Qué respuesta le darían ustedes?

- ¿En qué consiste su pedido?

- ¿Cómo interpretan el título del poema?

## 6. Taller de escritura

- Revisar la descripción de la página 21 sobre la casa familiar. Luego, caracterizar aquel sitio de una vivienda, familiar o no, que por algún motivo les resulte fascinante. Por último, desarrollar en ese ámbito un hecho extraño.

- Contar una historia protagonizada por el papapa, desde la perspectiva de los chicos. Luego, repetir el relato pero en la voz de la abuela. Para encarar esta tarea pueden revisar las posiciones de los personajes en las páginas 18 y 19.

- El narrador y Malú han tirado todas las copias de las llaves, menos una: la de la puerta principal del escritorio del abuelo. Partiendo de este hecho, imaginar que un día los chicos finalmente deciden entrar a esa habitación.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo