

# El Gran Gigante Bonachón

Roald Dahl



**LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:**

Buenos Aires, abril de 2016

**ILUSTRACIONES:**

Quentin Blake

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 272

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

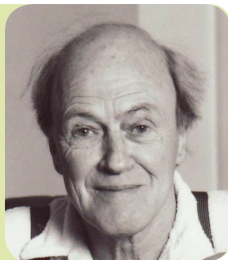
**SERIE:** Azul

## Guía de lectura

### El autor

**Biografía:**

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



### Síntesis del libro

Una oscura noche, Sophie ve, desde la ventana de su orfanato, a un gigante desplazándose por la calle. Aterrorizada se esconde, pero es raptada por el descomunal individuo quien, envuelta en una sábana, la lleva hasta su país. Allí la niña conoce las costumbres caníbales de nueve gigantes más y la pacífica personalidad de el Gran Gigante Bonachón (GGB) que se dedica a atrapar sueños para soplárselos a los niños. Juntos tratarán de impedir que los seres humanos sean devorados por los gigantes, emprendiendo así una aventura que los llevará hasta la mismísima reina de Inglaterra, su mayordomo y los jefes de su ejército.

### Contenidos conceptuales

- La novela: episodios, marcos y sucesos. El narrador y el narratario.
- El lenguaje como creación de los hablantes: la norma y la libertad.

- La representación maravillosa: los gigantes.
- La concepción de la infancia y la orfandad en la literatura de Roald Dahl.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Leer la contratapa. Conversar acerca de lo que suponen que le sucederá a Sophie en el País de los Gigantes.
- Mirar la lista de los gigantes que figura en la página 6. ¿Cómo será y qué hará cada uno? Ellos y el GGB, ¿serán amigos o enemigos mortales? Leer la lista de los humanos. ¿Qué historia los mezclará con esos gigantes? Ampliar o rectificar la hipótesis anterior y escribirla.
- Leer el índice. Subrayar las palabras que desconozcan. ¿Pertenece al español? ¿De qué idioma creen que formarán parte? Seguir ampliando o rectificando su hipótesis.
- Observar detenidamente las ilustraciones del libro. ¿Hay algún dato que quisieran corregir o agregar a su hipótesis? Compartir la lectura de la historia que hipotetizaron.

## Comprensión de la lectura

- Organizar un concurso de preguntas y respuestas. Juntarse en grupos, ponerse un nombre secreto relacionado con la novela y preparar un listado de diez preguntas. Se dispondrá de un minuto para contestarlas. El equipo que responda bien, ganará un punto; y si nadie lo hace, el punto será para el que preguntó. Terminada la ronda, cada equipo dirá su nombre y los demás deberán adivinar su relación con el texto. El que adivine gana dos puntos extra; y si nadie lo hace, el puntaje será para el equipo que formuló el nombre.
- Determinar los episodios de la novela, repartírselos y completar el siguiente cuadro para cada uno de ellos:

Episodio:		
Marco	Lugar	
	Momento	
	Personajes	
Suceso	Complicación	
	Resolución	

- ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Está dentro o fuera de la historia? ¿Cuánto conoce de lo que cuenta y de sus personajes? ¿Reflexiona sobre los hechos? ¿Se dirige directamente al destinatario de su relato? Justificar cada una de las respuestas con ejemplos textuales.

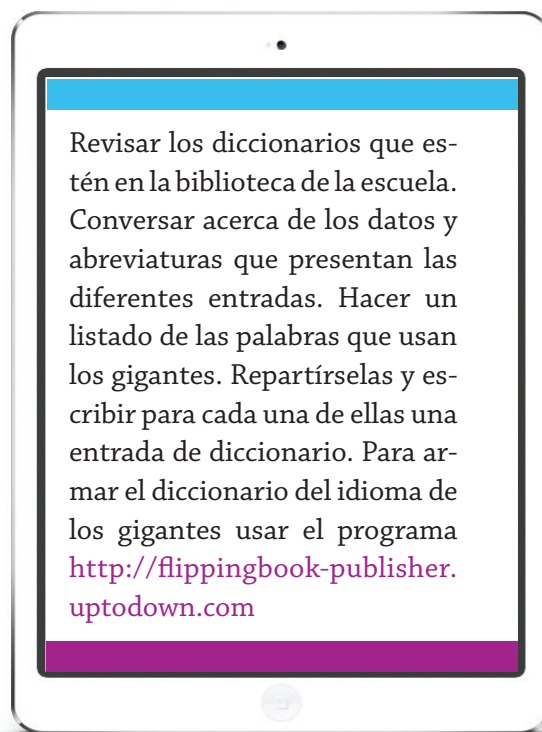
## Después de la lectura

- Hacer un listado de los hechos “anormales”, es decir, que no respetan las reglas de nuestro mundo. Conversar acerca de la actitud que los personajes y el narrador tienen frente a ellos: ¿se sorprenden, no saben qué hacer, los aceptan sin más, los explican para normalizarlos? Investigar cuáles son los rasgos de un relato maravilloso, fantástico o extraño y clasificar esta novela.
- El Gigante dice no hablar bien porque no fue a la escuela. Investigar qué significa hablar “correctamente”. Conversar acerca de quién estipula las reglas de la corrección y qué sucede con las costumbres lingüísticas que se apartan de esos usos estipulados. ¿Qué función cumple la escuela en “normalizar” el

habla? ¿Qué forma de hablar del GGB les gustó más: la de toda la novela o la del final? ¿Por qué?

- Investigar quién fue Charles Dickens y qué novelas sobre niños huérfanos escribió como, por ejemplo, *David Copperfield* u *Oliver Twist*. ¿Cómo era esa infancia inglesa en los orfanatos durante el siglo XIX? ¿Y cómo era, a su vez, la de los niños, hijos de obreros? ¿En qué aspectos de esta novela de Dahl, y en su propia biografía, se refleja este tipo de infancia? ¿Qué otras novelas conocen que traten sobre colegios internados? Organizar una muestra con textos e imágenes que den cuenta de su investigación.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- En el libro se dice que los guisantes humanos de Sudán, saben a sudor; los de Panamá, a sombrero. Hacer un listado con todos los países del mundo y escribir a qué saben sus habitantes. Volcar sobre un planisferio para hacer un mapa del sabor de los guisantes humanos.

- Los pepinascos son unos pepinos nauseabundos. Escribir la receta de una comida que les parezca absolutamente horrible como, por ejemplo, es para algunos el hígado con cebolla. Inventarle un nuevo nombre como “Higorrible con cebollapantosa”. Organizar una cartelera o un blog con sus recetas horripilantes.
- El GGB tiene desarrollado el sentido de la audición. Dado que la literatura, generalmente, privilegia lo visual, en parejas escribir un relato en el que prime alguno de los otros cuatro sentidos.
- Elegir alguno de los sueños de las páginas 136 a 138, desarrollarlos y usar el argumento para una historieta.
- Sophie le pide al GGB que cree un sueño por combinación de otros preexistentes. ¿Con qué elementos crearían un nuevo sueño? Hacer un instructivo con texto y dibujos.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Lengua

- Investigar cómo se forman las palabras en español: por derivación, por parasíntesis, por composición. Releer las palabras que usaron para el diccionario (en la actividad de Integración con TIC) y deducir las reglas que emplearon los gigantes para crear sus palabras.
- Buscar en un libro de lengua los pronombres personales e indefinidos. ¿Cuál usamos para referirnos a nosotros mismos? ¿Qué pronombre indefinido usa el GGB para referirse a sí mismo? ¿Solemos usar nosotros ese pronombre para referirnos en ciertas ocasiones a nosotros mismos? Escribir un texto empleando el pronombre “yo”. Transcribirlo usando “uno”. ¿Cuál resulta más impersonal y por qué?

### Con Ciencias Sociales

- En las páginas 75 a 83, el Gigante describe una curiosa costumbre. ¿Qué le sucede a Sophie con esa

experiencia? ¿Y a la reina de Inglaterra? ¿Por qué solemos creer que nuestras costumbres son correctas, y las de los demás no? Investigar la historia de Jemmy Button y debatir si es acertado intentar educar a otro en nuestras costumbres como si fueran las únicas válidas en el mundo.

### Con Ciencias Naturales

- El GGB posee una mirada maravillada ante el mundo natural: cree que todo es bello y tiene vida. Organizar, entre todos, un herbario que pueda reflejar esa mirada sorprendida. Durante un lapso preestablecido, juntar hojas, flores y raíces. Pegarlas en hojas blancas y escribir debajo un epígrafe donde, además de la descripción del ejemplar, figure algún elemento poético o mágico. Puede leerse el libro de poemas *Botánica poética* de Juan Lima.

### Con Plástica

- Elegir a uno de los gigantes. Rastrear en el libro sus descripciones. ¿Qué partes de su cuerpo se nombran? ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Con qué se lo compara? Completar los datos que no estén en el libro. A partir del texto, dibujar su retrato en una hoja grande y organizar una galería de habitantes del País de los Gigantes.

### Con Literatura

- En la literatura universal, hay varios personajes que se han cruzado con seres de tamaño descomunal: Juan, el de las habichuelas mágicas; Odiseo; Sinbad, el marino; Gulliver, entre otros. Leer esos relatos y comparar los gigantes o seres de gran tamaño que aparecen en ellos.
- De Roald Dahl pueden leerse también *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Charlie y el gran ascensor de cristal*. En todos los casos, las figuras de los niños tienen características semejantes que es interesante descubrir y trabajar.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO