

El gran día de Brutilda

Gabriela Keselman



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

Buenos Aires, abril de 2016

ILUSTRACIONES: mEy!

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 15,5 x 19 cm

SERIE: Verde

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/gabriela-keselman>



Síntesis del libro

Brutilda es lo más grande que hay: sabe hacer los mejores castillos de arena en un día de playa, provocar las risas más espontáneas en todos los que la rodean cuando está bajo el sol y deslizarse una y otra vez por la cascada hasta que se hace la tarde y debe regresar a casa con su padre, el pirata Brutus. Pero cuando él, después de la cena, le pide una caracola para escuchar música y ella imagina que afuera suenan truenos, Brutilda comienza a hacerse más pequeña. Y, más todavía, si Brutus quiere un coco para hacer arroz con leche y ella cree ver rayos en el cielo nocturno. Ni qué decir cuando el padre le solicita que invite a las ranas. Excusas y más excusas para, finalmente, admitir que la noche le produce miedo y la empequeñece tanto como la engrandece el sol.

Contenidos conceptuales

- Personajes: prototipos tradicionales y versiones.

- La organización del relato a partir de los contrarios.
- La relación entre el texto y la imagen en los libros para chicos.

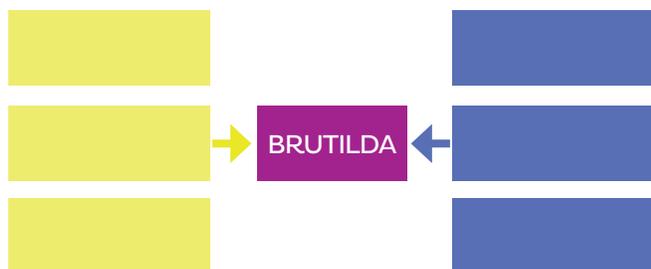
Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Describir la imagen de la portada observando con atención los detalles: dónde está Brutilda, qué momento del día es, qué está haciendo, cómo es su vestimenta.
- Observar las ilustraciones del interior. Comparar las imágenes que abarcan hasta la página 19 y las que van desde la 20 hasta el final. Observar si cambió el lugar, las expresiones de los rostros, la actitud de Brutilda. ¿Qué suponen que pudo haber sucedido?
- Leer la contratapa y contestar en ronda las preguntas que figuran en la síntesis. Entre todos imaginar cómo podría lograrlo o por qué no lo conseguiría.
- Buscar una imagen de Brutilda en Internet para pegar en una hoja. Dibujar alrededor todo aquello a lo que se les ocurre que podría tenerle miedo la hija de un pirata. Por turnos explicar qué cosas dibujaron y por qué.

Comprensión de la lectura

- ¿En qué se diferencian Brutilda y su papá? Ubicar qué frases del cuento les permitieron darse cuenta.
- Completar el siguiente esquema. En los casilleros claros de la izquierda escribir las tres actividades que hicieron sentir grande a Brutilda, y en los oscuros de la derecha, los hechos que la hicieron empequeñecer.



- ¿Qué excusas le da Brutilda a su papá para no hacer por la noche lo que él le pide?
 - Para no traer el caracol:
 - Para no buscar el coco:
 - Para no invitar a las ranas:
- ¿Existía la tormenta que hacía que Brutilda sintiera truenos y viera rayos? Releer en forma conjunta el texto buscando las palabras para contestar esta pregunta.
- Comentar todas las diferencias que encuentran entre la imagen de las páginas 28 y 29, y la de las páginas 30 y 31. Teniendo en cuenta la historia leída, ¿qué quieren decir esas diferencias en las ilustraciones?
- Mirar la ilustración de las páginas 32 y 33 y conversar acerca de la solución que buscó Brutus para el miedo de Brutilda.

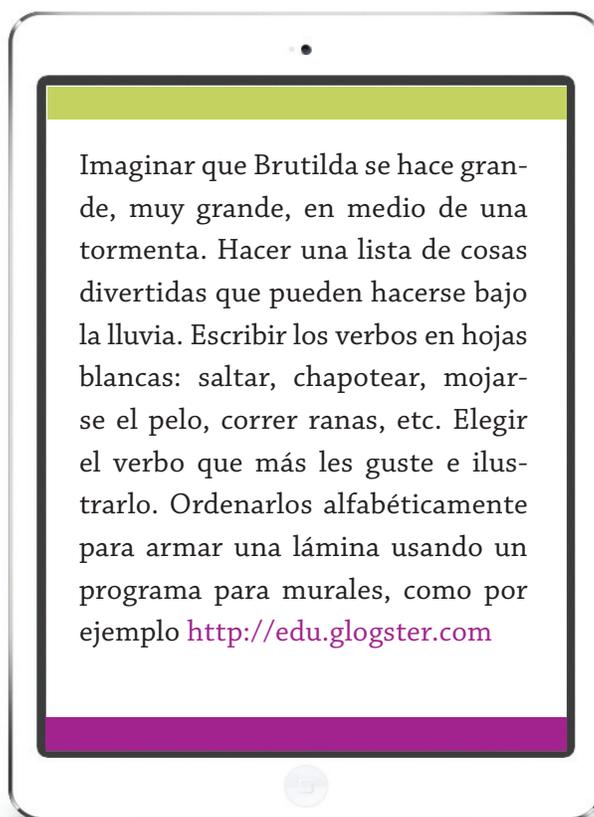
Después de la lectura

- A Brutilda le gustaba el día y la asustaba la noche. Elegir un color que represente la alegría y otro, el miedo. Escribir entre todos en tarjetas del primer color las cosas lindas y alegres que pueden hacerse de día. A cada una de ellas dibujarle un sol. Redactar en las otras, entre todos, qué cosas feas y

tristes asustan de la noche y dibujarles una luna. ¿No suceden cosas feas y tristes de día? Anotarlas en las tarjetas tristes, pero dibujarles un sol. ¿Y no hay cosas lindas y alegres por la noche? Escribirlas en las tarjetas alegres e ilustrarlas con una luna.

- ¿Qué piratas conocen de otros cuentos o películas? ¿Cómo suelen ser? Repasar el libro para observar en qué se parecen este pirata y su hija a los otros: la isla, los loros, la vestimenta, el parche. ¿En qué les parece que Brutus y Brutilda no son iguales a los demás? Imaginar un relato en el que ambos tuvieran que llevar adelante una historia típica de piratas: abordaje, cañonazos, etc.

Integración con TIC



Taller de producción

- Usar las tarjetas realizadas en la primera actividad de “Después de la lectura” y escribir, entre todos,

una carta a Brutilda para contarle lo bueno que descubrieron en la noche y por qué también puede opacarse el sol.

- Leer el poema “Caracola” de Federico García Lorca. En ronda hablar acerca de qué suponen que sonaba dentro de la que quería Brutus y de qué se le hubiera llenado el corazón al pirata. En forma individual, dibujar sobre una hoja la caracola que ustedes querrían. ¿Qué les cantarían? ¿De qué se les hubiera llenado el corazón? Solos o con ayuda, escribir todas las palabras con que su caracola les respondería.
- ¿Cuáles son sus miedos? Cada uno elegirá uno, por ejemplo, el agua profunda o los perros, entre otros, y lo escribirá en el frente de una hoja. Luego los intercambiarán y, para el miedo que reciban, pensarán por qué se le puede temer y qué se necesitaría hacer para superar ese temor. Pueden escribir o dibujar sus respuestas. A continuación, le regalarán su trabajo al compañero que escribió la palabra original.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Entre todos, buscar en el texto con qué otras palabras o sustantivos se menciona a Brutilda. Listarlos y agregar otros vocablos o construcciones que permitirían denominar a la niña. Entrar a <http://www.wordle.net> y armar una nube con los términos listados. Puede hacerse la misma actividad con Brutus.

Con Ciencias Sociales

- Averiguar quiénes fueron sir Francis Drake o Henry Morgan. ¿A quiénes asaltaban en medio del océano y para qué? Con material de deshecho, como cajas de fósforos, hacer los navíos piratas y los galeones españoles. En un papel afiche o cartulina azul claro

dibujar un mapa oceánico y jugar al enfrentamiento de las flotas enemigas de España y de la piratería.

Con Plástica

- Conversar acerca de por qué los libros para chicos, generalmente, están ilustrados. Debatir si les parece que las ilustraciones de este cuento muestran exactamente lo mismo que dice el texto o si agregan cosas que el texto no dice. Ejemplificar con el libro. Hacer un recorrido por las ilustraciones de otros libros que tengan y “leer” el aporte de la imagen al relato. Elegir un cuento para leer sin mirar las ilustraciones y dibujarlas entre todos. Compararlas con las del libro original.

Con Literatura

- Para trabajar sobre la continuidad de un personaje y de una historia pueden leerse los dos libros anteriores de Brutilda y Brutus: *¿Dónde está mi tesoro?* y *La sorpresa de Brutilda*. Entrar a <http://www.gabrielakeselman.com> para contarle a la autora qué les parecieron sus historias.
- Leer la biografía de la ilustradora, mirar otros libros que haya ilustrado como, por ejemplo, *Te espero en Sofía* de Diego Paszkowski, y encontrar, por comparación, si hay una forma de dibujar “a lo mEy!”. Entrar a <http://infinitey.blogspot.com.ar> y dejarle un mensaje acerca de lo que descubrieron sobre su estilo.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

