

El genio de la cartuchera

Mario Méndez

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, febrero de 2010

Ilustraciones: Rodrigo Luján

Cantidad de páginas: 128

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata pero reside en Buenos Aires desde hace casi veinte años. Es maestro de grado y ha estudiado Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Avellaneda y Edición en la Universidad de Buenos Aires.

Ha publicado numerosos cuentos, entre ellos, "El partido", mención en el Concurso de Amnistía Internacional Argentina; y las novelas *El monstruo de las frambuesas* y *El regreso de los innombrables*.

En Alfaguara publicó *El monstruo del arroyo* (editada en México y Chile), *Pedro y los lobos*, *Cabo fantasma* (Premio Fantasía de Narrativa 1998) y *El aprendiz* (2010).

2. Síntesis del libro

Personajes: Abdul, el genio de la cartuchera; los chicos (Melisa, Joaquín, Violeta, Valentina); los adultos (maestros y maestras, directivos, padres).

Lugar: la acción se desarrolla mayormente en la escuela.

Argumento: Abdul es un genio muy particular, bromista y algo torpe, pero siempre tiene buenas intenciones. Aunque es árabe, como todos los genios, el destino lo ha traído a nuestras tierras y, en vez de lámparas, habita cartucheras. Y esto es porque sólo tiene permitido otorgar deseos relacionados con la escuela, pero, a veces, intenta saltar las prohibiciones.

Análisis: El libro se abre con unas palabras de bienvenida a cargo del autor que, a modo de prólogo, presentan a Abdul Lapsilázuli, genio de la cartuchera, un personaje que tiene sus antecedentes

en el cuento de Aladino y la lámpara mágica de *Las mil y una noches*.

Las ocho historias que integran el volumen están protagonizadas especialmente por niños quienes, de algún modo, enfrentan situaciones difíciles relacionadas con el ámbito escolar ("El examen", "El acto"), aunque no de manera exclusiva, ya que también aparecen los conflictos familiares ("El cuarto de Lucía", "El tercer deseo de Valentina") y el amor ("Los tres problemas de Joaquín").

En este repertorio, además, hay un espacio para los adultos; allí se destacan "La nueva", donde la protagonista ya no es una niña, sino una maestra en su primer día de clase frente al curso, y "Guma", que aborda el tema de la deserción escolar y su contracara, la educación primaria para adultos, en un relato conmovedor sobre una mujer que ha decidido completar sus estudios tras una vida de duros trabajos.

Frente a las complicaciones de todos ellos, Abdul, el genio de la cartuchera, entra en acción para conceder tres deseos; contra lo previsto y a pesar de las buenas intenciones del personaje, sus intervenciones no siempre resultan eficaces. De todos modos, el final feliz está asegurado, no por obra y gracia de los sortilegios, sino por el aprendizaje que siempre representa superar una adversidad.

Con algunas pinceladas de humor originadas en los despistes y torpezas de este genio y con un narrador omnisciente que se adentra en el mundo interior tanto de chicos como de adultos, se van tejiendo estas historias donde Abdul trata de aportar su cuota de magia. Sin embargo, Mario Méndez parece advertirnos que es en la comprensión mutua, la solidaridad y la contención donde radican las claves para superar los obstáculos y cumplir, aunque sea parcialmente, nuestros deseos.

En la "Despedida", el autor deja la puerta abierta para este tierno genio que, si bien ha regresado a su tierra natal, seguramente continuará siendo parte de simpáticas historias.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la solidaridad

● Tomando como disparador "El tercer deseo de Valentina", pensar por medio de qué acciones concretas el curso puede colaborar para que alguien cumpla un sueño. Evaluar, por ejemplo, qué instituciones de la comunidad necesitan ayuda y planificar una actividad sencilla pero que promueva un intercambio positivo con ellas.

■ Educación para la democracia

● Leer atentamente la Declaración Universal de los Derechos del Niño y determinar qué principios se relacionan con el cuento "Guma". Interesarse por la situación de la infancia en nuestro país respecto del ejercicio de un derecho elemental como el acceso a la educación.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Sociales

● Averiguar dónde se ubica la Península arábiga y cuáles son las particularidades geográficas sobresalientes de la región. Buscar imágenes para ilustrar esta información. Continuar la investigación relevando datos sobre la cultura, la religión y las tradiciones del lugar.

● Rastrear en el último cuento los indicios que permiten descubrir el sitio al que arribó Abdul gracias al padre de Valentina. Ubicarlo en un mapa e indagar cuáles son sus principales atractivos.

■ Con Literatura

● Investigar qué es *Las mil y una noches*, a quién se conoce con el nombre de Scheherezade y cuál sería la relación entre este libro y el cuento "El cuarto de Lucía". Luego, proponerles a los alumnos la lectura de algunos de los relatos más conocidos de esta magnífica recopilación ("Simbad, el marino", "Alí Babá y los cuarenta ladrones").

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ Estructura canónica de la narración (marco, complicación, resolución).
- ✓ Los personajes: reales y maravillosos.
- ✓ El diálogo y la descripción en la narración.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de las partes de la narración en un texto con estructura canónica (marco, complicación, resolución) y de las relaciones de causalidad que se establecen entre ellas.
- ✓ Análisis de los personajes de acuerdo con su jerarquía, naturaleza, carácter, motivaciones y acciones.
- ✓ Recuperación de información pertinente de los diálogos y descripciones.

■ Actitudinales

- ✓ Interés por la cultura de otras regiones del mundo, en general, y por su tradición literaria, en particular.
- ✓ Desarrollo de la propia capacidad creativa a través de la producción escrita.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Conversar con los chicos acerca de las dificultades, problemas u obstáculos más frecuentes que representa la vida escolar: ¿qué situaciones los preocupan habitualmente? ¿Qué los pone nervioso? ¿Qué experiencia preferirían haber evitado? ¿Cómo enfrentaron ese momento? ¿Quién o qué los ayudó, y cómo?
- Reponer la información que los alumnos tengan sobre los genios. Luego, recuperar, entre todos, el argumento

de "La lámpara de Aladino". Si no conocen la historia, es una buena oportunidad para acercarse a la biblioteca de la escuela y compartir su lectura.

- Si tuvieran la oportunidad de toparse con un genio, ¿qué deseos le pedirían? Volcar las respuestas de los chicos en un panel.

■ Trabajo con el paratexto

- Leer el título del libro y observar la ilustración de tapa. Anticipar la relación entre ambos personajes y formular hipótesis acerca de las particularidades de este genio.

- A partir de la lectura de "Bienvenida", compartir las expectativas que les genera este libro: ¿cuáles son las situaciones escolares en las que los chicos le pedirán ayuda a Abdul? ¿Y cuáles las prohibiciones que el genio intenta saltar? ¿Cómo influirá la torpeza del personaje a la hora de satisfacer un deseo?

Comprensión de la lectura

- A medida que avancen con la lectura, ir anotando los rasgos del genio que se infieren de cada historia. Por ejemplo, en "El examen" descubrimos que Abdul no es bueno para la matemática.

- Completar el siguiente cuadro para cada cuento:

Título	Personaje	Deseo 1	Deseo 2	Deseo 3

- Luego, responder:

- ¿En qué casos Abdul utilizó su magia?
- ¿Cuándo ayudó a los personajes pero sin emplear sus poderes?
- ¿En qué cuentos el genio concretó los deseos de los chicos?
- ¿En qué ocasiones su intervención no tuvo resultados positivos?

- Explicar las siguientes frases de "El cuarto de Lucía":

- "...hay, seguramente, más cosas en ese enojo."
(Página 26)

- "Antes de que el sueño lo venza piensa que al fin de cuentas algo de magia hizo, aunque no está seguro".
(Página 28)

Después de la lectura

- Comentar el libro. Preguntarles a los chicos con qué historias se han sentido más identificados y por qué; cuál les parece el relato más conmovedor; en qué aspectos Abdul se parece a los genios tradicionales y en cuáles se diferencia.

- Leer "El genio de la botella" de Jacob y Wilhelm Grimm y compararlo con el libro de Mario Méndez.

- Imaginar por un momento que son genios: ¿en qué consistiría su poder? ¿A quiénes les gustaría ayudar? ¿Por qué? Por último, ¿qué opinión les merece la decisión de Valentina al momento de elegir su tercer deseo? Promover la reflexión acerca de la importancia de acompañar a otros en la concreción de sus metas y anhelos.

6. Taller de escritura

- Con la información relevada sobre Abdul en "Comprensión de la lectura", redactar un retrato del genio lo más completo posible.

- Revisar la última historia, y narrar en qué circunstancias el genio perdió la mayoría de sus poderes. ¿Por qué habría sido condenado a vivir en Occidente? ¿Qué motivó tales castigos?

- Proponerles a los alumnos que recopilen entre familiares y amigos anécdotas relacionadas con su experiencia escolar y utilizarlas como disparadores para escribir una historia en la cual pueda intervenir el genio de la cartuchera con su magia.

Redacción: María Cristina Pruzzo