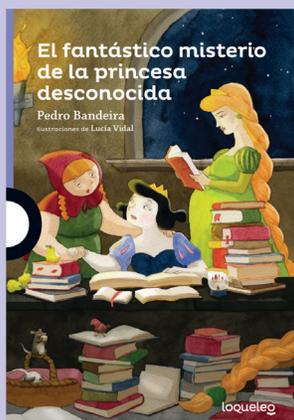


El fantástico misterio de la princesa desconocida

Pedro Bandeira



ILUSTRACIONES:

Lucía Vidal

CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 13,5 x 20 cm

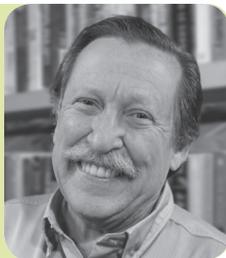
SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/pedro-bandeira>



Síntesis del libro

¿Qué ocurre con las princesas después de que terminan los cuentos? Son felices y comen perdices. Pero un día, Blancanieves, Caperucita Roja y otras princesas descubren que la princesa Feiurinha se ha esfumado de su castillo sin dejar rastro alguno. El problema es que ninguna recuerda su historia, así que le piden ayuda a un profesional para que encuentre a Feiurinha. Pero, ¿qué clase de profesional? Un escritor, claro, que moverá cielo y tierra para recuperar la historia de Feiurinha. Una divertida reflexión sobre la escritura y los cuentos de tradición oral, que permite visitar los clásicos con una mirada renovada y lúcida.

Contenidos conceptuales

- El paratexto: tapa y contratapa.
- Los cuentos tradicionales: versiones.

- El narrador en primera persona.
- La literatura de transmisión oral.
- Secuencia narrativa.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Hacer un listado de todas las princesas y protagonistas femeninas de cuentos tradicionales que conocen. ¿A cuántas de ellas las han visto en más de una versión? ¿Cómo supieron de la existencia de cada una? ¿Cuáles llegaron a ustedes a través de la narración de un adulto? ¿Qué otras fuentes les permitieron conocerlas?
- Identificar quién es la princesa que está leyendo en la tapa del libro y comentar si ven en ella algo distinto de lo que ya conocían.
- Elegir tres de los personajes de la lista e imaginar cómo fue su vida después de que terminó el cuento.

Comprensión de la lectura

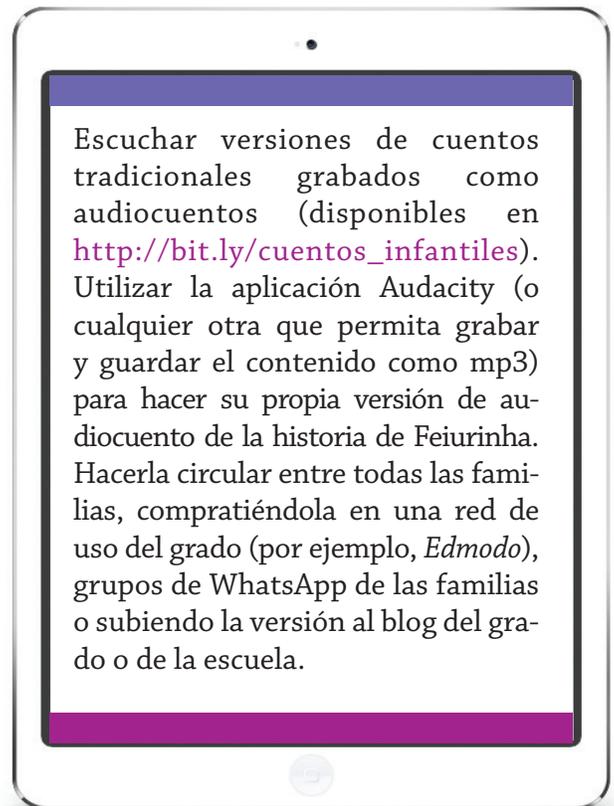
1. ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué información ofrece sobre sí mismo?

2. Describir a Cayo. ¿Quién es este personaje? ¿Cuál es la característica más importante de su personalidad?
3. ¿Por qué es tan importante para las princesas y Caperucita Roja encontrar a Feiurinha? ¿Por qué consideran peligrosa su desaparición?
4. Hacer un listado de todas las fuentes en las que investigó el narrador antes de encontrar la historia de la princesa Feiurinha.
5. El nombre de Feiurinha no ha sido traducido del portugués. ¿Cómo la llamarías si quisieras decirlo en castellano?
6. ¿Quién conoce la historia de Feiurinha? ¿Cómo supo de ella? ¿Cómo describe el narrador el valor que para este personaje tienen las historias transmitidas oralmente?

Después de la lectura

- Buscar en la historia de Feiurinha elementos típicos de los cuentos clásicos.
- Rastrear a lo largo de toda la novela los insultos que se dicen las princesas unas a otras. Organizarlos en un campo semántico usando variables como: relacionados con su aspecto, relacionados con el argumento de su cuento, relacionados con su actitud en esta historia.
- Caperucita es la única protagonista que no ha tenido una historia de amor. Organizar un debate acerca de este punto. Un grupo estará a favor de personajes femeninos que encuentran la felicidad por sí solos, sin la ayuda de un enamorado. Otro grupo defenderá la idea de que una historia de amor es imprescindible. Para sostener sus argumentos, utilicen al menos dos ideas sobre este tema que aparezcan en la novela.
- Discutir entre todos cuál consideran que sería el mejor recurso para que la historia de Feiurinha no vuelva a perderse.

Integración con TIC



Taller de producción

- Escribir las historias de las princesas y Caperucita Roja desde el final que conocíamos de cada una hasta el momento en el que aparecen en esta novela.
- Hacer una entrevista al narrador, preguntándole detalles acerca de su encuentro con las princesas que puedan responderse con información del libro. Luego, de a pares, interpretar frente a la clase la entrevista como si fuera un programa de televisión.
- Elaborar un volante pidiendo colaboración a la comunidad en la búsqueda de la historia de la princesa Feiurinha.
- Escribir dos párrafos más que continúen la historia que el narrador empieza a contar al final del libro.

Con Plástica

- El tema central de la historia de Feiurinha es la idea de la belleza. ¿Qué se considera bello? ¿La belleza es igual para todos? Se puede abordar este tema proponiendo comparaciones de obras de arte de diferentes épocas y culturas que representan mujeres consideradas bellas a lo largo del tiempo. Por ejemplo, observar el busto de Nefertiti y la estatua de la Venus de Milo. Revisar si hay elementos en cada una de ellas que aún hoy se consideran bellos, si alguna de las dos representa de algún modo su ideal de belleza femenina, cuáles son los elementos que se destacan, si la presencia del color o su ausencia les resultan significativos para considerar la belleza de las imágenes.

<http://bit.ly/busto-nefertiti>



Busto de Nefertiti, una de las obras maestras del arte egipcio, elaborado por el Escultor Real Tutmose en 1330 a.C.

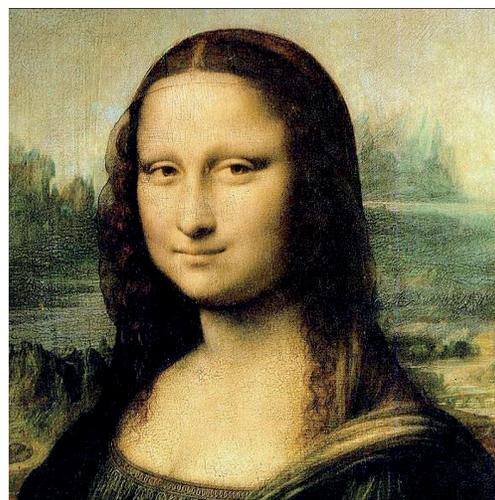
<http://bit.ly/venus-de-milo>



Venus de Milo, escultura realizada en mármol, obra maestra del arte griego del 130-100 a.C.

- También se puede trabajar sobre retratos clásicos. Se resaltarán las formas de representación, la importancia de los estilos en la ropa, los peinados, los fondos, la luz, etcétera.

<http://bit.ly/retrato-da-vinci>



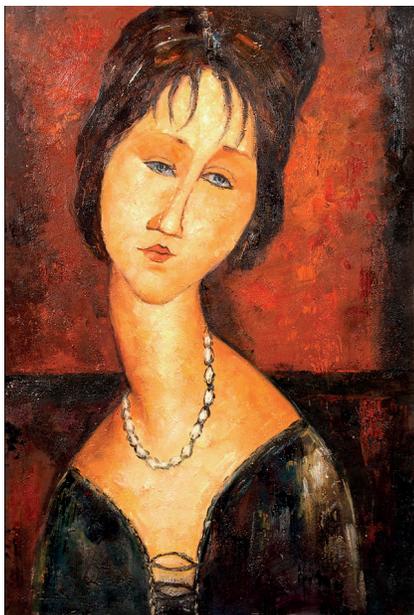
La Mona Lisa
de Leonardo Da Vinci.

<http://bit.ly/retrato-botero>



La Mona Lisa
de Fernando Botero.

<http://bit.ly/retrato-modigliani>



Retrato de Jeanne Hébuterne
de Amadeo Modigliani.

Con Matemática

- Trabajar con los nombres de los capítulos de la novela. ¿Cómo se podría representar gráficamente el nombre de cada capítulo?

Con Literatura

- Si desean revisar versiones de los cuentos tradicionales, pueden leer *Mini-Antología de cuentos tradicionales*, de Elsa Bornemann, que contiene catorce cuentos tradicionales elegidos y recreados especialmente por una de las autoras más importantes de la literatura para niños y jóvenes. En ellos los lectores van a conocer historias de animales, personas y lugares remotos, que conservan la magia y la sabiduría de la cultura popular. Inglaterra, Japón, África e Irlanda son algunos de los lugares donde surgieron estos relatos que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

