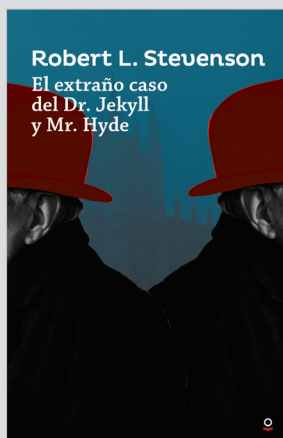


El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Robert Louis Stevenson



PRÓLOGO: Marcelo Figueras

ESTUDIO: Fernando Sorrentino

CANTIDAD DE PÁGINAS: 144

FORMATO: 18,5 x 12

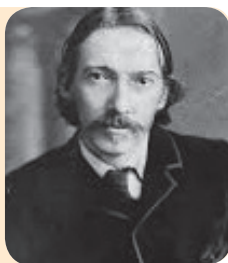
SERIE: Roja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/robert-louis-stevenson>



Síntesis del libro

Análisis: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* puede ser considerada una *nouvelle*, ya que resulta más larga que un cuento pero no posee la extensión suficiente para ser una novela.

La acción se inicia cuando Utterson, abogado y discreto hombre de sociedad, escucha la historia que le narra su amigo Enfield acerca de un personaje monstruoso, de apellido Hyde, quien pisoteó a una niña en plena calle. El despreciable sujeto, obligado a reparar su delito por la familia de la víctima, presentó un cheque cuya firma pertenecía a un prestigioso caballero. La revelación de este episodio perturba a Utterson, ya que Mr. Hyde es nada más ni nada menos que el beneficiario del testamento de su cliente y amigo personal, el Dr. Henry Jekyll. A partir de ese momento, el abogado encara una cuidadosa investigación para descubrir quién es el inquietante Mr. Hyde, al tiempo que tratará de develar qué tipo de relación existe entre este y su cliente. Utterson releva pruebas y descubre indicios

pero equivoca el camino a la hora de interpretarlos, por las inusitadas circunstancias de los hechos.

El caso, más allá de girar en torno a un misterio, participa de otros géneros, como el fantástico y el terror, cuyas motivaciones se alejan de la lógica racional y el método deductivo que han caracterizado al policial clásico.

En cuanto al narrador, este refiere los acontecimientos en tercera persona, focalizado en el Dr. Utterson; sin embargo, se incorporarán otras voces, a través de las cartas del Dr. Lanyon y del propio Henry Jekyll, que completan pasajes claves del caso desde otros puntos de vista. Esto determina que la frecuencia narrativa del relato sea iterativa (se narra muchas veces lo ocurrido) y es el lector quien va recomponiendo con cada testimonio la historia. En este sentido, el tiempo del relato no coincide con el de los hechos, tal y como se plantea en el policial de enigma.

Las descripciones nos introducen en una atmósfera amenazante que encuentra en las nocturnas calles de Londres un escenario inmejorable para el misterio. Otro aspecto que deberá tenerse en cuenta es que los escenarios de alguna manera se relacionan con quienes los habitan; así la casa del Dr. Jekyll tiene dos partes claramente diferenciadas: la que corresponde al prestigioso médico y la oculta, donde habita el monstruoso Hyde.

En cuanto a la temática, Fernando Sorrentino afirma en el "Análisis de la obra" que "El núcleo narrativo está dado por el dualismo que existe en toda alma humana, que nunca es totalmente buena ni nunca

totalmente mala, y que oscila, vacilante, entre el principio del bien y el principio del mal”. En esta dualidad también se ha visto una referencia a la sociedad victoriana de la época, que se encargó de reprimir y ocultar aquello que consideraba moralmente incorrecto mientras proyectaba una imagen de cortesía y refinamiento. Otros consideran que, con esta obra, Stevenson anticipa las teorías psicoanalíticas sobre el desdoblamiento de personalidad. Más allá del tiempo y de las diversas interpretaciones que ha generado este relato, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* ofrece una aventura fascinante, y sigue renovando en cada lector sus interrogantes acerca de la moral y los límites de la ciencia.

Contenidos conceptuales

- Géneros literarios: policial de enigma, terror, fantástico y ciencia ficción. Conceptualización teórica, características y diferencias.
- El narrador y los puntos de vista.
- El tiempo: orden, duración y frecuencia.
- Análisis de los procedimientos formales en la construcción del relato policial, fantástico, de terror y de ciencia ficción.
- Reconocimiento del tipo de narrador y de los puntos de vista.
- Análisis de las relaciones que se establecen entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
- Valoración de la obra de autores clásicos de la literatura universal.
- Apreciación de las herramientas teóricas que posibilitan la realización de un análisis crítico y objetivo.
- Interés en el análisis de temas esenciales a la condición humana a través de la ficción literaria.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Para conversar: ¿qué entienden por “caso”? Luego, proponer una definición para el adjetivo “extraño”. ¿Han oído alguna vez hablar del Dr. Jekyll y Mr. Hyde? ¿Qué saben acerca de esta obra? ¿Vieron alguna de las múltiples adaptaciones que hizo el cine, el cómic o la televisión de este libro? Reponer la versión. Por último, leer la biografía de Robert Louis Stevenson (pág. 129).
- Revisar los rasgos sobresalientes del género policial. Ejemplificarlos a partir de cuentos y novelas que hayan leído en años anteriores. ¿Qué características definen el género fantástico? ¿Qué lo diferencia del terror? ¿Qué entienden por ciencia ficción? Avanzar en el estudio de los géneros literarios consultando distintas fuentes bibliográficas.
- A partir de la reseña de contratapa, determinar, entre todos, el significado de los siguientes términos: “novela”, “alegoría”, “misterio” y “clásico”. Ejemplificar las respuestas.
- Leer en silencio el prólogo de Marcelo Figueras y subrayar aquellos conceptos y reflexiones del autor que les llamen la atención. Luego, hacer una puesta en común y compartir las expectativas respecto de esta obra.

Comprensión de la lectura

- Determinar cuántos capítulos posee la novela. Sintetizar en pocas líneas los hechos más destacados de cada uno de ellos respetando su cronología. Luego, revisar estos hechos a la luz del capítulo X. ¿Cómo está organizado el relato? ¿Qué conclusiones pueden extraer?
- Teniendo en cuenta que esta obra puede ser leída como un policial, responder:

- ¿Cuáles son los enigmas por resolver?
 - Enumerar los delitos. Luego, identificar en cada caso las víctimas, los testigos y los posibles sospechosos.
 - ¿Quién asume el rol de detective? ¿Y quiénes funcionan como sus ayudantes?
 - ¿Cuáles son las conjeturas que se van planteando a lo largo de la novela? Subrayarlas y, luego, determinar hasta qué punto son acertadas. Justificar las respuestas.
 - ¿Cuáles son las pruebas fundamentales que permiten llegar a la verdad?
- Determinar qué rasgos propios de otros géneros literarios aparecen en este texto. Justificar las respuestas con citas y episodios de la historia.
 - Rastrear las descripciones del Dr. Jekyll y de Mr. Hyde. ¿Qué piensan, sienten o dicen los demás personajes sobre cada uno de ellos? ¿Cómo se relacionan estas descripciones con sus respectivos nombres? ¿Qué conclusiones pueden formular en este sentido?
 - Identificar el tipo de narrador. Luego, discutir en qué medida se puede afirmar que esta *nouvelle* es un texto polifónico.
 - Ubicar las descripciones de las calles de Londres, de la casa del Dr. Jekyll, y de los aposentos de Mr. Hyde. ¿Qué efecto se logra con cada una de ellas? ¿Qué papel juega la casa en esta historia?

Después de la lectura

- Revisar las declaraciones de Stevenson al periódico *British Weekly* (pág. 138) y analizarlas con los alumnos: ¿les parece que *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* se ajusta a los dichos de su autor? ¿Qué les pareció esta obra? ¿Cuáles creen que son sus puntos fuertes y qué la convierte en un clásico? ¿Qué otras novelas han resultado especialmente significativas para ustedes? Compartir las experiencias de lectura e intercambiar recomendaciones.

- Ver *El club de la pelea* de David Fincher, la película mencionada por Marcelo Figueras en el prólogo y analizar de qué manera se relaciona con la novela de Stevenson. ¿Qué otras obras conocen que, de algún modo, retomen los temas de la novela leída?
- Investigar cuáles han sido las versiones cinematográficas que tuvo esta *nouvelle* de R. L. Stevenson. Luego, les recomendamos proyectar *El secreto de Mary Reilly* de Stephen Frears para analizar en qué medida el director respetó la historia original y qué modificaciones introdujo en su versión. ¿Cuál creen que ha sido la intención de Frears al cambiar el punto de vista?

Taller de producción

- Narrar desde la perspectiva de Hyde alguno de los siguientes episodios:
 - el choque con la niña y el enfrentamiento con Enfield (capítulo I);
 - su encuentro con Mr. Utterson (capítulo II);
 - la última noche (capítulo VIII).
- Revisar el capítulo IV. Luego, redactar el diálogo entre la doncella que fue testigo del crimen de sir Danvers Carew y el policía que le tomó declaración.
- Elegir alguno de los siguientes temas para escribir un cuento:
 - el conflicto bien-mal;
 - un experimento científico;
 - la otredad.

Luego, determinar: ¿qué mirada sobre el asunto piensan proponer? Realizar un esquema con la estructura de la historia. ¿Dentro de qué género la enmarcarán? ¿Qué tipo de narrador y qué perspectiva son los más funcionales para organizar el relato? ¿Qué elementos darán cuenta de la época en que se desarrolla esta ficción? Organizar el listado de los personajes y redactar el retrato de sus protagonistas. Trabajar la escritura a partir de borradores.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Discutir con los alumnos las dos preguntas que se reproducen en la contratapa y que pertenecen al prólogo de Marcelo Figueras. Luego, desarrollar una argumentación a partir de la siguiente consigna: ¿en qué medida el mundo de hoy es un reflejo de las cuestiones que plantea la cita? Ejemplificar.

Con Literatura

- Para reflexionar acerca de la naturaleza humana y del conflicto entre cultura e instintos básicos, les sugerimos la lectura de *El señor de las moscas* de William Golding.
- A quienes deseen explorar la obra de Robert Louis Stevenson, les recomendamos *La isla del tesoro*, como exponente de la novela de aventuras, y los relatos fantásticos de *El diablo en la botella*. Ambos títulos podrán encontrarlos en la serie Roja de Loqueleo.

Con Ciencias Sociales

- A partir de la lectura del “Análisis de la obra”, profundizar los rasgos del gobierno de la reina Victoria I y las particularidades que adquirió la moral durante su gestión. Luego, determinar qué características de la sociedad victoriana se reflejan en esta obra. Para ello, les sugerimos revisar las descripciones de los señores Utterson, Richard Enfield y del Dr. Lanyon.

Con Ciencias Naturales

- Les recomendamos la lectura de “El Nuevo Acelerador” de H. G. Wells. Luego, comparar este cuento con la novela de Stevenson. ¿Qué plantea cada texto acerca de las relaciones entre ciencia y ética? ¿Qué motivaciones tienen los personajes para sus respectivos experimentos? ¿Qué opinión les merecen?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO