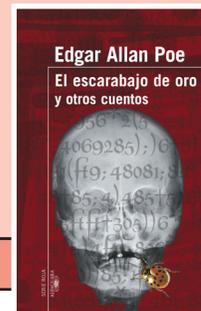


El escarabajo de oro y otros cuentos

Edgar Allan Poe

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, febrero de 2008
Prólogo: Pablo De Santis
Estudio: Fernando Sorrentino
Cantidad de páginas: 160
Serie: Roja (desde 14 años)



Guía de lectura

1. El autor

Edgar Allan Poe nació en Boston, Estados Unidos, el 19 de enero de 1809. Huérfano de padre y madre desde la infancia, fue adoptado por una familia llamada Allan, de la que tomó su segundo apellido. La pésima relación con su padre adoptivo, el alcoholismo y la muerte de su joven esposa, en 1847, lo convirtieron en una persona inconstante y melancólica. Considerado el creador del cuento moderno, precursor del género policial y renovador del gótico, se destacó por sus relatos cortos, especialmente por los cuentos de terror y de suspenso. También fue célebre por sus poemas, entre los que se destacan "El cuervo" (1845). Murió en Baltimore el 7 de octubre de 1849.

2. Síntesis del libro

Análisis: Este libro reúne tres relatos de Edgar Allan Poe que, de diferente manera, se inscriben dentro del género policial: "El escarabajo de oro", "La carta robada" y "Los crímenes de la rue Morgue".

En el primer cuento, la acción se desarrolla en medio de una atmósfera misteriosa en la isla de Sullivan, en Carolina del Sur. Allí, William Legrand, Júpiter -su ayudante-, y el narrador inician la búsqueda del tesoro del pirata Kid. La atención no se centra tanto en las acciones para concretar el hallazgo como en el modo que emplea Legrand para descifrar el mensaje oculto de un pergamino donde están las claves del enigma. Es interesante señalar el carácter por momentos demencial que adquiere Legrand y, al mismo tiempo, su deslumbrante inteligencia.

En el caso de "La carta robada", cuya acción se desarrolla en París, gira en torno a un documento que ha sido sustraído y cuyo contenido pone en serio riesgo el honor de su verdadero destinatario. Los fracasos del

prefecto de la policía son revertidos por la genial intervención de C. Auguste Dupin, el detective que ya había cosechado algunos éxitos en casos anteriores. En último lugar, "Los crímenes de la rue Morgue" presenta el brutal asesinato de dos mujeres, madre e hija, en un departamento de una calle parisina.

En estos dos últimos cuentos, la acción se estructura a partir del enigma que debe resolver Dupin, quien entabla una especie de duelo intelectual con el criminal al tratar de develar su *modus operandi*. El único instrumento con que cuenta el detective es el método deductivo: sin violencia pero con una capacidad de observación admirable y una inteligencia que deslumbra, descubre lo que siempre ha estado a la vista de todos ("La carta robada") o aquel misterio que resulta en un principio tan insondable ("Los crímenes de la rue Morgue") que parece más cercano al género fantástico que al realismo. Fuera de cualquier institución y frecuentemente enfrentado con los procedimientos de la policía, este héroe moderno se gana la admiración no sólo de los lectores, sino también de su eventual ayudante, quien, además, cumple con la función de narrar el proceso de investigación y culminar el relato con las claves del caso. Por lo dicho, el descubrimiento de la verdad restituye el orden que el crimen había alterado.

Para finalizar, podemos afirmar que estos textos, además de inaugurar el género, promovieron un nuevo modelo de lector. Como explica Jorge Luis Borges*: "...los primeros cuentos de Poe fueron leídos con la inocencia y la buena voluntad con que se lee cualquier relato, pero ahora esos cuentos han creado una manera especial de leer". En consecuencia, el lector deviene detective y la lectura, como nunca antes, en un verdadero ejercicio de desciframiento.

* Borges, sus días y su tiempo de María Esther Vázquez. Buenos Aires, Jorge Vergara Editor, 1984.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● Como el relato policial está muy ligado a los procesos que experimenta la sociedad occidental de mediados del siglo XIX, resulta interesante analizar qué valores aparecen representados en estos textos. ¿Cómo reaccionan los personajes frente al delito? ¿Qué actos se castigan? ¿Qué ideales se defienden?

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● La influencia de Poe ha sido decisiva en la obra de muchos autores. Sugerimos la lectura de *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, en la Serie Roja de Alfaguara, para estudiar sus vínculos con "El escarabajo de oro".

● Rastrear los puntos de contacto entre "La carta robada" y "El hombre invisible" de Gilbert K. Chesterton.

■ Con Ciencias naturales

● ¿Cómo se relaciona la novela policial con el auge del método científico? ¿Qué avances tecnológicos refuerzan la lucha contra el crimen entre finales del siglo XIX y principios del XX?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El cuento: características.
- ✓ El género policial: enigma, personajes, indicios, estructura.
- ✓ El tiempo: el orden del relato y el orden de los hechos.
- ✓ La enunciación narrativa: narrador y narratario.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de los aspectos formales característicos del cuento.
- ✓ Identificación estructural de los géneros literarios y orientación de las expectativas de lectura en función de dicho conocimiento.
- ✓ Relación de pistas anidadas en el texto con el desenlace o solución en cuentos de enigma.
- ✓ Diferenciación entre el orden del relato y el orden de los hechos.
- ✓ Estudio de los diferentes tipos de narradores y su efecto sobre el relato.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración del lugar de Edgar Allan Poe y su obra en el canon de la literatura universal.
- ✓ Goce de la lectura de cuentos policiales como un ejercicio intelectual que estimula la resolución de misterios y enigmas.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntarles a los alumnos: ¿qué saben acerca del género policial? ¿Cuáles son los temas que aborda? ¿Quiénes son sus personajes emblemáticos? Caracterizarlos. ¿Qué rol ocupa el lector? ¿Recuerdan algún cuento, novela o película de este género? Reponer los argumentos. Registrar los conceptos fundamentales que se hayan expuestos durante el diálogo.

● Leer y comentar los primeros párrafos del ensayo "Filosofía de la composición" de Edgar Allan Poe para conocer sus ideas acerca de la construcción de un cuento.

■ Trabajar con el paratexto

● Observar atentamente la imagen de cubierta. Teniendo

en cuenta la información de contratapa, proponer hipótesis para el argumento de cada uno de los relatos.

- Leer la biografía del autor. Profundizar los aspectos que más les hayan interesado con la lectura de "Vida de Edgar Allan Poe" de Julio Cortázar, en *Cuentos/1* (Alianza Editorial, 1994).

Comprensión de la lectura

- ¿De qué manera se relaciona la discusión que aparece al principio del cuento entre Legrand y el narrador con el hallazgo del tesoro?

- Rastrear en el prólogo los rasgos que Pablo De Santis destaca en Dupin. ¿Qué otras particularidades tiene este personaje? Ejemplificar con citas. Luego, determinar qué características comparte con William Legrand.

- A partir de "Los crímenes de la calle Morgue" y "La carta robada" identificar:

- el delito,
- las circunstancias (tiempo, ámbito),
- el método del detective,
- las hipótesis,
- los falsos sospechosos,
- las pistas y pruebas,
- el móvil,
- los culpables,
- la explicación del caso.

Luego, determinar algunos rasgos generales del policial. Por ejemplo, los indicios más reveladores son los superficiales; la explicación del caso siempre es lógica, etcétera.

- ¿Cómo funciona la dupla narrador-narratario en estos textos? ¿Cuál es la función de este último? ¿Con quién se identifica? Explicar.

- Aplicar los conceptos de Tzvetan Todorov en "Tipología del relato policial" para explicar cómo se estructuran los cuentos leídos.

Después de la lectura

- Leer el tercer cuento de Poe donde aparece el detective Dupin: "El misterio de Marie Roget". Compararlo

con los dos casos anteriores. ¿Hay constantes? ¿Se introducen modificaciones? Justificar las respuestas.

- Proyectar algunas películas, como *Asesinato en el "Orient Express"* (1974) dirigida por Sydney Lumet y *Muerte en el Nilo* (1976) de John Guillermin, ambas basadas en novelas de Agatha Christie. Comparar al detective Hércules Poirot con Dupin y el modo en que se construyó el relato.

- Leer *Estudio en escarlata* de Sir Arthur Conan Doyle para profundizar el conocimiento del género policial a través de la novela. Luego, analizar el poema de Jorge Luis Borges "Sherlock Holmes" (*Los conjurados*, 1985).

- Promover el armado de una antología de relatos policiales argentinos cuya selección esté a cargo de los chicos. Es una oportunidad para acercarlos a autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Rodolfo Walsh.

6. Taller de escritura

- Redactar una carta en clave, al estilo del pirata Kidd, para ocultar una información muy importante. ¿Qué código inventarían para transmitir el mensaje? Luego, intercambiar con los compañeros los textos y tratar de descifrarlos.

- Pablo De Santis afirma en el prólogo que "El corazón delator" (en *Crimen y misterio*. Antología de relatos de suspenso, Serie Roja de Alfaguara) o "El gato negro" pueden ser "considerados como policiales sin detective". Les proponemos leer estos cuentos de horror de Edgar Allan Poe para, luego, reescribirlos de manera tal que se transformen en relatos de enigma.

- En el caso de "La carta robada" el documento finalmente se encuentra pero nunca accedemos a su contenido. ¿Se animan a redactar la carta en cuestión?

- Inventar el propio detective. ¿Quién sería su ayudante? Escribir sus retratos. Luego, proponer el argumento de posibles casos y resolverlos mediante la escritura.

Redacción: María Cristina Pruzzo