

El día en que los animales quisieron comer otra cosa

Diego Paszkowski

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, junio de 2009
Ilustraciones: Francesca Massai
Cantidad de páginas: 32
Serie: Amarilla (desde 6 años)



Guía de lectura

1. El autor

Diego Paszkowski nació en Buenos Aires, en el barrio de Parque Chas, el 7 de febrero de 1966. Además de varios cuentos, ha publicado tres novelas (*Tesis sobre un homicidio*, que ganó el premio del diario *La Nación*; *El otro Gómez* y *Alrededor de Lorena*). Coordina talleres literarios, tanto en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires) como en forma particular. También dirigió colecciones de Nuevas Narrativas, con jóvenes autores surgidos de sus talleres literarios, en Editorial Sudamericana y en Ediciones Clásica y Moderna.

2. Síntesis del libro

Personajes: el oso va haciendo de nexo entre los restantes animalitos: las abejas, los monos, el león, la jirafa, los conejos y la tortuga.

Lugar: la acción se desarrolla en un ámbito natural en el que conviven todos los personajes.

Argumento: Una mañana, el oso se levanta con ganas de comer miel. Se dirige hasta el panal pero las abejas le proponen un trato: ellas le dan miel a cambio de bananas, ya que nunca las han probado. El oso busca la ayuda de los monos, quienes acceden a darle bananas, pero solo si el oso les consigue un manjar que desconocen: la carne. De esta manera, el oso seguirá visitando animalitos que se han levantado esa mañana con ganas de comer algo distinto.

Análisis: El cuento está estructurado en dos momentos claramente diferenciados: el primero corresponde a la serie de pedidos encadenados que los animalitos le formulan al oso (por ejemplo, los conejos acceden a

compartir sus zanahorias en favor de la jirafa pero desean probar la lechuga que cultiva la tortuga); en el segundo, la trama se repite pero de modo inverso: el oso va satisfaciendo todos y cada uno de esos pedidos hasta conseguir su propia miel. De esta manera, queda garantizado el final feliz gracias a la confianza y generosidad de todos los personajes.

El cuento apela a un recurso que es parte de la tradición folklórica y, más precisamente, de la poesía para niños: la retahíla acumulativa. En este caso, el narrador omnisciente, frente a cada nuevo pedido que recibe el oso, repasa la lista de animalitos y de sus respectivos encargos. Esta propuesta le permite al pequeño lector una intervención activa en la revisión constante de la trama y favorece la anticipación, ya que las acciones se repiten en cada secuencia.

Con un lenguaje sencillo y personajes siempre apreciados por los chicos –como son los animalitos–, Diego Paszkowski plantea la posibilidad de conversar con los más pequeños acerca de cómo la curiosidad permite descubrir nuevas opciones.

Por otro lado, las ilustraciones de Francesca Massai acompañan eficazmente el desarrollo de la historia con dibujos coloridos y muy simpáticos que facilitan, junto con la letra de imprenta, la lectura y la comprensión del cuento.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la salud

● Conversar con los chicos: ¿qué pasaría si, como los animalitos del cuento, comiéramos todos los días lo mismo? Entonces, ¿qué debemos hacer para estar bien alimentados? ¿Cuáles son los alimentos fundamentales

para estar sanos y fuertes? Aprovechar la oportunidad para hacer hincapié en todas las ventajas que ofrece una dieta rica y variada.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Si desean seguir leyendo historias relacionadas con los gustos y preferencias a la hora de comer, les sugerimos *Delicias y golosinas* de Ana María Machado. Y si optan por leer cuentos protagonizados por animalitos, les recomendamos *El lobo Rodolfo* de Vera, Claudia y Nora Hilb, todos en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil.

■ Con Ciencias naturales

● Estudiar los conceptos de "carnívoro" y "herbívoro". Ejemplificar con los casos que se presentan en el libro.

● Confeccionar una lista con los alimentos que aparecen en el cuento y clasificarlos, según sea su origen (vegetal o animal).

■ Educación musical

● Aprender a cantar estas canciones, interpretadas por Luis María Pescetti, que juegan con el recurso de la acumulación: "Hay un palo en un hoyo en el fondo..." (en el CD *Antología*), "Si tu boquita fuera..." (en *Cassette pirata*) y "Sal de ahí, chivita, chivita".

■ Educación plástica

● Diseñar los títeres de los animalitos. Luego, representar el cuento como si fuera una obra de teatro.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ La narración: estructura canónica (introducción, desarrollo, desenlace).

✓ La relación texto-imagen.

✓ Recursos literarios: la enumeración.

■ Procedimentales

✓ Identificación de la secuencia simple (qué sucedió primero, qué sucedió después) en un texto narrativo.

✓ Relación entre la imagen y el texto para reconstruir la secuencia.

✓ Anticipación de qué hecho sigue en una narración en la medida en que se recupera el sentido de ciertos juegos del lenguaje relativamente sencillos.

■ Actitudinales

✓ Apreciación de la lectura como fuente de placer y entretenimiento.

✓ Valoración de la curiosidad como estímulo para conocer el mundo.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntarles a los chicos: ¿qué osos famosos de la literatura, el cine o la televisión conocen? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál es su alimento favorito? ¿Dónde suelen vivir? ¿Cómo es su apariencia?

● Pedirles a los alumnos que solos o con ayuda de algún adulto respondan la siguiente encuesta:

-¿Qué les gusta desayunar?

-¿Cuál es su comida favorita?

-¿Y cuál el postre que más les agrada?

-¿Qué es lo más raro que comieron en sus vidas?

-¿Cuál es su fruta preferida?

-¿Qué alimento es el que más repiten en sus ingestas?

Compartir las respuestas en una puesta en común.

■ Trabajo con el paratexto

● A partir del título y de la pregunta de contratapa ("Pero, ¿qué pasa cuando una mañana, muchos de ellos se levantan con ganas de comer algo distinto de lo de siempre?"), proponer hipótesis de lectura.

- Tapa: ¿Qué animales identifican? Describirlos con el mayor detalle posible. ¿Qué hace cada uno de ellos? ¿Por qué estarán juntos allí?

- Imágenes interiores: ¿qué otros animalitos aparecen en este cuento? Enumerarlos. ¿Cuáles aparecen solos y cuáles en grupo? ¿Qué frutas y verduras identifican en las ilustraciones? ¿Cuál les parece que es el personaje más importante? ¿Por qué? ¿Qué significarán las huellas que se observan a partir de la página 22?

- Leer la biografía del autor. ¿Cuál fue el origen de este cuento? Luego, ubicar la dedicatoria del libro e interpretarla.

■ **Comprensión de la lectura**

- ¿Qué quiso comer cada animalito esa mañana? Subrayar la respuesta correcta.

- El oso quiso comer carne / miel.
- Las abejas quisieron probar la banana / lechuga.
- Los monos le pidieron al oso lechuga / carne.
- El león tenía ganas de saborear unas hojitas verdes / bananas.
- La jirafa prefirió comer bananas / zanahorias.
- Los conejos querían desayunar lechuga / miel.
- La tortuga le pidió al oso miel / carne.

- ¿Qué hizo el oso para satisfacer a sus amigos? Completar el siguiente cuadro.

El oso le pidió...

miel	a las abejas
	a los monos
carne	
	a la jirafa
zanahorias	
	a la tortuga

Responder:

- ¿Cuánta miel le prometen las abejas al oso?
- ¿Cuántos tarros le dan al final de cuento?
- ¿Cuántos animalitos carnívoros aparecen en la historia?
- ¿Cuáles viven en un panal? ¿Y en los árboles?
- ¿Cuál es el alimento que en el cuento aparece envasado?

-¿Cuál es el único personaje que decidió comer algo que habitualmente consume?

Después de la lectura

- Comentar con los chicos la narración. Preguntarles: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué hubieran hecho en lugar del oso? ¿Qué les pareció el final? ¿Cuál de los alimentos que aparecen en el cuento es el que más les gusta? ¿Les pasó alguna vez de probar una comida nueva que les haya gustado mucho? Intercambiar experiencias y opiniones.

- Hay algunos animalitos que aparecen en las ilustraciones pero que no han intervenido en la historia (por ejemplo, las mariposas de las páginas 6 y 7). ¿Se animan a descubrir otros casos?

- Repartir entre los chicos los personajes del cuento y reconstruir los diálogos entre los animalitos, según se van presentando en el libro.

- Jugar a "La llave de Roma". El texto de esta retahíla acumulada pueden conseguirlo en Internet. Luego, sentados en ronda, cada chico golpea la llave contra el suelo al tiempo que recita los versos. Al llegar al final, agrega un nuevo verso y le pasa la llave al compañero de la derecha. Cada participante debe repetir la canción desde el principio más los versos que vayan sumando sus compañeros. Quien se equivoque al repetir los versos abandonará el juego y así sucesivamente hasta que solo quede un jugador.

6. Taller de escritura

- ¿De qué alimento se trata? Escribir la respuesta debajo de cada descripción.

- De color anaranjado y son deliciosas.
.....
- Fresca, verde y tierna.
.....
- Amarillas y muy ricas.
.....

Luego, definir entre todos cómo es la miel.

- Observar atentamente las ilustraciones. Elegir el personaje que más les haya gustado y describirlo en dos o tres frases.

- ¿Qué dijo / dijeron...

- ...el oso después de comer su miel?

- ...las abejas cuando probaron las bananas?

- ...el león luego de saborear las hojas?

- ...la jirafa tras comer una zanahoria?

- ...los conejos al desayunar con lechuga?

- ...la tortuga al abrir su tarro de miel?

Redacción: María Cristina Pruzzo