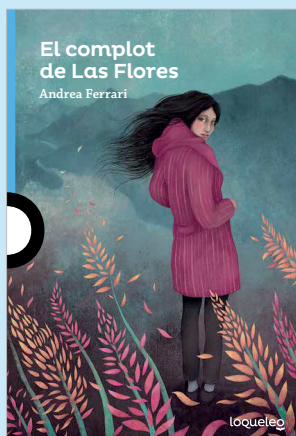


El complot de Las Flores

Andrea Ferrari



ILUSTRACIONES:

Raquel Cané

CANTIDAD DE PÁGINAS: 184

FORMATO: 14 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

www.andreaFerrari.com.ar



Síntesis del libro

Con la crisis del año 2021 como marco, la familia de Mara debe trasladarse a un sitio perdido en la Patagonia en busca de nuevos horizontes. Mientras la protagonista enfrenta los desafíos de este cambio, los habitantes del lugar luchan para no convertirse en un pueblo fantasma y superar la amenaza que representa permanecer aislado en esa geografía tan imponente como inhóspita. Dos historias, dos relatos que se van entrecruzando hasta confluír en un complot que les cambiará la vida a todos. Una novela realista por la que desfilan una serie de personajes entrañables dispuestos a dar lo mejor de sí mismos para superar las dificultades.

Contenidos conceptuales

- La novela: estructura, narradores, personajes.
- La ficción realista: construcción del verosímil: elementos reales y elementos ficticios.

- El diario íntimo como género literario.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar atentamente la tapa. ¿Dónde está ambientada la escena? ¿Qué rasgos asociados al lugar identifican? ¿Qué época del año es? Formular hipótesis a partir de estos elementos y del personaje de la muchacha. Registrar las respuestas para retomarlas tras finalizar la lectura.
- Leer el comentario de contratapa. ¿Alguna vez se tuvieron que mudar? ¿Extrañaron? ¿Qué desafíos debieron enfrentar? ¿Cómo recuerdan esa situación de cambio? ¿Qué aspectos positivos rescatan de la experiencia? Compartir anécdotas y promover el intercambio de puntos de vista.
- Leer la cita de contratapa y debatir: ¿comparten la idea de que “hay que desconfiar de las primeras impresiones”? ¿Están de acuerdo con esta afirmación? Argumentar las posiciones.
- Observar atentamente las imágenes interiores. ¿Qué sensaciones o estados de ánimo comunica cada escena? Clasificarlas según sean individuales o grupales, en un espacio abierto o cerrado. ¿Qué están haciendo los personajes en cada caso? ¿Qué imaginan que están diciendo? ¿Hay personajes que se repiten? ¿Cuáles?

Comprensión de la lectura

- Revisar los capítulos 1 y 3 y responder:
 - ¿Cuáles han sido las motivaciones que determinaron la mudanza de Mara y su familia a Las Flores?
 - ¿Cómo reacciona cada integrante ante ese cambio? ¿Qué sentimiento o sensación prevalece ante lo nuevo y desconocido?
 - ¿Cuáles son las dificultades que debe enfrentar la familia en un primer momento?
- Luego, confrontar las respuestas con el capítulo XXIII: ¿qué cambios se han producido? ¿Qué conclusión pueden sacar?
- Retomar el cuadro que trabajaron en el anexo y explicar cuál es la estructura de la novela.
- Comparar las narradoras: reconocer semejanzas y diferencias en cuanto al registro y estilo de Mara y Ángeles. Justificar las respuestas con citas textuales.
- ¿En qué momento del libro aparece por primera vez la referencia al título? Copiar la cita para justificar la respuesta. ¿En qué consiste exactamente el plan? ¿Por qué los integrantes del Grupo de Rescate creen que es la única posibilidad que tienen para no convertirse en un pueblo fantasma? ¿Cómo llegaron a gestar el complot?
- Identificar a lo largo del relato los encuentros de Mara y Sebastián. ¿En qué sitio se producen? Clasificarlos según sean planificados o fortuitos. ¿Cuáles son los sentimientos de la protagonista en cada caso? ¿Cómo evoluciona esa relación?
- ¿Cuánto tiempo abarca la historia de Mara? ¿En qué años se desarrolla? ¿En qué tramo del relato se produce un salto temporal?
- Explicar qué relación existe entre la ilustración de la cubierta y la imagen de la página 151.

Después de la lectura

- Comentar la novela en grupo. Proponerles a los alumnos que respondan: ¿cuál ha sido el personaje que más les gustó? ¿Qué hubieran hecho en lugar de Mara? ¿Habrían participado del complot? ¿Les parece a ustedes que esa ha sido una buena idea? ¿Qué opinan acerca del accionar de los vecinos de Las Flores?
- A lo largo de la novela, vemos que Mara se siente incómoda ante diferentes circunstancias. ¿Se animan a repararlas? Luego, confeccionar entre todos una lista de situaciones sociales en las que se sienten incómodos o les ha pasado de sentir vergüenza. Entre todos, pensar recomendaciones para transitar o superar esos episodios.
- Releer la página 154 desde “Por todo eso vale la pregunta...” hasta “mañana a la tarde”. ¿Qué les parece: don Alfonso se dejó engañar o fue él quien engañó a todos? ¿Se dio cuenta de que era víctima de un complot o, de alguna manera, simuló para lograr su objetivo? Argumentar las respuestas con referencias precisas al texto.

Integración con TIC



} Taller de producción

- Retomar el cuadro del anexo y, en parejas, proponer un título para cada capítulo teniendo en cuenta los hechos más significativos de cada apartado. Compartir los resultados en una puesta en común.
- Mara pasa los tres primeros días en el pueblo escribiéndoles a sus amigas para mantener el contacto con Buenos Aires. ¿Qué les dice sobre Las Flores en esas cartas? ¿Qué temas inquietan a la protagonista? Revisar el capítulo 5 y escribir alguna de esas epístolas. No olviden reproducir el registro y el tono de la protagonista. Si lo desean, pueden escribir también sobre otros momentos de la novela para que la muchacha los comparta con sus amigas (cuando va a la obra de teatro y conoce a Rulos; cuando cuida los perritos de Leticia, cuando le proponen ser la novia de Sebastián, etc).
- Preguntar entre familiares y amigos sobre algún acontecimiento de la historia argentina reciente que haya afectado su vida cotidiana de un modo particular. Relevar las anécdotas y elegir una para ficcionalizar. Investigar el hecho o período en cuestión y desarrollar las estrategias necesarias para producir un relato en primera persona. Si lo desean, pueden escribir un diario íntimo para presentar la historia.
- Imaginar que muchos años después Mara regresa a Las Flores por el mismo camino que vio construir. ¿Cómo encuentra el pueblo? ¿Qué ha pasado con cada uno de los integrantes del Grupo de Rescate? ¿Cómo es la vida de Mara en ese presente? ¿Qué ha motivado su visita?

} Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- Identificar las referencias a la Patagonia presentes en la novela. Ampliar la información sobre esta re-

gión, sus riquezas y atractivos, consultando diversas fuentes.

- La vida de estos personajes está atravesada por el contexto político de su época. Rastrear en el texto las referencias a la crisis del 2001 y las alusiones al proceso que se conoce como “el fin de los ferrocarriles”. Investigar estos momentos de la Historia argentina, identificar cómo aparecen mencionados en la novela y, por último, explicar hasta qué punto inciden en la vida de los personajes.

Con Literatura

- Si desean seguir explorando la obra de Andrea Ferrari, pueden leer alguna de sus novelas publicadas en la serie Azul de Loqueleo. Visitando la página de la editorial podrán consultar las reseñas y elegir entre todos el próximo libro: <https://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>

Con Educación Plástica

- Revisar el capítulo X donde el Grupo de Rescate desarrolla diversas ideas para atraer el turismo. Con ese material, más el eslogan que proponen en el capítulo XVIII, diseñar una campaña de publicidad para promocionar Las Flores. Producir folletos, afiches y hasta videos para atraer el turismo.

Con Construcción Ciudadana

- Analizar con el docente del área algunos de los problemas o necesidades que tienen en la escuela, el barrio o la comunidad. Evaluar a qué área del gobierno local o provincial deberían plantear esa inquietud. Entre todos redactar una carta exponiendo la situación y los argumentos que justifican la solicitud para presentarla ante la autoridad correspondiente. Mientras tanto, pensar qué otras acciones concretas pueden encarar para mejorar la situación que los preocupa.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO