

El colectivo fantasma

Ricardo Mariño



ILUSTRACIONES:

Rodrigo Luján

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

El colectivo fantasma es un libro de cuentos que recorre la vida de algunos de los seres que descansan en la paz del cementerio. Se compone por cinco relatos que nos proponen conocer y disfrutar las aventuras de estos singulares personajes.

“El colectivo fantasma” trata sobre un colectivero (fantasma, por cierto) y el amor que siente y cuánto extraña a su amado bondi: el 121, de quien la muerte lo ha separado. Tomás Bondi escapa por las noches para vivir la inmensa alegría de volver a manejarlo; pero, en esas escapadas de recorridos fantasmales, sucede algo que transforma para siempre la vida del cementerio.

“El fantasma del rey” es un cuento que retoma una historia de la literatura inglesa convertida en clásico: *Hamlet*. En el cementerio, por las noches, un anciano y sabio profesor de Literatura, narra historias y relatos literarios a sus amigos y amigas fantasmales. Sin embargo, al contarles sobre *Hamlet*, los fantasmas deciden imitar la historia y trastocar la vida de sus seres queridos.

El cuento “Los Héctores” trata sobre la llegada de una fantasma muy correcta y puntillosa: Ana Maidana de Quintana, maestra y directora retirada quien ejerce su profesión aún después de su muerte. Esto altera la tranquilidad del cementerio. ¿Qué harán “los Héctores” para recuperar las visitas en el querido camposanto que administran y trabajan?

En “El chat de los muertos o la muerta más linda”, una muerte inesperada y sorprendente deja trunco un amor y pone en vilo la ansiada paz de quienes reposan en el cementerio. Surge así una manera de reencontrarse con familiares y amigos.

En el cuento “Returning”, Víctor Returning es un muerto-vivo muy importante a quien se le ha dado un don milagroso que lo hace extraordinario. Después de tantos intentos, ¿seguirá siendo un milagro?

Contenidos conceptuales

- El género narrativo: cuento y novela. Concepto, características y estructura.
- Intertextualidad. Biografía.
- El cuento de terror.
- Descripción: física y de personalidad.
- Modismos en el español rioplatense: jerga (lunfardo).

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Detenerse en la tapa y observar con atención la ilustración. Luego, leer el texto de contratapa, donde se menciona que este es un libro de cuentos y no una novela. ¿En qué se diferencian? Buscar información sobre estos subgéneros y copiar en la carpeta, en formato de cuadro.

	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA	ELEMENTOS QUE LO COMPOENEN	GÉNEROS
Cuento					
Novela					

- Leer en el índice el título de los relatos del libro. Elegir uno e imaginar de qué tratará. Luego, escribir un breve argumento de la historia creada. Por ejemplo: el título en inglés del cuento “Returning” expresa una idea... ¿cuál será?, ¿de qué creés que trata esta historia?

Comprensión de la lectura

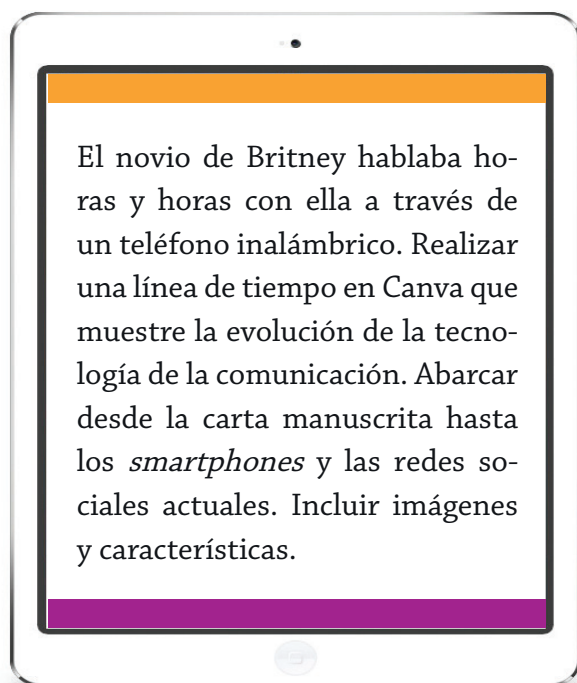
- Tomás Bondi se llama el personaje protagonista del cuento “El colectivo fantasma”. Su nombre tiene un significado, transmite una idea. “Bondi” es una manera de decirle al colectivo en la zona del Río de la Plata; es una expresión propia de una jerga: el lunfardo. Responder: ¿qué es el lunfardo? ¿Cómo surgió?
- Entre todos, pensar nombres con significados, como “Esteban Quito”. Se pueden dibujar y convertir en pasajeros del 121.

- En el cuento “El fantasma del rey” se menciona la obra *Hamlet*. Buscar el argumento en la web. ¿Qué sucede al final? ¿El personaje logra vengar la muerte de su padre?
- Se habla de que el viejo entona su voz “pedregosa”. ¿Qué significa esta palabra? ¿Cómo será esa voz? Realizar un dibujo del erudito profesor muerto.
- En el primer párrafo del cuento “Los Héctores” se anticipa que hace solo un mes ha llegado la protagonista, Ana Maidana de Quintana, al cementerio y que los problemas comenzaron desde ese momento. ¿Qué situaciones se habrán desencadenado desde su llegada? ¿Tienen relación con su pasada profesión?
- Al señor Returning, para favorecer su convivencia, se le ocurre fundar otro cementerio y así no encontrarse con todos aquellos a los que había perjudicado en vida. ¿Qué otra situación podría darse para mejorar las relaciones entre él y los maltratados fantasmas? De a dos, escribir un final alternativo utilizando la siguiente expresión: “Al año de su última muerte, Returning revivió, aunque solo por unas horas. Las suficientes para...”.

Después de la lectura

- Leer las breves biografías de Ricardo Mariño y de Rodrigo Luján. Escribir una biografía de alguien a quien admires recuperando ese tono humorístico.
- Buscar las características propias de los cuentos de terror. ¿En qué se diferencian estos relatos del género terror específicamente? ¿Presentan el humor como una manera de alejar el miedo?
- Imaginar que forman parte de la Pandilla Salva ortográfica. Conversar en grupos: ¿qué dudas o errores son los que, con mayor frecuencia, aparecen en sus escritos? Realizar una lista y definir cuáles son los más usuales. Luego, trabajar con las reglas ortográficas que esclarezcan las dudas.

Integración con TIC



El novio de Britney hablaba horas y horas con ella a través de un teléfono inalámbrico. Realizar una línea de tiempo en Canva que muestre la evolución de la tecnología de la comunicación. Abarcar desde la carta manuscrita hasta los *smartphones* y las redes sociales actuales. Incluir imágenes y características.

Taller de producción

- “La muerta más linda del cementerio era Britney Aranda (...)”, de esta forma comienza la voz del narrador en el relato “El chat de los muertos o la muerta más linda”. Imaginar cómo sería Britney y realizar una descripción. Recomendaciones: ser bien detallistas, comenzar desde la punta del pelo hasta la punta de los pies, la cabeza con sus componentes, el color y la forma de sus ojos, el cabello (su textura y su color), el tono de su piel y sus labios, la forma de su nariz y pómulos. ¿Tendrá pecas? ¿Cómo se reirá?

- Al finalizar la descripción anterior, pensar en Britney después de la caída. Describirla con igual detalle. Contrastar estas dos versiones de un mismo personaje. ¿Será muy distinta una de la otra? Por ejemplo: si antes su pelo olía a jazmines y burbujas, después de la caída, ¿cuál será su aroma?
- Al estilo de un detective, escribir en pequeños grupos siete preguntas que pueda haberle hecho el enamorado de Britney para corroborar que era ella efectivamente.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Artística

- Reflexionar sobre la manera de ilustrar de Rodrigo Luján, dibujante de esta selección de cuentos. Tomar de modelo su manera de ilustrar e imitarla.
- El nombre de los personajes de “Los Héctores” está muy relacionado con la tarea que realizan: Héctor Funes, Héctor Pozos y Héctor Clavel. Imaginalos detalladamente y dibújalos.

Con Ciencias Naturales

- Al comenzar, el narrador cuenta que el mausoleo de Víctor Returning, protagonista de este relato, estaba rodeado de jardines idénticos a los de la fabulosa mansión que la familia tenía. Realizar un *collage* de estos maravillosos jardines. Para hacerlo, elegir la estación del año preferida e investigar sobre las plantas, flores, insectos y animales que habitan ese espacio y de qué manera lo hacen, según la época del año elegida.

REDACCIÓN: JULIANA DE DIEGO