

# El ciudadano de mis zapatos

Luis María Pescetti

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, abril de 2015

Cantidad de páginas: 256

Serie: Roja (desde 14 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Luis María Pescetti nació en San Jorge, Santa Fe. Es escritor, músico y actor con experiencia de campo en la docencia y el encuentro con niños y familias. Estudió Musicoterapia, armonía, composición, piano, literatura, filosofía para niños y fue profesor de música en escuelas y en el Plan Nacional de Lectura de Argentina durante diez años.

Entre los premios nacionales e internacionales que ha recibido, mencionamos los destacados de ALIJA y el Premio Fantasía (Argentina), el Premio Casa de las Américas (Cuba, 1997) y The White Ravens (Alemania, 1998, 2001, 2005).

Su amplia producción de libros para niños es reconocida en América Latina y en España. Algunos de sus títulos son: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *El pulpo está crudo*, la serie Frin, los libros de la serie Natacha, *Historias de los señores Moc y Poc*, *Nadie te creería*, *No quiero ir a dormir*, *La fábrica de chistes*, *Unidos contra Drácula* (Premio a Poesía - ALIJA 2014) y, para adultos, *Copyright*.

Por su labor musical, recibió el Grammy Latino (EE. UU., 2010), Premio Konex por espectáculo infantil (década 2001/2011, Argentina) y Premio Gardel (Argentina, 2009, 2012).

Además fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura (Buenos Aires, 2012), Embajador Cultural de San Jorge (Santa Fe, 2011) y Visitante Ilustre (Córdoba, 2011).

### 2. Síntesis del libro

**Argumento:** Santiago transita su juventud entre varias mudanzas (de su pueblo natal a Buenos Aires, Villa Gesell, y finalmente México, desde donde narra), atravesado por la crisis del país, y con encuentros y desencuentros amorosos que lo marcan.

Ese verano de despedidas se convierte en el inicio de una búsqueda del amor y la identidad, de la soledad y su lugar en el mundo.

Todos estos movimientos de independencia se dan en el marco de la enfermedad y la muerte de su padre.

**Análisis:** La presente novela, organizada en cincuenta y cuatro capítulos, se estructura a partir de la necesidad de Santiago, su joven protagonista, de entender cómo ha llegado a México y qué circunstancias de su vida lo han llevado a viajar hasta instalarse en ese país.

Un hecho fundante da inicio al relato: la muerte del padre. Aun cuando el protagonista puede ser considerado en varios tramos un antihéroe, pues de hecho él mismo se percibe así, esa orfandad es la que lo lanza definitivamente al mundo, a la aventura de descubrir quién es.

El tiempo del relato avanza y retrocede según la necesidad de la primera persona, que va hilando múltiples episodios de su vida: desde la enfermedad de su padre hasta otras situaciones menos trascendentales pero que también lo van iniciando como adulto: los amores más o menos correspondidos (Andrea, Carla); su debut artístico en El Solar; los vaivenes laborales; la situación crítica del país que plantea la emigración como una solución, en especial para los más jóvenes, etcétera.

Escindido entre su pueblo natal, donde se encuentran sus afectos y los paisajes de la infancia; Buenos Aires, con su vértigo de gran urbe; Villa Gesell, que representa el mundo de la noche y la bohemia; y, luego, Ciudad de México, el protagonista busca a través de la escritura comprender por qué no encaja en su lugar de origen, y en ese ejercicio literario dar y darse una respuesta.

En cuanto al estilo, el humor se despliega en sus múltiples posibilidades y viene a descomprimir los episodios donde aflora una sensibilidad profunda y reservada. Es en los diálogos donde el lenguaje se vuelve más chispeante e ingenioso pero también más erudito, ya que

las referencias al mundo de la cultura son abundantes (Cyrano de Bergerac, Pinocho, Lewis Carroll, etc). Es también en ese registro más coloquial donde la lengua explora todas las posibilidades (el refrán, la metáfora, el doble sentido, la ironía, la hipérbole, las palabras inventadas). El tono intimista prevalece en la prosa, ya sea que se trate de la narración de eventos o la reflexión que se desprende de los mismos, y los asuntos que aborda el autor abarcan un amplio espectro: van desde aspectos tan trascendentes como la identidad, la muerte o el amor hasta cuestiones cotidianas como un viaje en colectivo.

Esta novela de aprendizaje, Premio Casa de las Américas 1997, convierte a los lectores en los compañeros de viaje de Santiago en una doble travesía: por un lado, la del periplo que va del verano en la costa a su terruño y pasa por la Capital para llegar al país azteca, y por otro, la interior, la de un muchacho que empieza a convertirse en adulto.

### 3. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ La novela de aprendizaje: características.
- ✓ El tiempo de la historia y el tiempo del relato.
- ✓ Las tramas textuales: narrativa, descriptiva, argumentativa, conversacional, etc.
- ✓ Recursos humorísticos: metáfora, ironía, hipérbole, juegos de palabras.

#### ■ Procedimentales

- ✓ Caracterización de los rasgos distintivos del relato de iniciación o novela de aprendizaje.
- ✓ Reconocimiento de las relaciones de orden, frecuencia y duración en la novela.
- ✓ Identificación y caracterización de las tramas textuales en la presente obra.
- ✓ Recuperación del significado de metáforas y sentidos figurados más complejos.

#### ■ Actitudinales

- ✓ Reflexión sobre la trascendencia de la escritura literaria como medio para elaborar tanto experiencias personales como problemáticas ligadas a la dimensión social.
- ✓ Apreciación de la función del arte como manifestación de la psicología humana.

## 4. Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

#### ■ Experiencias y conocimientos previos

- Conversar con los alumnos acerca de su relación con el sitio donde viven actualmente: ¿se sienten cómodos, identificados con ese lugar, o les gustaría vivir en otra parte? ¿Les parece interesante viajar? ¿Consideran en el futuro la posibilidad de radicarse en otro país? Argumentar las opiniones.
- Estudiar el concepto de novela de iniciación. Ejemplificar con las obras que conozcan más representativas del género.

#### ■ Trabajos con los paratextos

- Comentar la frase destacada en la contratapa del libro: "A veces nos sentimos la extensa suma de todo lo vivido, y otros días, la sola llama de quien lo vivió".
- Observar la tapa, describirla y proponer hipótesis acerca de la relación entre la imagen y el título de la novela. Argumentar las respuestas.
- Revisar la contratapa y determinar qué otra información le proporciona este paratexto al lector. Por último, comentar qué expectativas les genera a los alumnos la lectura de una novela cuyo autor conocen fundamentalmente por su producción para niños.

### Comprensión de la lectura

- Identificar las retrospectivas que se realizan a los largo de la novela. Entre todos, numerar los capítulos siguiendo el orden cronológico de la historia.

- Anotar los personajes, caracterizarlos y organizarlos según el lugar donde pertenezcan, su grado de importancia y el tipo de vínculo que mantengan con Santiago. ¿Qué pueden concluir acerca de la relación del protagonista con las mujeres?

- Comparar la vida del narrador en cada lugar (Buenos Aires, la casa paterna, Villa Gesell) y analizar cómo estos escenarios se relacionan con su conflicto existencial.

- Releva los episodios donde aparece mencionado el padre. ¿Cuáles son los sentimientos que predominan en cada caso? ¿Qué etapas o momentos pueden reconocer en el vínculo de Santiago con su padre? ¿Cómo es ese proceso? ¿A qué conclusión arribaron?

- Analizar algunos ejemplos de diálogos y el uso particular que se realiza de los paréntesis. ¿Qué información aportan?

- Una vez finalizada la lectura, relacionar el epígrafe de Henry David Thoreau con el contenido del libro. ¿Qué posibles conexiones encuentran?

### Después de la lectura

- El protagonista varias veces alude a la sensación de inadecuación, a la imposibilidad de sentirse plenamente cómodo en un sitio. ¿Qué reflexión les merece la frase que le dice a Santiago un taxista: "Uno no es de donde nace ni de donde muere, sino de donde lucha"? ¿Están de acuerdo? Argumentar las posiciones.

- Analizar de qué manera trabaja el autor el lenguaje en el episodio de la walkiria (capítulo 6), luego desde la página 88 hasta finalizar el capítulo (capítulo 12) y en el último párrafo de la página 253. ¿Qué otros fragmentos les han llamado la atención por su originalidad estilística? ¿Qué recursos literarios han sido empleados en cada caso?

- Relacionar la problemática de la inmigración que recorre buena parte del libro con *Gris de ausencia* de Roberto Cossa y *Made in Lanús* de Nelly Fernández Tiscornia. ¿Qué puntos de contacto pueden identificar

entre quienes emigran en la novela y los personajes de estas obras de teatro?

## 5. Taller de escritura

- Revisar el diálogo entre Santiago y su madre en el capítulo 23. Luego, proponer un texto para el cuaderno del tío Carlos. ¿Podrá satisfacer el deseo que tiene el protagonista de encontrar en ese cuaderno un secreto?

- Santiago critica diferentes aspectos de su realidad (la burocracia, la educación). Sugerir a los alumnos que desarrollen un texto de opinión en el que analicen un tema de actualidad que, de una u otra manera, los preocupe.

- Releva entre familiares y amigos historias de inmigrantes para utilizarlas como disparadoras de una ficción.

## 6. Articulaciones interdisciplinarias

### Temas transversales

#### ■ Educación para la democracia

- Rastrear en la novela las referencias al contexto político de los años ochenta, al gobierno de ese momento y al período previo. ¿Qué problemas afectaban a la población? ¿De qué se quejan los personajes? ¿Qué desafíos enfrentaba la sociedad de ese momento? ¿Han sido superados esos inconvenientes?

#### ■ Educación para la salud

- Santiago toma contacto con el cáncer a través de la situación de su padre y termina volviéndose un especialista en el tema. Por equipos, investigar diferentes aspectos de esta enfermedad, en especial aquellos ligados a la prevención (por ejemplo, la vacuna contra el VPH). Buscar información en diversas fuentes, entrevistar profesionales especializados en el área, releva estadísticas y con los datos obtenidos diseñar una campaña publicitaria que promueva conductas saludables.

## Conexiones curriculares

### ■ Con Literatura

● Brindar un listado de novelas de aprendizaje para leer según los gustos y preferencias de cada uno. Aquí les sugerimos algunos títulos: *Las plantas carnívoras* de Pablo De Santis; *Piedra, papel o tijera* de Inés Garland; *El orden de las cosas* de Iván Thays; y *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, todas en la Serie Roja de Alfaguara Juvenil.

### ■ Con Plástica

● Partiendo de la propuesta del narrador de un libro de fotografías llamado *La fila*, pedirles a los chicos que tomen sus propias imágenes de aquellas situaciones de la vida cotidiana que, según ellos, deberían revertirse o mejorar. Acompañar cada imagen con un título y un texto que justifique la foto.

### ■ Con Música

● Escuchar el tema "Mi querido viejo" (1969) del cantautor Piero. ¿Qué puntos de contacto identifican entre esta visión del padre y la del protagonista de la novela?

### ■ Con Ciencias Sociales

● Investigar las diversas referencias que utiliza el autor a lo largo de la novela (Siddhartha Gautama, Nostradamus, Gargantúa, Dulcinea, Ben Hur, Sherlock Holmes, Freud, Luis Pasteur, Lewis Carroll, etcétera), organizarlas alfabéticamente en un glosario y explicarlas en su contexto.

● El capítulo 9 se desarrolla durante el año 1974. Investigar los hechos (Mayo Francés, Woodstock) y personajes (Ángel Parra) que menciona el protagonista. ¿Cuáles son los valores que se desprenden de este fragmento?

**Redacción:** María Cristina Pruzzo