

El caso del futbolista enmascarado

Carlos Schlaen

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, febrero de 2003

Ilustraciones: del autor

Cantidad de páginas: 120

Serie: Azul (desde 12 años)

Guía de lectura para 3.º EGB

1. El autor

Carlos Schlaen es escritor y dibujante, nació en Santa Fe, pero vive en Buenos Aires desde hace varios años. Es autor de dos libros de ficción histórica en clave humorística: *Ulrico, la historia secreta de la conquista* y *Orllie, la viva imagen del rey de la Patagonia*, y de varias novelas policiales y de aventuras para jóvenes, como *Un medallón para Osiris*, *El escorpión de Osiris* y *la reina de la televisión*, *La maldición del virrey*, *La espada del Adelantado*, *El caso del cantante de rock*, *El caso del videojuego* y *El caso de la modelo y los lentos de Elvis*. Esta última obtuvo el primer premio en la categoría narrativa del Premio Fantasía 1999.

Como dibujante, ha ilustrado todos sus libros y también los de otros autores, entre ellos se destacan los trece tomos de *Una Historia Argentina*.

2. Síntesis del libro

Personajes principales: Nico, un joven abogado; Daniel Alfredo Taviani, un futbolista en ascenso; el empresario Oliveira, su esposa Soledad (Ana) y su hija Inés.

Personajes secundarios: Pepe, el dueño de un bar; el comisario Galarza; Pilar, encargada del edificio donde vivía Taviani; Ramón Chandler, el mayordomo de los Oliveira; Azucena, la fundadora del orfanato Arcángeli.

Lugar: la acción se desarrolla en escenarios reales, especialmente de la zona norte de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires (Olivos).

Argumento y análisis: esta novela policial está estructurada en cinco capítulos.

Su protagonista es Nico, un joven abogado que deviene en detective, como en otros títulos del autor. La acción se inicia cuando Nico es convocado para defender a Daniel Alfredo Taviani, un jugador de fútbol en ascenso y principal sospechoso de la desaparición de

unos documentos de la mansión del poderoso empresario Luis Oliveira. Durante una recepción en la casa del millonario, el sistema de seguridad registró en cintas de video el ingreso de una persona, con el piloto celeste de Taviani, al estudio de Oliveira, y la sustracción de importantes papeles. A pesar de que las pruebas parecen irrefutables, Nico se embarca en una vertiginosa investigación para demostrar la inocencia del deportista. Múltiples intereses económicos, atentados, amenazas, persecuciones y falsas pistas van tejiendo una trama cuya clave deberá ser rastreada en el pasado de sus protagonistas.

El narrador es el propio Nico, cuyo relato se caracteriza por una cuota de fina ironía a través de la que propone una crítica desprejuiciada de los personajes, de las situaciones y de sí mismo. Por otro lado, los diálogos son ágiles y creíbles; también resultan un acierto los retratos de los personajes, caracterizados por sus dichos y acciones, y la inclusión de otros discursos sociales, especialmente fragmentos de noticias radiales y televisivas que ponen de relieve la trascendencia de los medios de comunicación en la vida cotidiana.

Como en otros casos, el único ayudante de Nico es Pepe, el dueño de un bar; su tradicional competidor en el campo de la investigación es el comisario Galarza, quien representa un estilo absolutamente antagónico al del joven abogado.

Cabe destacar el homenaje que se incluye a uno de los escritores más representativos del *hard boiled*, el norteamericano Raymond Chandler, en el personaje de Ramón, el mayordomo de los Oliveira.

Con los tópicos esenciales de la novela policial negra (enigma, sospechosos, pistas, indicios) y una buena cuota de acción, Carlos Schlaen nos acerca un relato dinámico y con un lenguaje familiar para los jóvenes. *El caso del futbolista enmascarado* no sólo desafía el ingenio de los lectores, también propone una historia que seducirá a los amantes del género policial.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la democracia

Investigar, según la legislación argentina, cuáles son los derechos de los ciudadanos que preservan su integridad jurídica. Entrevistar a un abogado para averiguar cuáles son los procedimientos previstos por la Justicia para dictaminar la inocencia o culpabilidad de alguien.

■ Educación para la convivencia

Analizar cómo la ambición y el excesivo valor que se le otorga al dinero influyen en el comportamiento de la sociedad. ¿Hasta qué punto pueden ser el móvil de muchos delitos? Fundamentar las respuestas.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias sociales

Rastrear aquellos pasajes en los que se hace referencia a los medios de comunicación.

Analizar el rol que se le atribuye a la prensa en la novela. Buscar en diarios y revistas casos policiales que hayan concitado la atención de los medios y debatir sobre el tratamiento que se hizo de la información.

■ Con Plástica

Una vez identificados los escenarios en que transcurre la novela, organizar un tour fotográfico por la ciudad para capturar las imágenes descritas por el autor. Quienes no tengan la posibilidad de visitar Buenos Aires pueden armar un álbum con aquellos escenarios locales que utilizarían para un relato policial.

■ Con Literatura

Para quienes deseen disfrutar de otras historias protagonizadas por Nico, les proponemos *El caso del cantante de rock* y *El caso del videojuego*, ambos en la Serie Azul, de Alfaguara Juvenil.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El género policial: características.
- Tipos de descripción: el retrato.

- El diálogo en la narración.
- El discurso periodístico: la noticia y la crónica.

■ Procedimentales

- Formulación de hipótesis a medida que se avanza en la lectura.
- Identificación de los elementos constitutivos del género policial (enigma, indicios, sospechosos, etcétera).
- Reconocimiento de tramas (narrativa, descriptiva, dialogal).
- Diferenciación de discursos sociales.

■ Actitudinales

- Goce de la lectura de novelas policiales y reflexión sobre el rol activo que tiene el lector en la interpretación de indicios.
- Valoración de la Literatura en tanto representación de situaciones cotidianas a través de la ficción.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

- Consultar diarios y revistas para confeccionar una lista con las series policiales que ofrece la programación televisiva. Identificar rasgos comunes y justificar por qué pertenecen a este género.
- Investigar, por grupos, los orígenes del género policial y sus vertientes (policial clásico de enigma y policial negro). ¿Quiénes son los autores más representativos de cada corriente? ¿Qué títulos se consagraron en cada caso?

■ Trabajo con los paratextos

- A partir del título, formular hipótesis de contenido. A continuación, leer el comentario de contratapa para ampliar las hipótesis anteriores. Por último, anotarlas para retomar esas hipótesis una vez concluida la lectura.
- Buscar las ilustraciones interiores. A partir de un torbellino de ideas, decir con qué asocian cada imagen.

Anotar las respuestas en el pizarrón. Luego, por grupos, producir un relato colectivo en el que aparezcan todas estas ilustraciones.

Comprensión de lectura

- En cada capítulo, identificar el enigma principal y los que vayan surgiendo durante el desarrollo de la trama; los indicios, las situaciones engañosas y el método empleado para la resolución del caso; los sospechosos, las víctimas, los culpables, sus móviles y coartadas, las pruebas y los investigadores. Luego, anotar las respuestas hasta completar el argumento.

- Confeccionar una ficha con los siguientes datos: personajes principales y secundarios, marco –época y escenarios de la historia–, organización de la secuencia narrativa –complicación, resolución y transformación del mundo narrativo–, clase de narrador, focalización o perspectiva.

- Identificar en el texto las oraciones que describen o hacen referencia a las ilustraciones de cada capítulo.

- Determinar qué episodio se desarrolla en estos escenarios: Núñez, Jardín Botánico, Av. del Libertador, Lomas de San Isidro, Departamento Central de Policía, Olivos, Fuente de las Nereidas. Luego, ordenarlos respetando la secuencia en que aparecen en la novela. Por último, ubicarlos en un mapa de la ciudad para reconstruir la trayectoria del protagonista.

- Determinar en la historia la trascendencia de cada uno de estos elementos. Descubrir cuál es ajeno a la trama: impermeable celeste, Ford azul, foto escolar, carpeta roja, *bolso de cuero*, pañuelo violeta.

- Reconocer ironías e interpretarlas.

Después de la lectura

- Retomar las hipótesis de lectura formuladas al inicio de la actividad y compararlas con la resolución del caso. Comentar qué les pareció la novela, qué personajes les resultaron más atractivos, y si imaginaron en algún momento el desenlace.

- Debatir a partir de la afirmación que Oliveira hace sobre el fútbol en la página 110. Argumentar las diferentes opiniones.

- Investigar la biografía de Raymond Chandler y determinar qué relación tiene con esta novela y con el personaje del mayordomo.

- Analizar la importancia del bar en el género policial, como ámbito intermedio entre lo público y lo privado, en la novela de Carlos Schlaen y en los cuentos “Los amigos” de Julio Cortázar y “Zugzwang” de Rodolfo Walsh.

- Proponer la proyección de la película argentina *Nueve reinas*. Analizar cómo aparecen las características del policial en este film y en qué medida se cumple la afirmación que Nico formula en la página 100, “...comprendí que había estado protagonizando la comedia equivocada. Los actores y el escenario eran los mismos, pero los roles y el argumento de la obra eran distintos. Muy distintos”.

- Por grupos, diseñar juegos de ingenio (crucigramas, sopa de letras, frases escondidas, etc.) a partir de la novela e intercambiar las producciones para resolverlas.

6. Taller de escritura

- Imaginar que son los periodistas encargados de cubrir *El caso del futbolista enmascarado*. Identificar en la novela los diversos discursos periodísticos que interpola el autor para dar cuenta de sucesos clave (entrevista televisiva, noticia radial, informativo, etc.) Luego, redactar la crónica policial correspondiente a cada uno. Elegir los titulares e incluir copete y volanta. Por último, escribir una entrevista imaginaria con Nico.

- Repartir por grupos los capítulos de la novela para identificar los retratos de Pepe, Pilar, Taviani, Inés, Soledad, Ramón y Oliveira. Luego, el/la docente entregará a cada equipo fotografías a partir de las cuales los alumnos deberán describir psicológica y físicamente a los personajes en cuestión. Por último, exponer los resultados y elegir los mejores retratos para incluirlos en un relato policial.

- Para redactar el relato antes propuesto, seleccionar los escenarios que les resulten más atractivos de las fotografías urbanas que tomaron con el/la docente de Plástica.

- Escribir la recomendación de esta novela de Carlos Schlaen argumentando con los aspectos que más les hayan gustado.