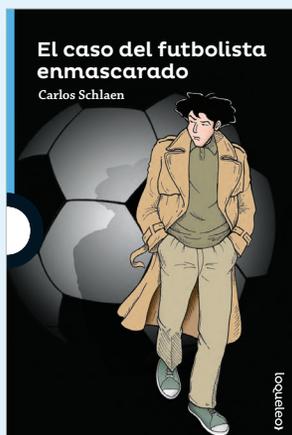


# El caso del futbolista enmascarado

Carlos Schlaen



ILUSTRACIONES: CARLOS SCHLAEN

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 14 x 20 cm

SERIE: Azul

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<https://www.loquleo.com/ar/autores/carlos-schlaen>



### Síntesis del libro

Nico, abogado y detective con escaso trabajo, tiene un caso nuevo: se ha encontrado un cajón desordenado en el escritorio del empresario Luis Oliveira. Este suceso, aparentemente anodino y poco sugestivo, desata hechos de gravedad: el futbolista Danielz Alfredo Taviani –estrella en ascenso de la pelota– está detenido en la comisaría acusado de ¡desordenar el cajón! Postergando sus comidas diarias y a pedido de una madre postiza del futbolista, Nico sigue la pista de la detención del astro de fútbol, que lo llevan al comisario Galarza y al propio Taviani que no se muestra muy propenso a colaborar con su liberación. Nico descubre entonces que efectivamente Taviani había concurrido a la mansión Oliveira en el momento en que ocurría el delito y las cámaras de seguridad lo inculpan: una persona luciendo su mismo impermeable ha estado profanando el cajón. Pero el detective va más allá: poniendo en riesgo su propia vida, amenazado por algunos matones y un misterioso auto que lo persigue, logra averiguar que el cajón desordenado contenía, en

realidad, importantes documentos legales que involucran a la joven esposa del empresario y al futbolista. El pasado de ambos, la intervención de tres ancianas y el mayordomo son claves para esclarecer el entramado complejo de esta historia. Finalmente, Nico logra acomodar todas las piezas: deja a los inocentes en libertad y pone a los delincuentes entre rejas. Aunque esto implique una herida de amor para el astro de fútbol.

### Contenidos conceptuales

- Relato policial.
- Ironía.
- Las mujeres en el relato policial.
- Las pistas y elementos clave.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- ¿Conocés detectives en el mundo real? ¿Y en la ficción? ¿Cuáles? Nombrar títulos de libros, películas o series policiales.
- ¿Verdadero o Falso? El género policial tiene que tener siempre:

un crimen / un detective o investigador / un mayordomo / un auto a toda velocidad / el mar

un policía o varios policías / una mujer rubia / una ama de llaves / gente que fuma / gente que come / un accidente aparente / una cerradura forzada/ un romance / pistas y pistas falsas/ una mentira / un revólver

- *El caso del cantante de rock, El caso del videojuego y El caso de la modelo y los lentes de Elvis* son otros títulos de novelas policiales escritas por Carlos Schlaen ¿Leíste alguna?
- Las palabras *caso* y *enmascarado* del título generan cierto misterio ¿De qué se tratará esta novela? Hacer hipótesis.

## Comprensión de la lectura

- ¿Qué sabe el detective en el momento en que piensa “Y todo por un cajón abierto”? ¿Por qué está detenido Taviani al comienzo de la novela?
- El texto dice: “—Será un tipo muy ordenado —ironizó Pepe, pasando el trapo rejilla por el mostrador”. ¿Qué es una ironía? ¿Podés reconocer otras ironías en el texto?
- El narrador hace algunos chistes o comentarios graciosos sobre sí mismo, por ejemplo, sobre su situación laboral al principio, sobre la postergación de su almuerzo después. ¿Podrías detectar otros chistes del narrador sobre su propia situación o en comentarios sobre otros personajes?
- El narrador menciona muchas comidas. ¿Podrías hacer una lista de las comidas que come (o desea comer) durante la novela?
- En diversos momentos de la novela se citan noticias del diario, de la televisión, de una revista y de la radio. Identificar los momentos en que se cita textualmente el discurso de los medios de comunicación y analizar qué hechos cuentan. ¿Por qué

suponés que el autor decide utilizar estos relatos para contar estos hechos?

- En la novela hay elementos que resultan clave para resolver el caso. Encerrar en un círculo esos elementos:

la bikini de Soledad/ el pañuelo violeta/ el ford azul/ el impermeable celeste / la escultura de las Nereidas / la carpeta roja / el Citroën / las medallitas del bar de Pepe / la cerradura de la casa de Nico / la fotografía de Taviani niño.

- El detective recorre diversos lugares de la ciudad para resolver su caso: desde la escultura de las Nereidas hasta el bar de Pepe; desde el barrio de Núñez, hasta su propio dormitorio. ¿Podrías hacer un listado de los lugares en donde se despliega la trama de la novela y qué ocurre en cada uno?

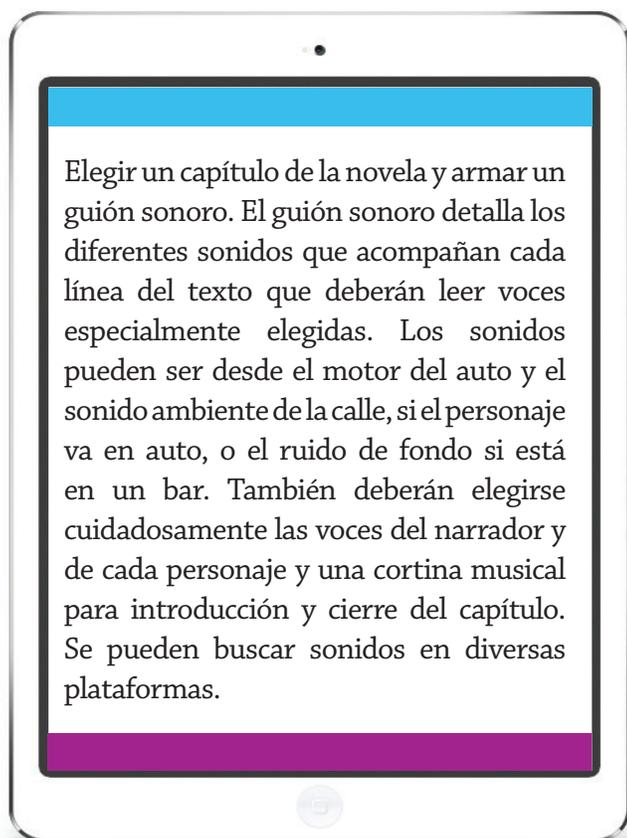
Lugar	¿qué ocurre allí?
Bar de Pepe	El acusado no quiere dar información
Fuente de las Nereidas	

- Tiempo de la historia: ¿Cuánto tiempo transcurre desde que el detective se entera del caso hasta que lo resuelve? (pista: se puede medir en las comidas del detective).
- Verdad total. Hay frases que el narrador lanza como reflexiones o conclusiones sobre algunos hechos y resultan verdades filosóficas, verdades totales. Ejemplos: “Nunca es bueno tomar decisiones con el estómago vacío”. “En un negocio siempre hay alguien que gana y alguien que pierde”. “Nunca es bueno hacer esperar a un comisario”. ¿Podrías buscar otras frases de este tipo?

## Después de la lectura

- ¿Por qué el narrador dice que “Algunos cronistas, para llenar el vacío de información (o para profundizarlo, según se mire), entrevistaban a los escasos vecinos (...)”? ¿Llenar el vacío o profundizarlo? ¿Qué quiere decir con esta contradicción?
- El detective y el empresario no parecen ponerse de acuerdo acerca de si el fútbol es un deporte o es un negocio. ¿Podrías explicar con tus palabras cada una de las posturas de los personajes de la novela?
- Investigación. En la novela se menciona delitos que se cometieron en torno a la empresa *Aguas-blandas* de Oliveira. ¿Qué quiere decir lavado de dinero? ¿Y tráfico de armas?

## Integración con TIC



## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Plástica

- Pilar, que es la portera del edificio donde vive Taviani, es la única mujer que aparece retratada en el libro. ¿Te animás a dibujar el retrato de Soledad? ¿Y el de Inés? ¿Y el de Azucena? Te proponemos realizar una galería de retratos de los personajes femeninos de la novela. Y, si te animás, podés hacer la galería de retratos de personajes masculinos: el comisario Galarza y Taviani.

### Con Música

- El narrador va en auto en varias oportunidades y seguramente escucha la radio. ¿Qué música pasan por la radio? ¿O quizá escucha su propia música? Hacer una playlist de la novela con canciones que el protagonista escucha durante sus recorridos o proponer algunas canciones como acompañamiento de la lectura de la novela.

### Con Literatura

- Investigar. Ramón Chandler. El nombre del mayordomo se parece al de un escritor de policiales. ¿De qué escritor se trata? Citar el título de tres novelas y averiguar el argumento. ¿Cómo se llama el detective protagonista de sus novelas?

### Con Ciencias Sociales

- Hay indicios en la novela que señalan una época en la que ocurren los hechos. El Citroën, por ejemplo, es un auto típico de un momento histórico. ¿Podrías señalar otros indicios de época presentes en el relato? (marcas de auto, por ejemplo, uso de la tecnología). ¿En qué años –aproximadamente– podrías situar a la novela?

REDACCIÓN: GABRIELA BABY