

El camino de la hormiga

Gustavo Roldán

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, marzo de 2004

Ilustraciones: Juan Lima

Cantidad de páginas: 48

Serie: Amarilla (desde 6 años)

Guía de lectura para 2° EGB

El autor

Gustavo Roldán nació en el Chaco, en 1935. Es licenciado en Letras, docente, periodista y editor. Ha recibido diversos premios nacionales e internacionales por su obra. Entre sus libros mencionamos *Historia del pajarito recomendado*, *Como si el ruido pudiera molestar* y *Sapo en Buenos Aires*. En Alfaguara-Santillana ha publicado: *Crimen en el arca*, *La leyenda del bicho colorado*, *Cuentos que cuentan los indios* y *Cuentos de mundos lejanos*.

2. Síntesis del libro

Personajes: el sapo, el piojo, la lechuza, el halcón y las hormigas.

Lugar: el escenario es el mismo durante todo el relato: el monte.

Argumento: El cuento se inicia cuando un sapo le expone a su amigo, el piojo, los descubrimientos que ha hecho acerca de las hormigas y que le permiten demostrar que estos insectos no son todos iguales. La aparición de la lechuza plantea un conflicto, ya que ella piensa exactamente lo contrario. La discusión se clausura con una mentira del sapo, quien le dice que el puma opina que todas las lechuzas son iguales.

Durante el segundo momento del diálogo entre el piojo y el sapo, se suma el halcón, quien les confiesa un secreto: el motivo por el cual los de su especie dan vueltas en el cielo es para observar a las hormigas. Fascinados por la revelación, el halcón termina llevando al piojo montado en su espalda para ver el camino de las hormigas desde el cielo, mientras el sapo los aguarda en tierra firme.

Análisis: Si bien el texto pertenece al género narrativo por ser un cuento, está estructurado fundamentalmente a partir de los diálogos: entre el piojo y el sapo (introducción), la discusión con la lechuza (nudo), y la charla con el halcón (desenlace). Un narrador omnisciente interviene para presentar el marco témporo-espacial del relato, marcar la entrada y salida de personajes, y cerrar, luego, la narración.

Los animalitos, todos ellos personificados, pertenecen a la fauna del monte, como en otros cuentos de este autor chaqueño. Se incluyen algunos términos ("¡Añamembuí!" / "una hoja de mburucuyá") que le dan una fuerte identidad regional al lenguaje.

Los personajes encarnan diferentes actitudes frente a lo desconocido: la curiosidad y el respeto por las diferencias (el sapo); la intolerancia y el desprecio (la lechuza); la posibilidad de cambiar de opinión y escuchar a otros (el piojo) y la generosidad de quien puede aportar otro punto de vista, (el halcón). Todas estas posturas se manifiestan a partir de expresiones de uso cotidiano, especialmente aquéllas que describen la intolerancia: "¿Se cree que estoy loca?", "Así no se puede vivir", "¡Este mundo está mal de la cabeza!".

Las reflexiones y comentarios que hace el sapo, eludiendo cualquier estereotipo didáctico, condensan la ética del relato y, por momentos, también transitan el humor en su entusiasmo por conocer a las hormigas. Con diferentes recursos (exclamaciones, interjecciones, repeticiones, etc.), el lenguaje reproduce los registros oral y formal (por ejemplo: "¿En qué la pueden molestar a usted?"). También es frecuente el uso de adjetivos tanto para describir a las hormigas como para evaluar actitudes.

Una vez más, Gustavo Roldán invita a la reflexión con un relato sencillo, entretenido y muy poético.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

- Para debatir: ¿Qué personaje piensa que todas las hormigas son iguales? ¿Quién plantea todo lo contrario? Imaginar cómo se habrían sentido las hormigas si hubieran escuchado lo que decía la lechuza. ¿Qué piensan ustedes acerca de esa discusión?
- El docente puede proponer que cada chico anote en un papel diez características que lo describan, tanto en el aspecto físico como psicológico (gustos, preferencias, etc.). Leer en ronda las respuestas y luego, determinar qué cosas tienen en común los compañeros del grupo, y qué aspectos los diferencian.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias sociales

Consultar libros con fotos sobre las Líneas de Nazca. El/la maestra/o o puede ubicar en una mapa dónde se encuentra este lugar, qué civilización vivió allí, y por qué constituye un misterio. Luego, leer atentamente el epígrafe y ver, con la guía del docente, qué relación tiene con el contenido del cuento.

■ Con Ciencias naturales

Una vez leído el cuento, observar en alguna plaza o parque un camino de hormigas. ¿Qué otros datos o características de estos insectos descubren? La maestra puede tomar registro para luego revisar con los chicos la información. También pueden buscar en bibliotecas más datos sobre este tema.

■ Con Educación plástica

Identificar en qué ilustraciones aparece la imagen del camino de la hormiga. ¿Qué semejanzas encuentran entre estos dibujos y la fotografía de la página 5? Luego, compararlos con la última ilustración.

■ Con Literatura

Para seguir trabajando el tema de las diferencias, les sugerimos la lectura de *Sorpresa en el bosque* de Claudia,

Nora y Vera Hilb, en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil, que narra la ingeniosa estrategia de los Algos para ser aceptados por los animalitos del bosque.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- La secuencia narrativa.
- El diálogo.
- Puntuación: signos de exclamación y de interrogación, la raya de diálogo.
- Recursos literarios: la enumeración, la repetición y la personificación.

■ Procedimentales

- Reconocimiento y comprensión de secuencias narrativas.
- Lectura en voz alta de diálogos.
- Escritura de diálogos breves respetando las normas de puntuación.
- Identificación e interpretación de recursos literarios.

■ Actitudinales

- Escucha atenta y respetuosa de las opiniones y respuestas de los compañeros.
- Valoración de las posibilidades lúdicas de la literatura.
- Lectura placentera de cuentos.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Preguntarles a los chicos: ¿Les gusta leer cuentos? ¿Conocen el cuento del patito feo? ¿Cuál es el problema que tiene el protagonista? Reponer entre todos el

argumento. ¿Alguna vez se sintieron como el patito feo? Compartir anécdotas.

- Pedirles a los chicos que nombren insectos, aves y batracios. Luego, describirlos haciendo hincapié en sus diferencias (aspecto, hábitos, alimentación). El/ la docente puede ampliar información con láminas y libros que ilustren sobre estos temas. Seleccionar un animalito de cada grupo para inventar, entre todos, un diálogo que los tenga como protagonistas.

■ Trabajo con el paratexto

- Observar la tapa y describirla. ¿Qué relación pueden establecer entre la ilustración de cubierta y el título del libro?

- Leer la biografía del autor y comentarla a partir de las siguientes preguntas: ¿qué cuenta Gustavo Roldán acerca del lugar donde nació? ¿Qué actividades realizó a lo largo de su vida? ¿Qué aprendió de los animales? ¿Conocen alguno de sus libros? En caso afirmativo, comentarlo. ¿Qué otras cosas les gustaría saber sobre este escritor?

- Mirar las ilustraciones. ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?

Comprensión de la lectura

- Ordenar las secuencias del cuento:
 - El piojo y el sapo comienzan a charlar sobre las hormigas. (2)
 - Llega el halcón con una buena noticia. (4)
 - Aparece la lechuza, discute con los otros animales y se va. (3)
 - El sapo estudia a las hormigas. (1)
 - El piojo se sube al halcón para observar el camino de las hormigas. (5)
- Responder:
 - ¿En qué momentos del cuento aparece el halcón?
 - ¿Cuál es el misterio que preocupa al sapo?
 - ¿Por qué el sapo dice: "Tan seguro como que dos y dos son cuatro"?

- ¿Por qué se enoja la lechuza?
- ¿Cuál es el secreto de los halcones?

- ¿Qué característica le corresponde a cada personaje? Unir con flechas:

1. Sapo	todas diferentes (5)
2. Piojo	curioso (2)
3. Lechuza	un poquito mentiroso (1)
4. Halcón	protestona (3)
5. Hormigas	vuela haciendo círculos (4)

- ¿Cuál es el animalito que en su parlamento incluye el título del cuento? ¿Qué relación tendrá la historia con el epígrafe?

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿Qué les pareció el cuento? Organizar una lista con todos los personajes. ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál les pareció el más simpático, el más odioso, el más sabio? Fundamentar las respuestas con episodios del libro. Luego, decir qué tienen físicamente en común el halcón y la lechuza, o el piojo y las hormigas y qué diferencias pueden señalar.
- Repartir los personajes del libro para leerlo dramatizando los diálogos. El/a maestro/a puede leer aquellos fragmentos que correspondan al narrador. Prestar atención al tono que conviene a cada personaje y a cada situación. Si se animan, pueden preparar la representación del cuento.
- Identificar en el texto enumeraciones y repeticiones. ¿Qué rasgos propios de las personas tienen los animalitos del cuento?
- Indicar qué personaje dice:
 - "Mire, si hay un bicho aburrido es la hormiga". (P. 10)
 - "Las que más me interesan son las hormigas cantoras". (P. 13)
 - "El que vio una hormiga ya las vio todas". (P. 20)
 - "... la que va llevando una hoja de mburucuyá, ¡Qué fuerza tiene!" (P. 26)

6. Taller de escritura

- Rastrear en el cuento todas las frases y palabras que usan los animalitos para caracterizar a las hormigas. Confeccionar entre todos una lista. Luego, redactar una descripción de las hormigas con todo ese material.
- Imaginar qué es lo que opinan las hormigas de cada uno de los animales que protagonizan este cuento. El/la maestro/a puede dibujar un camino de hormigas para que los chicos, en globos a modo de historieta, vayan anotando lo que ellas piensan.
- En parejas, redactar un breve diálogo entre dos hormigas. Incluir, por lo menos, dos preguntas, una enumeración, una exclamación y una repetición.
- El sapo dice que a la lechuza le gustan los bichos famosos. ¿Cuáles son los bichos famosos? ¿Cómo han conseguido su fama? ¿Qué particularidades los diferencian del resto de los animales? ¿Se animan a hacer una lista con ellos y luego describirlos?