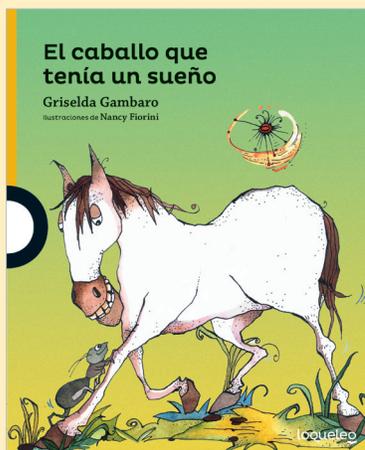


El caballo que tenía un sueño

Griselda Gambaro



ILUSTRACIONES:

Nancy Fiorini

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 19 x 15,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/griselda-gambaro>



Síntesis del libro

Personajes: el primer relato está protagonizado por un caballo y una hormiga; en el segundo, las personificaciones corresponden a una hojita, cuatro plantas (una clavelina, una begonia, un malvón y una hortensia) y una perra doméstica; una lombriz es el personaje principal del último cuento, a la que se le suman dos gallinas negras, un pato, otros animales y la dueña de la casa donde se realiza una fiesta.

Lugar: el primer cuento se ubica en un entorno natural, rodeado de árboles; el segundo transcurre en el patio de una casa y el último en una fiesta.

Argumento: “El caballo que tenía un sueño” desarrolla el deseo de un equino de llevar a pasear a una hormiga. Por este motivo el blanco animal intenta en reiteradas oportunidades ofrecerse como árbol, pero la inteligencia de los pequeños animalitos no le brinda la oportunidad. Hasta que una hoja cae accidentalmente sobre su lomo y una hormiga negra sube a buscarla. Es en ese momento que el caballo

comienza a moverse, la hormiga vence al miedo inicial y juntos realizan un paseo tan agradable que lo mantendrán como costumbre.

“Un nombre para la hojita” comienza cuando una planta, la clavelina, descubre una nueva hoja en su tallo. Pronto advierte la necesidad de ponerle un nombre. Como los que se le ocurren le parecen demasiado grandes para una hoja tan chiquita pide consejo a las plantas vecinas. Pero mientras ningún nombre la conforma, la vida cotidiana se encarga de bautizarla como “Hojita”.

“Un asiento para la lombriz” relata la complicación que surge en una fiesta cuando llega el momento de sentarse a la mesa y la lombriz no encuentra una silla lo suficientemente grande como para contener su largo cuerpo. La solución llega a través de dos invitadas, las gallinas negras, a quienes la lombriz no había querido saludar con un beso por pura antipatía.

Análisis: los tres cuentos están presentados por un narrador en tercera persona omnisciente, que por momentos hace pequeños guiños al lector y comienza los relatos a la manera tradicional (*Había una vez...*, *Había una...*, *Una vez...*).

Una efectiva utilización del recurso de la personificación permite a la autora poner de manifiesto actitudes, emociones y sentimientos humanos.

Detrás de los personajes y argumentos, se acercan valores indispensables para la formación de los chicos, como la importancia del propio deseo, el comienzo de la amistad, la identidad y la solidaridad, sin recurrir a la explicitación de moralejas.

El lenguaje sencillo y adecuado a la edad de los lectores, la originalidad de las imágenes y descripciones, la riqueza de los personajes y la prosa impecable de Griselda Gambaro conforman un cóctel explosivo: El caballo que tenía un sueño es, sin ninguna duda, un ejemplo de que se puede contar historias simples sin descuidar la calidad literaria.

Contenidos conceptuales

- El paratexto: lectura global.
- La narración. Características de personajes. Ubicación temporal y espacial. Conflicto y resolución.
- Secuencias narrativas.
- Desarrollo de estrategias de lectura de paratextos gráficos y lingüísticos.
- Reconocimiento de personajes, tema, tiempo y espacio.
- Recuperación de la secuencia narrativa.
- Despliegue de las propias posibilidades como intérpretes y productores de textos.
- Valoración de la lectura como fuente de placer.
- Apreciación de las ilustraciones que acompañan al texto.
- Valorización del intercambio de interpretaciones y argumentos como fuentes de enriquecimiento del propio punto de vista.
- Respeto por las producciones propias y ajenas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Promover una conversación sobre los caballos. ¿Alguien tuvo la experiencia de montar uno?
- Preguntar a los chicos si hay algo que deseen con muchas ganas y cómo podrían hacer para lograrlo.
- Pedirles que narren alguna experiencia graciosa que les haya sucedido en una fiesta.
- Observar la tapa y extraer de ella toda la información posible: ¿qué personajes se encuentran dibujados? ¿Qué están haciendo? ¿Qué expresiones tienen sus caras? ¿Cuál podrá ser el sueño del caballo?
- Leer el comentario de la contratapa: ¿cuántos cuentos contiene el libro? ¿Qué personajes intervienen en ellos?
- Leer y comentar la biografía de la autora, ubicada al final del libro.

Comprensión de la lectura

- Completar de acuerdo con el contenido del cuento “El caballo que tenía un sueño”:
 - El caballo a las hormigas hasta les perdonaba que...
 - La hormiga se subió al caballo a buscar...
 - Para tranquilizar a la hormiga, el caballo...
 - La hormiga se dio cuenta de que no corría peligro porque...
 - Al principio a la hormiga le pareció que el caballo era...
- Entre los siguientes nombres subrayar los que fueron propuestos para la hojita:

Claudia – Pepa – Eduviges – Martina –
Timotea – Tomasa – Laura – Ernestina –
A – Guillermina.
- Ordenar los hechos tal como sucedieron en el cuento de la lombriz:

- La lombriz se sentó y se cayó al suelo.
- Se sentaron todos juntos a comer los raviolos.
- La lombriz salió al amanecer.
- La lombriz se levantó mareada.
- Las gallinas tuvieron una excelente idea.

- Relacionar mediante flechas cada personaje con sus características:

El caballo	antipática
	chiquita
La hormiga	blanco
	juguetona
Hojita	alegre
	negra
La lombriz	larga
	joven

- Responder las siguientes preguntas para cada cuento:

“El caballo que tenía un sueño”:

- ¿Cuál era el sueño del caballo?
- ¿Para qué se quedaba quieto cuando alguna hormiga se le acercaba?
- ¿Cuáles fueron las acrobacias que la hormiga se atrevió a hacer arriba del caballo?
- ¿En qué lugar tomaron la costumbre de encontrarse los dos personajes?

“Un nombre para la hojita”:

- ¿Dónde transcurre la historia?
- ¿En qué planta se produjo el nacimiento?
- ¿Cómo se llamaba la perrita de la casa?
- ¿Por qué le quedó el nombre de Hojita a la hojita?

“Un asiento para la lombriz”:

- ¿Cómo se preparó la lombriz para asistir a la fiesta?
- ¿Cómo solucionaron el problema del asiento?
- ¿Por qué la lombriz se caía de todas las sillas?

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos su opinión sobre el libro: ¿qué cuento les gustó más? ¿Cuál les pareció más divertido? ¿Les gustaron las ilustraciones? ¿Cuál de todos los personajes prefieren y por qué?
- Dibujar la escena final del cuento de la lombriz, teniendo en cuenta la postura que tuvieron que adoptar los personajes.
- Conversar sobre los nombres de los chicos: ¿les gusta llamarse así? Proponerles que averigüen en los hogares la historia de cómo les eligieron el nombre (momento del embarazo, a quién se le ocurrió, por qué, si tenían pensado un nombre para el sexo opuesto y cuál era, etcétera).
- Trabajar con los nombres de los alumnos: ordenarlos alfabéticamente, clasificarlos según sean simples o compuestos, agruparlos de acuerdo con la cantidad de letras o de sílabas, etcétera.
- Hacer una lista con caballos conocidos de la televisión, el cine, la literatura (Mister Ed, Tiro Loco, el caballo del Zorro...), y caracterizarlos entre todos. Averiguar qué caballo famoso de la Historia argentina se dice que era blanco.

} Taller de producción

- Proponer a los chicos que elijan uno de los tres textos y lo cuenten usando cuatro dibujos.
- Así como la tapa del libro está basada en el primer cuento, elaborar nuevas tapas que respondan a los otros dos relatos y contengan los mismos elementos que tiene la tapa original (título, nombre de la autora, ilustración).
- Elegir un nombre propio para cada caso propuesto:
 - Una tortuga veloz:
 - Un sapo de tres colores:
 - Un duende de la noche:

- Un león miedoso:
 - Un equipo de fútbol de delfines:
 - Un grupo de música de pájaros:
- Organizados en grupos, que elijan dos personajes del libro para redactar una breve carta en la que uno sea el destinatario y el otro el remitente. Colocar las cartas en un buzón y distribuirlas para que cada grupo redacte la respuesta.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Analizar en el cuento “Un asiento para lombriz” la actitud que tiene la protagonista hacia las gallinas negras. ¿Por qué al final del cuento piensa que se equivocó? ¿Cuál fue el motivo de su primera actitud? Reflexionar con los chicos sobre la importancia de no actuar por impulso o prejuicio.

■ Educación para los derechos humanos

- A partir del cuento “Un nombre para la hojita” conseguir la declaración de los derechos del niño y ubicar el que enuncia el derecho a tener un nombre. Reflexionar juntos sobre ellos.

Con Ciencias Naturales

- Buscar datos sobre las hormigas y averiguar para qué les sirven las antenas.
- Investigar el desarrollo de una planta a través de la creación de germinaciones, la observación periódica y el registro de los cambios en cuadros ubicados a la vista.