

# El buscador de finales

Pablo De Santis

Editorial: Alfaguara  
Lugar y fecha de edición:  
Buenos Aires, junio de 2008  
Cantidad de páginas: 160  
Serie: Roja (desde 14 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Pablo De Santis nació en Buenos Aires, en 1963. Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires). Ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Publicó varias novelas para adolescentes, entre ellas: *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*. En Alfaguara se publicaron *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, *Lucas Lenz y la mano del emperador*, *Las plantas carnívoras*, *El inventor de juegos*, *Desde el ojo del pez* y *El Último Espía*. También es autor de las novelas para adultos *Filosofía y Letras*, *La traducción*, *El teatro de la memoria*, *El calígrafo de Voltaire* y *La sexta lámpara*. En 2007 recibió el Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa por *El enigma de París*.

### 2. Síntesis del libro

**Análisis:** Esta novela, organizada en veintinueve capítulos, narra la aventura de Juan Brum, un muchacho de quince años que, después de la escuela, se entretiene imitando los dibujos de sus historietas favoritas. Un día, sin decirle nada a su madre, se presenta en la Editorial Libra, que publicaba las historietas de Cormack, su personaje preferido, para buscar trabajo. Al tiempo lo convocan para desempeñarse como cadete. Sus labores en la curiosa editorial lo llevan hasta una misión especial: llevarle un paquete a Sanders, el legendario buscador de finales. A partir de ese momento, la acción avanza en un clima de misterio, escenarios inquietantes (La oficina de Objetos Perdidos), casi kafkianos (El Palacio de los Botones), un territorio mágico donde se busca la inmortalidad (Finlandia Sur) anulando los finales de cualquier relato y con personajes exóticos dominados por sus obsesiones (Paciencia Bonet / el señor Carey), sus culpas (*Mister Chan-Chan*) o cuyos secretos (Sanders) refuerzan la intriga. La extrañeza de

ese mundo se ve potenciada por la época en que se desarrollan los hechos: un pasado legendario, mítico, en el que las historietas formaban parte del modo que tenían los hombres de sentirse héroes.

Juan reniega del destino que su madre ha previsto para él (trabajar como empleado de El Palacio de los Botones) y que opera como una amenaza constante frente a su deseo de dibujar historietas. La editorial, los viajes, su capacidad, casi detectivesca, para resolver una serie de enigmas, el primer amor y la convicción de que siempre hay un final convierten a Juan en un hombre. Por lo dicho, la novela también puede leerse como un relato de iniciación o aprendizaje.

La voz del protagonista solo cede la narración, por un tramo, al Incinerador, aunque son múltiples los relatos enmarcados que desfilan en busca de su desenlace. Estas historias, en muchos casos, se transforman en verdaderas cajas chinas con varios niveles dentro de la ficción, tal es el caso de la novela de Marcos Salerno que, a su vez, narra la *Historia de Vulcandria*, inventada por su personaje, el señor Voss; o la historia que cuenta el Incinerador sobre Salvador Galán, el autor de radioteatros, quien había escrito *El fabricante de juguetes*.

Es interesante el homenaje que De Santis realiza en este libro a la historieta, género con el que siempre ha estado muy ligado, y al que vincula de manera insoslayable con la literatura. Como en todas sus obras, el trabajo del escritor y el mundo de los libros están presentes: en esta oportunidad, quizá, podamos reconocer toda una definición estética en el triunfo del método Sanders sobre el de cálculos y estadística de Bonet y una metáfora sobre la importancia del lector en la obra literaria en la tinta fotosensible del libro de Salerno que solo pone en funcionamiento al texto cuando alguien recorre sus páginas.

Una vez más, la aparente sencillez de la prosa de De Santis nos sumerge en un mundo donde los hombres ponen a prueba su ingenio y el sentido de sus vidas en la búsqueda de algunas verdades esenciales.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la democracia

● Si bien en Finlandia Sur la quema de libros pretende evitar la tristeza o la melancolía, esta práctica ha sido abordada en más de un caso por la literatura. Les sugerimos la proyección de *El nombre de la rosa*, inspirada en la obra homónima de Umberto Eco, o la lectura de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury para indagar otros aspectos ligados con la destrucción de los libros.

#### Conexiones curriculares

##### ■ Con Literatura

● Para seguir explorando la obra de Pablo De Santis, les recomendamos la lectura de *El inventor de juegos* y *Las plantas carnívoras*, ambos títulos pertenecen a la Serie Roja de Alfaguara.

● Si les agrada la lectura de historietas, les sugerimos la colección de *Clarín* donde podrán encontrar clásicos del género, tanto nacionales (Mafalda, El Eternauta, Patoruzito) como extranjeros (Batman, Superman, Dick Tracy).

##### ■ Con Ciencias sociales

● Investigar la historia del radioteatro en la Argentina. ¿Cuáles fueron sus épocas de gloria? ¿Qué características tenía este tipo de producción? ¿Cuándo decayó el género? Preguntar entre familiares y amigos qué recuerdos guardan de las radionovelas.

##### ■ Con Educación Plástica

● Elegir el capítulo del libro que más les haya gustado para llevarlo a la historieta. Redactar los guiones, planificar la cantidad de viñetas, definir la estética de los personajes, la técnica a emplear, etcétera. Sugerimos trabajar con borradores. Una vez finalizado el trabajo, exponer los resultados y elegir las mejores producciones.

### 4. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ La novela: secuencia narrativa, personajes, espacio, tiempo, conflicto.
- ✓ Concepto de género: la historieta. Elementos y códigos característicos.
- ✓ Los niveles de la ficción: los relatos enmarcados.

#### ■ Procedimentales

- ✓ Inferencia de elementos estructurales implícitos (tiempo, lugares, acciones, factores de la situación) que requieren la elaboración de deducciones complejas.
- ✓ Análisis de historietas y reconocimiento de los múltiples recursos lingüísticos e iconográficos (viñetas, globo, símbolos cinéticos, etcétera) propios del género.
- ✓ Diferenciación de los niveles de ficción y explicación de la manera que se relacionan entre sí.

#### ■ Actitudinales

- ✓ Goce de la lectura de novelas y reflexión sobre el rol activo que tiene el lector en la construcción de sentidos.
- ✓ Desarrollo de la propia capacidad creativa.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

● Conversar con los chicos acerca de la historieta. ¿Qué saben acerca de este género? ¿Leen habitualmente historietas? ¿Cuáles son sus características sobresalientes? ¿Quiénes resultan ser sus personajes más emblemáticos? Para profundizar el estudio del tema, les recomendamos *La historieta en la edad de la razón*, de Pablo De Santis.

- Relevar, entre familiares y amigos, anécdotas sobre sus primeros trabajos. ¿En qué consistía el empleo? ¿Qué cosas aprendieron? ¿Qué trascendencia tuvo esa primera experiencia en su futuro laboral y en su vida personal? Compartir los resultados del trabajo.

### ■ Trabajo con paratexto

- Especular sobre la posible relación entre la fotografía de tapa, el comentario de contratapa y el título de los capítulos. Redactar las hipótesis para retomarlas una vez finalizada la lectura.

- A partir del título de la novela, proponer un listado de profesiones insólitas.

### Comprensión de la lectura

- Ordenar la secuencia del 1 al 10. Luego, explicarla para reponer las relaciones de causa-consecuencia entre estos episodios.

-Juan viaja a Finlandia, donde conoce a la hija de Julio César Molinari. (8)

-Sanders decide ponerlo a prueba: Juan visita solo la Oficina de Objetos Perdidos para resolver tres finales. (4)

-Juan Brum entra a trabajar como cadete en la Editorial Libra. (1)

-Paciencia Bonet le ofrece a Juan trabajo bajo amenaza de destruir la Oficina de Objetos Perdidos. (5)

-Juan ubica a Molinari, pero este no quiere ayudarlo por un error que cometió en el pasado. (9)

-Una tarde, mientras llevaba una caja de Sanders para la editorial, lo interceptan y se la roban. (2)

-Juan conoce a Marcos Salerno; con Sanders deben pensar el final de su novela. (6)

-Juan oculta el hecho pero Sanders lo descubre. (3)

-Entonces, Juan inicia una última pesquisa para convencer a Molinari de que no fue el responsable de la muerte de Galán. (10)

-Paciencia cumple con su amenaza y solo *Mister Chan-Chan* puede ayudar a Sanders. (7)

- Responder:

-¿Por qué Juan buscar demostrarle a Molinari que nada tuvo que ver con la muerte de Galán?

-¿Cómo se propone lograr su objetivo?

-¿Quiénes lo ayudan en esa misión? ¿Qué descubre sobre Fermín Aranda?

-¿Qué documentos resultan claves para demostrar la inocencia de Molinari?

-Comparar el primero con el segundo viaje de Juan a Finlandia. ¿Qué diferencias sustanciales detectan?

-¿Cómo Juan pierde la caja que le dio Molinari con los guantes? ¿Por qué se presenta en la Editorial Libra de todos modos?

-¿Por qué Salerno elige el final de Juan?

-¿Qué consecuencias trae la misión de Brum?

- A medida que avancen con la lectura, analizar de qué manera el narrador crea una atmósfera de intriga y misterio. ¿Qué personajes, hechos, lugares y dichos contribuyen a dicho clima?

- Identificar las diferentes historias que se van interpolando en la novela. ¿Quiénes son sus autores? ¿Con qué objetos se relacionan? ¿Cuáles quedan incompletas? ¿Cuáles solamente son definidas por su género o título? ¿Cuáles tienen un final?

### Después de la lectura

- Comentar con los chicos. ¿Qué les pareció la novela? ¿Qué opinan acerca del desenlace? ¿Qué piensan sobre la evolución del personaje de Juan? ¿Cuál de los métodos propuestos en la novela (el de Paciencia Bonet, el Sanders o el de los hombres sabios de Finlandia Sur) les parece el más interesante? ¿Están de acuerdo con la idea de que hay que aceptar los finales, como se aceptan los principios? ¿Qué tarea se imaginan desempeñando en el futuro? ¿Por qué?

- Debatir a partir de la pregunta planteada por el protagonista en la página 77: "¿Quién no ha sentido alguna vez que todo lo que ha de sucederle ya está escrito, pero con una letra ilegible o en un papel arrugado o en un idioma incomprensible?"

- Leer *Diciembre, Súper Álbum* de Liliana Bodoc, publicada en la Serie Roja de Alfaguara y analizar de qué manera el mundo de la historieta aparece en esta ficción. ¿Se animan a encontrar puntos de contacto entre esta novela y *El buscador de finales*?

- Proyectar el largometraje documental *Imaginadores*, que propone un recorrido por el universo de la historieta argentina con el lenguaje del cómic. Para saber más acerca de esta película pueden visitar su página web: [www.imaginadores.com.ar](http://www.imaginadores.com.ar).

## 6. Taller de escritura

- Repasar los argumentos de las historias sin final que se presentan en el libro (Cormack investiga los ataques que sufren reconocidos especialistas en botánica / Los enemigos de Montana rodean el hotel donde se hospeda el cowboy). Luego, proponer otros desenlaces diferentes de los imaginados por Sanders.

- Desarrollar una historia de amor y el relato sobre *El naufragio del Capitán Corti*. No olviden que el disco de

pasta, en el primer caso, y una oxidada lata de té, en el segundo, definen el final.

- Redactar la introducción y la complicación de las historias cuya resolución definió Juan a partir de alguno de estos elementos:

- una vieja guía de ciudad,
- una taza de porcelana,
- un guante negro.

- Aplicar el método Sanders a la composición de un compañero. Leer el texto y proponer un final mediante la entrega de un objeto. Para cerrar la actividad, exponer las historias resultantes y el objeto correspondiente a cada una de ellas.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo