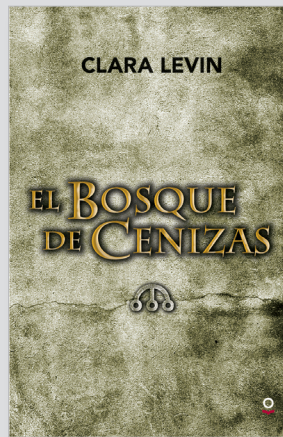


# El Bosque de Cenizas

Clara Levin



CANTIDAD DE PÁGINAS: 272

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

## Guía de lectura

### La autora

#### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/clara-levin>



### Síntesis del libro

La novela presenta un prólogo y diez capítulos relatados en tercera persona por un narrador fuera de la historia que hace continuas retrospecciones para recuperar los sucesos de los dos episodios anteriores, en los que Petalla consigue derrotar al malvado rey Hesat, luego de lo cual huye del Reino de los Nombres y se dirige con un niño pequeño al Archipiélago de Talass. La muerte de la Pitonisa, quien le otorga un séptimo nombre, hace que Petalla Siva regrese a su lugar natal para ocupar la posición a la que está destinada. La Futura Reina y el niño llegan a un reino devastado por los indicios de que algo muy malo sucede; pero nadie, excepto ella, parece percibirlo. A esto se suma el hecho de que el Reino de los Sabios reclama el cumplimiento de un acuerdo firmado con Hesat, que pone en disputa el Bosque de Cenizas en el que Petalla derrotó al Usurpador. Fracasadas las tentativas de llegar a un acuerdo con los vecinos, la guerra parece inminente. Adar, el rey, le solicita a Petalla que pida consejo a Nidra, la reina de las Molugas, quien envía a la muchacha en compañía del rey a buscar la cuna del río Eones, ya que

unos misteriosos pergaminos están matando a las crías molugas. Los jóvenes deben aprender a limar las asperezas que dificultan su vínculo por la timidez de la mujer y la inseguridad de Adar, que se sabe no merecedor de la corona, hecho que surge de enfrentar su único nombre a los siete de Petalla. Mientras tanto, Iula, el niño, descubre que los Sabios han introducido en el Templo de las Columnas unos autómatas que recaban información. En medio del viaje a través del Reino de la Espuma, Adar regresa al Palacio de Siete Picos y Petalla remonta las fuentes del río, y accede a la Cripta del Poder, donde la Pitonisa Eidora la enfrenta con el futuro cataclismo del Reino de los Nombres. Los espíritus de los antiguos sacerdotes la conminan a una acción en la que deberá aprender a conjugar los siete poderes con los que cuenta, pero que ella no parece saber cumplir; a consecuencia de ello, la expulsan de la Cripta. Una vez afuera, Petalla comprende el verdadero peligro que se cierne en la ceniza que ha quedado del incendio producido por su pelea con Hesat y regresa justo a tiempo para ayudar a Adar, quien ha conquistado su tercer nombre, a derrotar a los Sabios. Conseguido el triunfo, Petalla sabe que debe regresar a la Cripta para poder salvar a su tierra del goteo del mal que ha quedado en esa ceniza que tapiza el bosque. El relato organiza las historias simultáneas de manera alternada para dar cuenta de una travesía en la que la protagonista aprenderá lo que significa ser una heroína, la concepción del Poder y las alianzas necesarias para triunfar, así como las dificultades que entranña todo vínculo amoroso que debe, ante todo, confiar en el otro para fructificar.

## Contenidos conceptuales

- El *fantasy* y la épica: características genéricas.
- Reconocimiento de los símbolos culturales y su significado en el relato.
- Análisis de los recursos narrativos de la novela.
- Valoración del placer producido por la lectura de novelas.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- ¿Qué características tienen las historias con héroes? ¿Por qué es una clase de personaje que no desaparece con el tiempo? Comparar los héroes de la Antigüedad con los de ahora.
- Entrar a [http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Apogeo-genero-literario-fantasy\\_0\\_614938521.html](http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Apogeo-genero-literario-fantasy_0_614938521.html) y leer el artículo de Sylvia Iparraguirre sobre el género del *fantasy*. ¿Qué textos o películas que hayan visto se encuadran en él? ¿Les interesan estas temáticas? ¿Por qué?
- Entrar a [www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.com/ar) y leer la reseña de los dos volúmenes anteriores de la Saga de Los Nombres (*Los Siete Nombres* y *La Duna Helada*). ¿Qué sucederá en el tercero? ¿Por qué se llamará *El Bosque de Cenizas*?
- Leer la contratapa. ¿Qué está sucediendo en Los Nombres? ¿Qué hará Petalla para terminar con el peligro? ¿Por qué el rey no la llamará por su nombre? ¿Cómo hará, entonces, para aliarse con él?

### Comprensión de la lectura

- Contestar:  
¿Por qué Petalla y su hijo son llamados “Los Esperados”? ¿De qué otra forma se le dice a ella?

¿Por qué?

¿Por qué Nidra desprecia al rey Adar y valora la posibilidad de que Petalla sea reina?

¿Cuáles son los nombres y poderes de cada uno de los tres personajes principales?

¿Cuál es la importancia del Bosque de Cenizas?

¿De qué forma el Susurrador subsiste pese a haber muerto?

- Los protagonistas de esta historia viven acontecimientos en simultáneo. ¿Cómo se organiza el relato para narrarlos: en forma alternada, inserta o encadenada? Justificar con ejemplos del texto.
- Ubicar en la novela todos los fragmentos en los que se haga referencia a los sucesos anteriores de esta saga. Sintetizarlos en un texto breve.
- ¿Qué importancia tienen las cuevas para el Reino de los Nombres? Fundamentar la respuesta con citas textuales.
- Releer la definición del Nombrado como una gran morada de la página 15. ¿En qué circunstancias de la novela esto se verifica? Justificar por qué.
- Describir los distintos momentos que atraviesa la relación entre Petalla y Adar. ¿Qué hechos los acercan y cuáles, los alejan? ¿Qué sucesos cambian a Adar? ¿Cuáles modifican a Petalla?
- ¿Cómo convive la reina con sus siete nombres? ¿Cuándo los emplea y para qué? ¿Cuál es el nombre que le provoca más conflicto consigo misma y con los demás? ¿Por qué? Fundamentar con citas textuales.
- Analizar la relación entre Tweek y Petalla. ¿Por qué son personajes antagónicos? ¿De qué forma puede hablarse de la dicotomía Bien/Mal? ¿Es esta oposición la que vertebra el relato? Ejemplificar.
- Tweek construye una guerra. ¿Cómo lo hace frente al rey Khilji?

- Debatir en pequeños grupos si la teoría de Twek acerca del Bosque de Cenizas les parece correcta. Justificar sus argumentos.
- En la página 42 aparece un porquero. Evaluar mediante qué recursos el narrador construye la falta de confiabilidad del personaje.

## Después de la lectura

- Identificar los momentos en los que el número siete aparece ligado al Reino de los Nombres. Investigar por qué es un número cargado de referencias culturales.
- En la novela se sostiene que, cuando alguien recibe un nombre, se transforma. Debatir si el nombre condiciona de alguna forma nuestra identidad. Averiguar el significado del nombre de cada uno y la historia familiar de su elección. Imaginar cómo serían con el nombre de un compañero del curso.
- Averiguar qué le sucede a Petalla en *Los Siete Nombres* en el Bosque de las Voces con Twek y qué, en *El Bosque de Cenizas*. ¿Qué sensaciones asocia la muchacha al bosque? ¿Qué simboliza el bosque en la cultura occidental?
- Las diferentes culturas celebran ritos de nacimiento y de iniciación. Investigar cuáles son los más importantes. En esta novela, ¿qué ritos de este tipo podrían señalarse?

## Taller de producción

- En la página 9 se alude al Archipiélago de Talass; en ese marco, imaginar una historia en la que el niño sea protagonista de una aventura sin su madre y con el poder de sus dos nombres: Iula y Xiro.
- El Reino de los Sabios desarrolla la ciencia y la tecnología, pero las pone al servicio de la destrucción. ¿La ciencia siempre trae aparejados

el progreso y el bienestar? Escribir un texto argumentativo que responda a esta pregunta y que cite ejemplos de la historia de la humanidad como recurso de argumentación.

- Petalla puede acallar todos los ruidos y rescatar un sonido entre muchos. Imaginar que están en una calle muy ruidosa. ¿Qué sonido les gustaría aislar en esa circunstancia? Escribir el relato de esta experiencia.
- Escribir un relato en tercera persona en la selva en el que el caimán rojo acabe con el águila azul.
- ¿Qué debe sortear Petalla al no poder enfrentarlo? Escribir el relato del triunfo definitivo de la muchacha al sortear el mal. Usar un narrador en primera persona.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la convivencia

- En la página 83 se habla de la autonomía de los dos reinos en pugna. ¿A qué se hace referencia en ese caso? Ejemplificar, ¿en qué se manifiesta la soberanía de una nación? ¿En qué hechos de nuestra historia, la Argentina ha tenido que ejercer su autonomía? ¿En qué consiste la autonomía individual? Elaborar listas de situaciones en las cuales ustedes funcionan como seres autónomos. Compartir las. Debatir si crecer es ser cada vez más autónomos.

### ■ Educación para la protección de la naturaleza

- Ubicar los fragmentos de la novela en los que la naturaleza es contaminada por la acción humana. Organizarse en grupos pequeños y seleccionar cada uno un suceso en que los seres humanos hayan producido un daño ecológico de envergadura. Exponer el hecho, sus causas y sus consecuencias frente a sus compañeros y describir las medidas –si es que las hubo– que se tomaron para subsanar los perjuicios.

## Con Ciencias Sociales

- ¿Qué es un mapa? ¿De qué mapas se habla en la novela? ¿Qué se dice de ellos? ¿Qué mapa aparece en esta edición? ¿Para qué se lo habrá incluido? Revisar el capítulo II, “Las aldeas”, y dibujar sobre el mapa con un color el desplazamiento de Petalla y Iula por el Reino. Con otro color, dibujar el de la muchacha hacia la Costa Moluga, y el de ella y Adar en busca de la cuna del Eones.

## Con Plástica

- Los túneles que conducen a la cripta están pintados con figuras muy particulares. Organizar una exposición oral acerca de las pinturas rupestres y su significado. Si tuvieran que pintar una figura con el mismo valor simbólico, ¿qué pintarían? Hacer una muestra con sus dibujos rupestres.

## Con Lengua

- Iula habla con acento polomeño y Petalla, nombre. Averiguar qué es un dialecto. ¿En qué aspectos de la lengua se diferencian los distintos dialectos del español? Debatir si existe una lengua general a partir de la cual los dialectos serían formas imperfectas de esa lengua o si todos los dialectos son realizaciones perfectas en sí mismas.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO