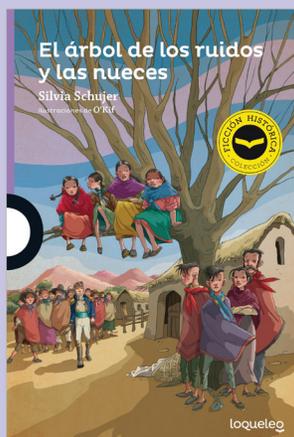


El árbol de los ruidos y las nueces

Silvia Schujer



ILUSTRACIONES:

O'Kif

CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/silvia-schujer>



Síntesis del libro

Es 22 de agosto de 1812 en la ciudad de San Salvador de Jujuy y el general Manuel Belgrano apronta los últimos detalles del éxodo. Toda la población saldrá al día siguiente con lo indispensable dejando la ciudad vacía y dada a las llamas.

Pero, a veces, pasan cosas. Hermósimo Cayo es un artesano que decide no abandonar el lugar donde están sus raíces y tras él, como en esos juegos de palabras en que se arma una cadena interminable, su hija Escofina se niega a irse sin él y se sube a un árbol al que también se suben Azulún, que no va a partir sin su amiga; Aurora, que no se irá sin su hermana, y Suluna, que no lo hará sin sus hermanas. Justo llega Tertulio, que se encadena al árbol para no abandonar a su novia, y Segundo, su hermano, que no lo quiere dejar. Tras ellos vienen los padres y dueños de la pulpería La Tacita de Plata, Felisa y Frondoso, que no están dispuestos a dejar a sus hijos; y con ellos, todos los clientes, que no quieren irse sin sus

vecinos. En un instante, Belgrano tiene un problema y lo debe resolver.

A la manera de Sherezada, busca a Hermósimo y le cuenta un breve cuento japonés. El artesano lo escucha, lo comprende, busca a Escofina, la cadena se desarma y el éxodo se pone en marcha otra vez.

Contenidos conceptuales

- La novela histórica: ficción y no ficción.
- El relato: marco y secuencia narrativa.
- El esquema actancial: sujeto, objeto, opositor, ayudante.
- El relato enmarcado: los ejemplos como recurso argumentativo.
- La introducción del género poético en el narrativo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Hay un dicho que dice “Mucho ruido y pocas nueces”. ¿Qué quiere decir? ¿Por qué les parece que esta novela se titulará *El árbol de los ruidos y las nueces*?

- Buscar información en Internet sobre Manuel Belgrano y el Éxodo Jujeño. Compartir los datos. Hojear el libro y reconocer qué vincularía esta historia con el suceso histórico.
- Observar con atención las ilustraciones. ¿Por qué las muchachas se habrán subido a un

árbol? ¿Qué relación tendrán con ellas y con sus razones los que se encadenaron al tronco? ¿Quién será el hombre del poncho rojo? ¿Por qué lo visitará Belgrano? ¿Qué personajes reconocen en la escena final? ¿Qué dice esta ilustración sobre la resolución del problema de todos los involucrados?

Comprensión de la lectura

- Conversar sobre cuáles son los eventos que inventó la autora de este relato y cuáles sucedieron en la historia de nuestra patria. Completar el cuadro con los hechos y personajes inventados y los históricos. Definir entre todos qué es una novela histórica.

| Literatura | Historia |
|------------|----------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

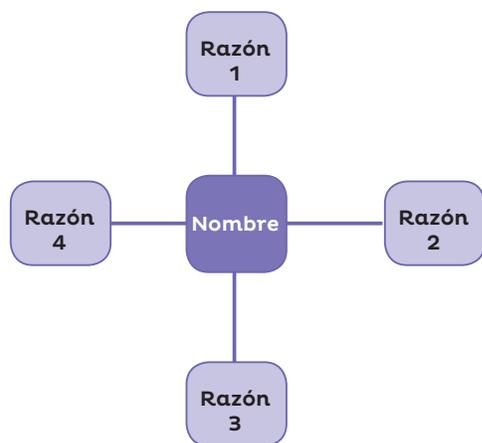
- Corregir el siguiente cuadro colocando las oraciones en el casillero indicado:

| Marco | Secuencia | | | |
|---|--|---------------------------|---|---|
| | <i>Situación inicial</i> | <i>Complicación</i> | <i>Resolución</i> | <i>Situación final</i> |
| Lugar: Los jujeños, el ejército de la patria y Belgrano. | Los habitantes no quieren irse por solidaridad con sus seres queridos. | El pueblo queda vacío. | Los habitantes se preparan para el éxodo. | Belgrano convence a Cayo con un relato. |
| Momento: 22/08/12 | | | | |
| Personajes: San Salvador de Jujuy. | | | | |

- Numerar los personajes según el orden en que hayan resistido a partir y completar con los argumentos enunciados para quedarse.

| | | | | |
|---|----------------|--|----------|--------------------|
| | Aurora | | Escofina | No dejar a su papá |
| | Felisa | | Segundo | |
| | Tertulio | | Frondoso | |
| | Los vecinos | | Azulún | |
| 1 | Hermósimo Cayo | | Suluna | |

- ¿Quién se opone a los deseos y razones de los personajes numerados? Colocar su nombre en el centro del cuadro. Releer el capítulo “En el lugar de los hechos” y colocar las razones de este personajes para partir.



- ¿Por qué todos repiten que “entenderse se entendió”? ¿Qué quieren decir con esa frase?
- ¿De qué cosa se vale Belgrano para resolver el conflicto? Completar la oración.

El recurso que ayuda a Belgrano es/no es adecuado porque En su lugar yo hubiera

- Conversar en grupos por qué Belgrano elige ese cuento para convencer al artesano señalando las semejanzas que hay entre el relato y el problema que tiene el general.
- Si tuvieran que hacer un gráfico que represente la historia de los jujeños y el relato del arrozal quemado, ¿cuál elegirían y por qué?



Gráfico A



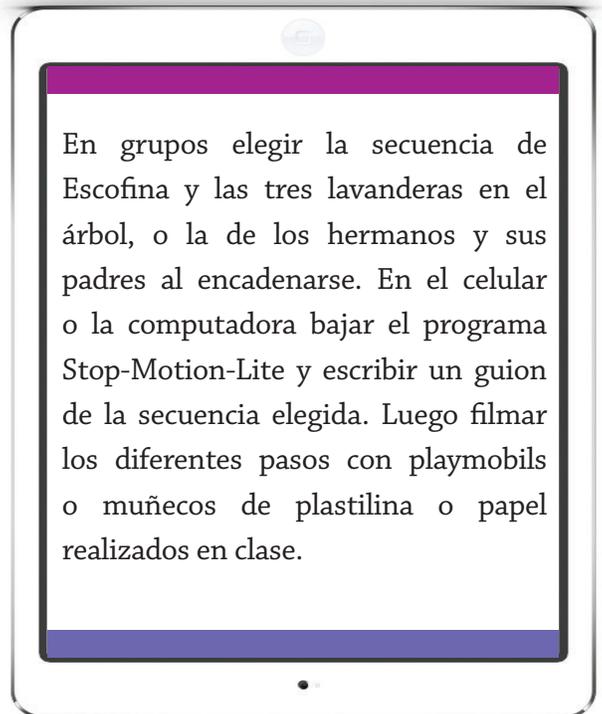
Gráfico B

Después de la lectura

- Releer el capítulo “Suluna y Tertulio (como en una comedia musical)”. ¿Por qué dice el narrador que hablaban en verso? Investigar qué es la rima y señalar las palabras que riman al final de cada intervención de los dos personajes. Reconocer el mismo recurso en el diálogo de Tertulio y su hermano de las páginas 39 y 40, y al comienzo de la página 53. Localícenlo en otros momentos de la historia.
- ¿Por qué el niño vidente del pueblo se llama Tiresio? ¿Quién fue Tiresias en la mitología griega? ¿En qué historias tuvieron importancia sus adivinaciones? Compártanlas.
- Averiguar quién fue Sherezada. ¿Para qué le narra relatos al sultán? ¿Consigue lo que se propone? Leer el ejemplo de doña Truhana del Conde Lucanor. Completar para comparar con el episodio del cuento de la quema de los campos de arroz. ¿Cuál es la enseñanza en cada caso?

| | Cuento del Conde | Cuento de Belgrano |
|--|------------------|--------------------|
| ¿Cuál es el problema a resolver? | | |
| ¿Es el relato aplicable al conflicto? ¿Por qué? | | |
| ¿Quién lo cuenta? | | |
| ¿Qué intención tiene al narrar el cuento? | | |
| ¿Quién lo escucha? | | |
| ¿Qué efecto tiene el cuento en el receptor? | | |
| ¿Cuál es la enseñanza? | | |

Integración con TIC



Taller de producción

- ¿Qué suponen que sucedió cuando los españoles llegaron al pueblo? Escribir una escena (como en una comedia musical) en verso que dé cuenta de la sorpresa al hallar el pueblo vacío y quemado.
- Si hubieran estado en ese éxodo y hubieran podido llevarse un único objeto, ¿cuál habrían elegido? Escribir un texto en el que describirán el objeto, contarán su historia y darán los argumentos que sostengan su elección. Con los textos armar una cartelera del éxodo en la que, además, narren el hecho histórico.
- Organizarse en dos grupos para armar la portada de dos diarios del día 24 de agosto de 1812: una, la de un periódico patriótico de Buenos Aires; otra, la de un diario realista.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- En la página 18, Escofina detalla qué era lo que no estaba bien y que justificaba el éxodo. Anotarlo en sus carpetas y en grupos pequeños investigar qué hechos históricos fundamentan las afirmaciones de la joven.

Con Música

- Escuchar la canción “Sal de ahí, chivita, chivita”. ¿Qué semejanza encuentran entre lo que sucede en la canción y en la novela? Buscar ejemplos de este tipo de canciones, como por ejemplo “La pulga y el piojo se quieren casar”, entre otras.
- Escuchar el carnavalito de Coquena. Investigar quién es este personaje y por qué lo está tallando Cayo.

Con Plástica

- Buscar en Internet cuadros de lavanderas. ¿Cómo está descripta en el relato la tarea de las hermanas Moreno? ¿Qué sensaciones pueden asociarse al lavado a mano en un río? Escriban esos sustantivos en papeles de colores y busquen en revistas recortes que les sirvan para componer un *collage* que dé cuenta de esa actividad.

Con Literatura

- De la misma autora puede leerse *A la rumba luna*, *Historia de un primer fin de semana*, *Un cuento de amor en mayo* y *La moneda maravillosa*, entre otros.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

