

## El aprendiz

Mario Méndez



ILUSTRACIONES:

Rodrigo Luján

CANTIDAD DE PÁGINAS: 128

FORMATO: 20 x 13,5 cm

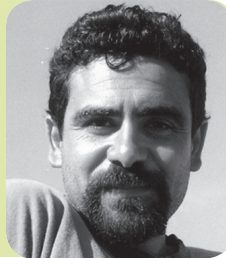
SERIE: Azul

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



### Síntesis del libro

**Personajes:** el protagonista es Saturnino Caridad, un niño expósito, al que todos conocen como Nino. Lucía, la hija de un rico comerciante aragonés, el señor Fuenlabrada; el padre Torrillas; la señora Elena de Zavala; la negra Palmira; Domingo; Hipólito Vieytes y varios personajes de nuestra Historia (Juan José Castelli, French, Beruti, entre otros).

**Lugar:** la acción se desarrolla en la Buenos Aires colonial durante los primeros años del siglo XIX.

**Argumento:** Nino es un muchacho que se ha criado en la Casa de Expósitos. Desde niño acuna dos sueños: ser un día escritor y casarse con Lucía, de quien se ha enamorado desde el mismo momento en que la conoció. Mientras se inicia como aprendiz colaborando en el *Semanario* de Hipólito Vieytes y lucha por el amor de Lucía, los acontecimientos políticos se irán filtrando en su vida hasta convertirlo en partícipe de aquellos.

**Análisis:** la novela se abre con un prólogo que, a modo de introducción, anticipa algunos de los episodios más

relevantes de la historia en la voz de su narrador y protagonista, un aprendiz de periodista. Desde la primera página queda claro que se trata de una ficción histórica. A lo largo de veintidós capítulos, se cuentan las aventuras de este joven en el contexto de los hechos que hicieron a la génesis de nuestra nación, abarcando un período que va desde las Invasiones Inglesas hasta la constitución del Primer Gobierno Patrio. El realismo de la historia se encuentra reforzado por referencias precisas a lugares de la ciudad de Buenos Aires, instituciones, fechas y personajes. En este sentido, se destaca la figura de Hipólito Vieytes, el mentor de Nino, quien, además, funciona como una imagen paterna para el huérfano.

El protagonista, ubicado en el presente, no solo recuerda aquellos años de enfrentamientos, acalorados debates y decisiones trascendentales para la patria, sino que también ocupan su narración los avatares de su relación con Lucía. La trama amorosa retoma algunos de los temas del relato sentimental (múltiples obstáculos –diferencia de clases sociales, oposición familiar, otro candidato para la muchacha– / amor platónico / idealización del objeto amado / intercambio epistolar). De esta manera, Nico no solo se convierte en un héroe político, comprometido ideológicamente y representante, en algún sentido, de los miles de hombres que desde el anonimato intervinieron en esas luchas, sino que también es un héroe sentimental, ya que su amor por Lucía lo lleva a enfrentar infinitos riesgos y peligros. En este sentido, así como Vieytes opera como el principal ayudante del joven,

el padre de su enamorada, el señor Fuenlabrada, se constituye en el mayor obstáculo para la unión de la pareja y, además, representa los valores más tradicionales del sistema colonial. En este doble conflicto –amoroso y político– la aventura encuentra situaciones que ponen a prueba a sus protagonistas.

Con un lenguaje sencillo y un relato lineal, esta novela permite un acercamiento diferente a una etapa clave de nuestra Historia al tiempo que alienta la idea de que con esfuerzo y dedicación todos pueden lograr una posición digna más allá del sector social del cual provengan.

## Contenidos conceptuales

- La novela: características del género.
- La sintaxis narrativa: núcleos y catálisis.
- La enunciación: informaciones e índices.
- Tramas: narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional.
- Reconocimiento de los rasgos esenciales de la novela.
- Identificación de los núcleos de narraciones más extensas y complejas y de las relaciones de causalidad que se establecen entre ellos.
- Reconocimiento de las marcas textuales (índices) y de datos concretos (tiempo, espacio, nombres de personajes) que permiten construir el sentido del relato.
- Diferenciación de hechos y de opiniones.
- Recuperación de información pertinente de los diálogos y descripciones.
- Valoración de las actitudes perseverantes para alcanzar una meta.

- Reflexión sobre problemáticas históricas a partir de la lectura de ficciones.
- Seguridad en la defensa de los propios argumentos y flexibilidad para modificarlos.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Recuperar la información previa que los alumnos tengan sobre la Revolución de Mayo y sus antecedentes.
- Caracterización de la novela mediante una puesta en común.
- Leer el título, observar las ilustraciones de tapa e interiores y anticipar quiénes son los personajes principales de esta historia, en qué consiste la trama, y dónde y cuándo transcurren los hechos. Por lo dicho, inferir el género al cual pertenece la obra.
- Leer el prólogo e investigar quién fue Hipólito Vieytes.

### Comprensión de la lectura

- Determinar a qué capítulos corresponde cada uno de los hechos mencionados en el prólogo del libro.
- Organizar en una línea de tiempo los acontecimientos históricos presentes en la novela y determinar el grado de participación de Nino en cada uno de ellos.
- Confeccionar una lista con los personajes secundarios y clasificarlos, según sean ficticios o reales. Luego, señalar quiénes funcionan como ayudantes de Nino y quiénes como sus oponentes.
- Comparar a Nino con el conde de Narváez. ¿Qué conclusiones podrían formular?

- Identificar cuáles son los sueños del protagonista y determinar si logró alcanzarlos.
- Anotar los argumentos que esgrime Fuenlabrada para oponerse a la relación de su hija con Nino. ¿Qué acciones concretas lleva adelante este comerciante español para impedir el noviazgo? ¿Hasta qué punto sus intervenciones resultan exitosas? Justificar.

## Después de la lectura

- Planificar un debate que retome las discusiones del Cabildo Abierto del 22 de Mayo. Repartir los personajes y preparar las argumentaciones. Luego, iniciar el intercambio de posturas.
- Averiguar el argumento de *Pablo y Virginia* y la repercusión de esa obra al momento de su publicación. Luego, reconocer los puntos de contacto con la novela que acaban de leer.
- Rastrear las escenas de escritura que aparecen en el libro y analizar el valor que se le atribuye a esta práctica en cada caso.
- Organizar una visita guiada a la Manzana de las Luces para conocer algunos de los edificios más antiguos de la ciudad de Buenos Aires, que fueron escenario de acontecimientos clave de nuestra historia.

## Taller de producción

- Elegir alguno de los hechos políticos relatados por Nino para producir una crónica periodística que dé cuenta del episodio.
- Redactar la carta de Lucía que aparece referida por Nino en el capítulo XIX.
- Formular hipótesis sobre cómo continuó la relación de la joven pareja con Fuenlabrada y si en algún momento superaron sus diferencias.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Educación para la no discriminación

- Retomar el episodio del capítulo VI. Investigar el origen y las características de la esclavitud en estas tierras. ¿Cuándo fue finalmente abolida?

### Con Literatura

- Para leer otras ficciones inspiradas en nuestro pasado, recomendamos la novela *El león rendido* de Eduardo González, en la serie Roja de Loqueleo, que narra las aventuras del joven Rodrigo y el pirata John Wharton en tiempos de la Primera Invasión Inglesa.

### Con Ciencias Sociales

- Estudiar los conceptos de “libre comercio” y “monopolio”. ¿Qué trascendencia alcanzaron estas ideas en los primeros años del siglo XIX? ¿De qué manera se vinculan con la Revolución de Mayo?
- Confeccionar una lista de las instituciones (Casa de Niños Expósitos, Juzgado de Vigilancia) que se mencionan en la novela. Deducir su función en la sociedad de la época y profundizar su estudio mediante la investigación bibliográfica. Luego, relevar otros elementos históricos que incorpora la novela para la recreación de ese momento (oficios, costumbres, comidas).

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO