

# El almohadón de plumas y otros cuentos

Horacio Quiroga

Editorial: Alfaguara  
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,  
febrero de 2008  
Prólogo: Pablo Ramos  
Estudio: María Fernanda Maquieira  
Cantidad de páginas: 200  
Serie: Roja (desde 14 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Horacio Quiroga nació en Salto, Uruguay, en 1878. Una serie de hechos nefastos, entre ellos la muerte accidental de su padre, la de su mejor amigo y el suicidio de su primera esposa, marcarán su obra. También su residencia en la selva de Misiones constituye una experiencia vital que dará lugar a muchos de sus relatos.

Quiroga está considerado uno de los cuentistas más destacados de la literatura rioplatense y resulta indudable en su producción la influencia de autores, como Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Anton Chéjov y Rudyard Kipling.

Entre sus libros más destacados podemos mencionar *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *El salvaje* (1920), *El desierto* (1924), *Los desterrados* (1926) y *Más allá* (1935).

Enfermo de cáncer, se suicidó en 1937, en un hospital de la ciudad de Buenos Aires.

### 2. Síntesis del libro

#### Análisis:

Esta antología reúne diecisiete cuentos, organizados en forma cronológica, según su primera publicación en diarios o revistas, aunque luego hayan aparecido en libros.

El primer cuento es "Para noche de insomnio" donde se aprecia claramente la influencia de Poe, a través del epígrafe de Baudelaire; lo mismo ocurre con "El triple robo de Bellamore", que responde a las características del policial de enigma que tuvo en el escritor norteamericano su primer exponente pero que, además, le permite a Quiroga hablar sobre los manejos de la justicia.

Como bien se señala en el *Análisis de la obra*, "En estos textos, se reiteran otros elementos frecuentes en Poe, como los casos anormales, el horror y la muerte, además de las historias amorosas conflictivas entre hombres maduros y jovencitas".

En muchos de sus cuentos se narran dos historias, como lo plantea el crítico Ricardo Piglia en referencia a "La gallina degollada"; este mismo concepto es aplicable a otros textos como "A la deriva", "La insolación", "El alambre de púas", donde "la conexión inesperada entre las dos anécdotas" (\*) da lugar a un desenlace sorpresivo.

Si bien en un primer momento los textos de Quiroga recibieron la influencia del romanticismo, es en el realismo, el naturalismo, el relato fantástico y de horror donde se nutrirán luego sus textos.

Gran parte de sus ficciones, nacidas fundamentalmente de la experiencia, se ubican en la selva o en el monte, como consecuencia de su residencia en Misiones ("El yaciyateré"). Ese mismo escenario es el que le ha permitido potenciar en sus cuentos tanto los elementos extraños como la denuncia sobre la situación de los más relegados. Lejos de una literatura que busque el color local, Quiroga inserta al hombre con su problemática existencial en un ámbito natural que le es adverso y donde toda acción parece obligadamente condenarlo a la muerte, con esa conciencia de pérdida que tienen sus personajes ("El desierto"). También en ese contexto se hace fuerte la presencia de los animales ("El alambre de púa") que, como en el caso de "La insolación", pueden ser testigos de lo sobrenatural.

Otro de los aspectos a destacar en la prosa de este autor es el manejo del punto de vista, como se puede observar en "Las moscas", réplica de "El hombre muerto".

Por último, mencionamos la concisión, como rasgo característico de su prosa, lograda a través de la elipsis, el comienzo *in media res* y las descripciones que hacen de sus cuentos piezas únicas por su intensidad.

Sin dudas, los jóvenes lectores descubrirán en esta antología un universo singular y a uno de los maestros de la narrativa breve contemporánea.

\* "Quiroga y el horror" en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de La Urraca, 1993.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para el medio ambiente

- Evaluar de qué manera se relacionan los personajes de Quiroga con su entorno natural, en qué medida la naturaleza condiciona sus existencias y hasta qué punto el conocimiento del lugar les permite sortear situaciones extremas.

#### Conexiones curriculares

##### ■ Con Ciencias sociales

- Investigar los acontecimientos históricos y culturales contemporáneos al autor para conocer el contexto en el cual se produjo su obra.

##### ■ Con Literatura

- Quienes disfruten del relato de hechos extraños, como el que se narra en "El almohadón de plumas" les recomendamos *Historias improbables. Antología del cuento insólito argentino*, en la Serie Roja de Alfaguara.

##### ■ Con Ciencias naturales

- Rastrear en los cuentos las descripciones y frases que dan cuenta de los rasgos geográficos de la región de Misiones. Luego, profundizar estos contenidos mediante la investigación bibliográfica.

### 4. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- El género narrativo. Características del cuento.
- Corrientes literarias: romanticismo, naturalismo, realismo.
- El relato de horror. El cuento policial y la narración fantástica.
- El narrador y los puntos de vista.

#### ■ Procedimentales

- Caracterización del cuento.
- Identificación de las características de un movimiento literario en un texto representativo del período.
- Reconocimiento de las particularidades de los diferentes tipos de géneros.
- Producción de textos ficcionales donde se privilegie la aplicación de determinados recursos y procedimientos.

#### ■ Actitudinales

- Apreciar la obra de un autor como producto de una multiplicidad de factores (biográficos, históricos, estéticos, ideológicos, etc.).
- Valoración del lugar de Horacio Quiroga en el canon de la literatura rioplatense.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

- Revisar con los alumnos las características del cuento a partir de sus experiencias de lectura. Luego, por equipos, investigar los rasgos esenciales de las siguientes corrientes literarias: romanticismo, realismo y naturalismo. ¿Cuáles fueron los postulados de estos movimientos? ¿En qué contexto histórico se dieron? ¿Quiénes fueron sus autores más representativos?

- Leer y analizar alguno de los artículos de Horacio Quiroga donde el autor teorizó acerca de sus principios estéticos ("Manual del perfecto cuentista", "Decálogo del perfecto cuentista", "La retórica del cuento", "La crisis del cuento nacional", "Ante el tribunal").

##### ■ Trabajo con el paratexto

- Leer el prólogo de Pablo Ramos. Señalar cuáles son las ideas que plantea este autor acerca de Horacio Quiroga y su obra.

- Proponerles a los chicos la redacción de un cuento a partir de la imagen de tapa. Luego, compartir la lectura de los relatos.

- Revisar los títulos de los cuentos. ¿Conocen algunos de los textos? ¿Con qué asocian estos títulos? Justificar las respuestas.

### ■ Comprensión de la lectura

- Leer la biografía del autor (página 185). Luego, determinar qué relación pueden establecer entre el contenido de los cuentos y la vida de Quiroga.

- Identificar qué relatos abordan casos de anormalidad, cuáles de horror y cuáles de muerte. ¿Qué otros temas identifican en los textos de este autor?

- "El triple robo de Bellamore": ¿qué elementos propios del género policial aparecen en este cuento? Reconocerlos y justificar las respuestas.

- "La insolación": ¿por qué podría afirmarse que se trata de un relato fantástico? ¿Qué recursos pone el autor en juego en este cuento? ¿Cuál es el efecto logrado?

- Explicar las conexiones que se establecen entre los cuentos "El hombre muerto" y "Las moscas".

- Comparar los cuentos teniendo en cuenta diferentes criterios: narrador, punto de vista, marco, personajes, desenlaces, etcétera. ¿Cuáles consideran que son los rasgos que definen la prosa de Quiroga? ¿Qué conclusiones pueden formular?

- Repartir en grupos los cuentos para reconocer qué giros y vocablos regionales utiliza el autor. ¿Cuál es el efecto que se logra?

### Después de la lectura

- Conversar con los alumnos acerca de la experiencia de lectura. ¿Qué opinión les merece la antología? Justificar las respuestas. ¿Qué cuento les pareció el más impactante?

- Leer y comentar el artículo de Ricardo Piglia "Quiroga y el horror" en *La Argentina en pedazos*. Luego, analizar la adaptación de "La gallina degollada" de Carlos Trillo con dibujos de Alberto Breccia. ¿Qué elementos se destacan en las ilustraciones? ¿Qué recursos utilizó el dibujante? Por último, proponerles a los alumnos que lleven a la historieta alguno de los cuentos que más les haya gustado.

- Cotejar los pensamientos de Quiroga sobre el cuento con el artículo "Algunos aspectos del cuento (1962-1963)", en *Obra crítica / 2* de Julio Cortázar, edición de Jaime Alazraki, Buenos Aires, Punto de lectura, 2004.

## 6. Taller de escritura

- Crear una historia en la que el protagonista se vea enfrentado, de alguna manera, con la naturaleza (herencia genética / animales / entorno geográfico / enfermedad). Una vez redactado el borrador, revisar el texto en función de los postulados propuestos por Horacio Quiroga en el "Manual del perfecto cuentista".

- Leer "Horacio Quiroga o el hueco de las palabras" en *Ser escritor* de Abelardo Castillo, Buenos Aires, Perfil Libros, 1997. ¿Cuál es el análisis que se propone en este artículo sobre "El hombre muerto"? Luego, producir un relato breve en el que apliquen los conceptos expuestos por Castillo y sintetizados en la "teoría del iceberg" de Ernest Hemingway.

- Reescribir alguno de los cuentos cambiando el punto de vista. Por ejemplo, "El alambre de púa" desde la perspectiva del chacarero.

- A partir de un cuento infantil, escribir una historia cuyo título resulte metafórico, como ocurre en "La Bella y la Bestia".

- Revisar "La señorita leona" y, luego, narrar la historia del hombrecito.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo