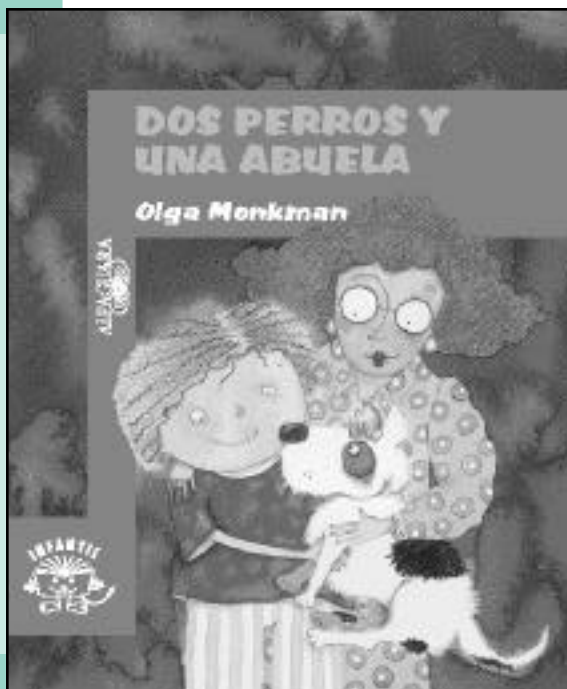


Dos perros y una abuela

Olga Monkman



1. La autora

Olga Monkman nació en Buenos Aires. Es escritora, docente y traductora. Ha ganado muchos premios por su obra: Faja de Honor de la SADE, Lista de Honor de ALIJA y el Premio Martha Salotti, entre otros. Entre sus libros podemos mencionar: *Cuentos de magia y realidad*, *El diario de Adelina*, *Juancho aprende a volar*, *La casa del árbol*, *Del otro lado del puente*, *En el ojo del tornado*. En Alfaguara ha publicado: *El libro del Silencio*, *Un Rey sin corona* y *El Faro de las Rocas* y otras historias fabulosas.

2. Síntesis del libro

Personajes: Juancho, un chico que sufre porque no tiene un perro, su mamá, su comprensiva abuela y dos perros: uno, de papel y otro, real.

Lugar: La casa de Juancho, su cuarto y la calle.

Argumento y análisis: Juancho está triste porque le falta un perro para ser feliz. Lloro en un rincón de su cuarto hasta que, de golpe, se levanta y empieza a dibujar con sus lápices de colores. Busca en su memoria las características de los perros que ya conoce del barrio, de los amigos. Hay uno que le gusta en especial: el perro que siempre lo sigue. Comienza, entonces, a darle forma sobre el papel y le pone nombre, Gastón. Luego, lo llama y el dibujo, sorprendentemente, cobra vida, sale de su hoja de papel y se sienta al lado de Juancho, convertido ahora en un chico feliz. Pero la alegría no dura mucho porque Gastón se pierde y todos los esfuerzos por encontrarlo resultan vanos. De nada sirven los consejos de su mamá para que haga otro dibujo. Juancho no

Editorial: Alfaguara.

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, agosto de 2000.

Ilustraciones: Marcela Calderón.

Cantidad de páginas: 32.

puede olvidarse de su compañero de juegos. Una tarde sale con su abuela, hablan de lo que le sucede y ella promete ayudarlo en la búsqueda. Llega el día del cumpleaños. Cuando despierta, algo se mueve dentro de una canasta. Hay un perro igual al del dibujo. Juancho corre a abrazarlo.

La descripción de los distintos estados de ánimo del protagonista marcan un juego de opuestos que recorre el presente cuento, que tiene como eje la relación, siempre entrañable, de un chico con su perro. La autora elige un lenguaje sencillo para contar esta historia en la que prevalece la narración de los pensamientos de Juancho, sus sentimientos y las descripciones del perro deseado. Las ilustraciones, además de plasmar en el papel la imagen de Gastón, agregan información adicional a partir de pequeños detalles.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Tener en cuenta los deseos de las personas que nos rodean siempre hace que la convivencia resulte mejor. A veces, los deseos pueden hacerse realidad y otras veces no. De todos modos, la presencia de alguien que nos escuche, más una explicación adecuada ayudan a comprender cada situación en particular.

Hablar con los chicos acerca de sus deseos y si pueden ser alcanzados o no.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias naturales

- En las ilustraciones Juancho lee un libro llamado *Vida de perros*. Buscar datos acerca de cómo es, efectivamente, la vida de los perros y sus características comunes, más allá de las distintas razas que existen.

■ Con Literatura

- La/el maestra/o puede leerles a los chicos episodios de *Mucho perro* de Silvia Schujer (Serie Amarilla).

■ Con Plástica

- El dibujo de Juancho cobra vida. Combinar papel y movimiento proponiéndoles a los chicos que hagan en cartulina marionetas de perros. Pueden partir de un molde básico, para después dejar a cada uno libertad para terminarlo, por ejemplo, achicando o agrandando orejas, cola, haciendo el pelaje con diferentes materiales, etcétera.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- La narración.
- Caracterización de personajes.
- Los segmentos descriptivos y narrativos del cuento.

■ Procedimentales

- Reconocimiento de las características de los personajes.
- Identificación de la información fundamental del texto narrado.
- Comparaciones entre un momento anterior y otro posterior.
- Reconstrucción de la secuencia narrativa.
- Desarrollo de la actividad lectora.

■ Actitudinales

- Disfrute de la lectura de cuentos.
- Interés por participar en actividades comunicativas orales y escritas.
- Valoración de las producciones propias y las de los compañeros.
- Reconocimiento de los aprendizajes realizados y las destrezas alcanzadas.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:
 - Charlar acerca de la relación que cada uno tiene con los perros u otras mascotas y preguntarles si conocen algún cuento o película sobre estos animales para contar brevemente a la clase.
- Trabajo con el paratexto:
 - Observar la cubierta del libro y describir la ilustración. Luego, leer el título y pedirles a los chicos que planteen una hipótesis de lectura a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué se mencionan dos perros si aparece dibujado sólo uno?
 - Ver las primeras páginas del libro y pedirles que hagan anticipaciones acerca del contenido del cuento.
 - Leer la síntesis argumentativa de la contratapa y preguntarles a los chicos si ellos son, también, “fanáticos de las mascotas”.

■ Comprensión de la lectura

- Descubrir las frases falsas y transformarlas en

verdaderas:

Juancho lloraba en su cuarto porque quería tener un perro. (V)

El perro del dibujo salió de la hoja de papel. (V)

Juancho le puso un nombre muy largo al perro del dibujo. (F)

Gastón era un perro chiquito, muy negro y pelado. (F)

Juancho perdió a su perro. (V)

Juancho buscó a Gastón por todos lados. (V)

Su mamá le dijo que hiciera otro dibujo. (V)

Juancho se olvidó de Gastón. (F)

La abuela le preguntó a Juancho qué le pasaba. (V)

El día de su cumpleaños Juancho encontró un perro en una canasta. (V)

- Volver a leer el título del libro y, después de la lectura realizada, explicarlo.

■ Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos sobre sus abuelas, cómo se llaman, cómo son, qué hacen y si salen a pasear con ellas. Pedirles que dibujen a su/sus abuela/as para armar una cartelera.
- Imaginar cómo pudo haberse perdido Gastón.
- ¿Por qué se dice habitualmente que “el perro es el mejor amigo del hombre”? Buscar, entre todos, una explicación.
- Comentar la siguiente frase de la página 27: “(Las abuelas siempre entienden)”.
- En grupos, rastrear en la primera ilustración del libro todos los elementos dibujados que remitan a la idea de “perro”: por ejemplo, los huesos de la cortina, el libro que lee Juancho, etcétera.

6. Taller de escritura

- Hacer entre todos un breve informe acerca de las costumbres perrunas, destinado a aquellas personas que no conocen mucho del tema. Tener en cuenta, entre otras, cuestiones tales como: cuándo mueven la cola y paran las orejas, cuáles son sus hábitos alimentarios, las preferencias y los juegos.

- Completar pensando en los perros propios, o de personas conocidas de los chicos, una cartelera que incluya los siguientes elementos:

Nombre del dueño	Nombre del perro	Dibujo

- Luego, pueden incorporar a la grilla perros famosos.

- Armar el perro ideal propio escribiendo al lado de cada palabra una característica:

Altura:

Color:

Hocico:

Orejas:

Patas:

Cola:

- Agregar al ejercicio anterior una frase que describa el carácter preferido: por ejemplo, mimoso, guardián, cascarrabias, tranquilo, faldero, etcétera.

- Escribir nombres para el perro soñado, pero a diferencia del pensado por Juancho, tienen que ser nombres muy largos o nombres muy cortos. Escribir en el pizarrón las propuestas.

- Imaginar que Juancho, Gastón y la abuela salen a pasear durante una tarde entera. Luego, contar lo que hacen juntos.

- Proponer entre todos lo que el perro piensa el día del cumpleaños de Juancho, mientras está esperando en la canasta.

Con ayuda del docente, escribir los pensamientos del perro en papeles a modo de globos de historieta.

