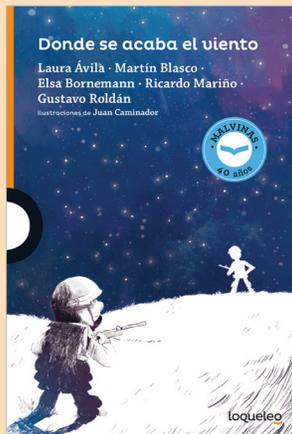


Donde se acaba el viento

Laura Ávila
Martín Blasco
Elsa Bornemann
Ricardo Mariño
Gustavo Roldán



ILUSTRACIONES:

Juan Caminador

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

Los autores

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/laura-avila>

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/martin-blasco>

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/gustavo-roldan>

Síntesis del libro

Esta antología reúne cinco cuentos de autores consagrados de la literatura infantil, como Elsa Bornemann y Gustavo Roldán, y escritores contemporáneos, tal es el caso de Laura Ávila y Martín Blasco.

El primer relato, ambientado en la década de 1970, recupera las vivencias de una niña que experimenta el deseo de aprender a leer y a escribir tras el casual encuentro con una maestra que se desempeña en Puerto Stanley. Con el mismo escenario, pero con la Guerra de Malvinas como telón, “Herido de sombras” explora los pensamientos y las sensaciones de un soldado

argentino que se topa en medio de la noche con un combatiente inglés. Mientras la irreverencia de “Caso Gaspar” ilumina las reacciones de una sociedad que se revela intolerante con el diferente y pone en cuestión los límites de la libertad individual, “Un monte para vivir” propone una alegoría sobre el exilio y las dificultades tanto de quienes deben abandonar el terruño porque su vida corre peligro como la de los que optan por quedarse a pesar de todo. Este relato de Gustavo Roldán, protagonizado por los animales del monte, y “Los cuatro increíbles”, de Ricardo Mariño, que replica muchos tópicos del cuento tradicional, nos invitan a reflexionar sobre el poder de la unión para alcanzar determinados objetivos que permiten reestablecer un orden perdido.

Donde se acaba el viento es una obra para pensar sobre lo individual y lo colectivo y, sobre todo, para disfrutar la literatura.

Contenidos conceptuales

- El cuento: características, estructura.
- Géneros literarios: realista, histórico, humorístico, maravilloso. Rasgos distintivos.
- El esquema actancial en el cuento maravilloso.
- Recursos literarios: la personificación.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Buscar el significado de “antología”. Explicar qué particularidades reúne esta selección atentos al comentario de contratapa. ¿Cuál es el tema que aglutina estos relatos?
- Describir la imagen de la tapa. ¿Dónde están los personajes? ¿Quiénes son? ¿Qué imaginan que ha sucedido antes de esta escena? ¿Qué ocurrirá después? Anotar las respuestas para retomar una vez finalizada la lectura del libro.
- ¿Cómo interpretan el título de la antología? ¿Dónde estará ese sitio? ¿Cómo será? ¿Se animan a describirlo en unas pocas líneas?
- Observar atentamente el índice. ¿Cuántos cuentos integran esta selección? ¿Qué obras de estos autores conocen? Pueden usar como ayudamemoria el catálogo *online* de Loqueleo.
- Por último, ¿con qué criterio se han ordenado los relatos? ¿Se animan a descubrirlo?

Comprensión de la lectura

- Completar el siguiente cuadro.

CUENTO	SITUACIÓN INICIAL	COMPLICACIÓN	RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
“La maestra”				
“Herido de sombras”				
“Caso Gaspar”				
“Los cuatro increíbles”				
“Un monte para vivir”				

“La maestra”

- ¿Por qué la acción está ambientada en 1974? ¿Cuál es el contexto geopolítico en ese momento? ¿Cómo se refleja esa situación en el cuento?
- ¿Cómo es Evina? ¿Qué se dice de su abuelo? Redactar un retrato lo más completo posible de cada uno, teniendo en cuenta lo que se explicita en el cuento pero también lo que se infiere acerca de ellos.

“Herido de sombras”

- Reconocer las sensaciones y pensamientos de su protagonista.
- Explicar el título: ¿es referencial o metafórico?
- Debatar si se trata de un relato fantástico o de un cuento realista. Argumentar con citas extraídas del texto.

“Caso Gaspar”

- ¿Qué motiva al protagonista a caminar con las manos?
- Completar este cuadro teniendo en cuenta cómo reaccionan quienes se topan con Gaspar.

PERSONAJES	REACCIONES
Doña Ramona	
Los posibles clientes	
Las personas que transitaban apuradas	
Tres vigilantes	
El jefe de policía	

- Finalmente, ¿Gaspar renuncia a su propósito o no? Justificar.

“Los cuatro increíbles”

- ¿Cuál es la misión (objeto) de Godofredo el Veloz?
- ¿Quién se la encomienda (destinador)?
- ¿Qué personajes colaboran con el héroe (ayudantes)?
- ¿Quiénes resultan ser sus enemigos (opponentes)?
- ¿Cuál es el resultado de la misión? ¿Quién se ha visto beneficiado (destinatario)?

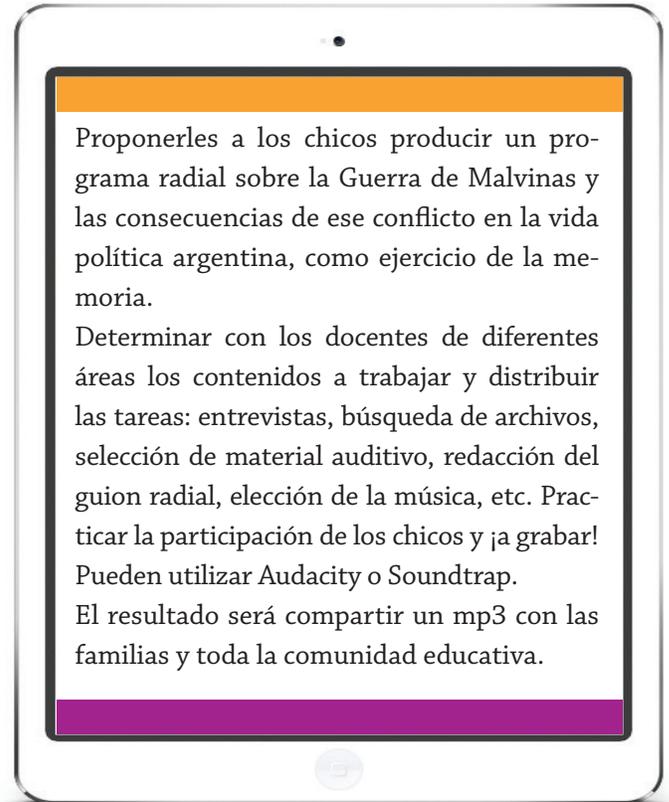
“Un monte para vivir”

- Clasificar los personajes según sus reacciones frente a la amenaza que representa el tigre, la nueva organización impuesta por el tigre y el regreso de los animales al monte. ¿A qué conclusiones han podido arribar?

Después de la lectura

- Conversar acerca de la experiencia de lectura. ¿Cuál es el cuento que quisieran volver a leer? ¿Qué personaje les resultó más interesante? ¿Qué puntos de contacto pueden establecer entre los relatos? Por ejemplo: ¿qué personajes perseveran en su objetivo, a pesar de todo? ¿Cuáles se encuentran solos en esa tarea? ¿Y cuáles descubren en la unión y el trabajo en equipo la respuesta? Justificar las respuestas con referencias precisas a los textos.
- Explicar el epígrafe con que se abre “Herido de sombras”. ¿Cómo se relacionan estos versos de Ibrahim Ferrer con el cuento?
- Entrevistar a familiares y amigos preguntándoles qué recuerdan de la Guerra de Malvinas y del retorno a la democracia, qué edad tenían y qué estaban haciendo en ese momento de sus vidas. Grabar las respuestas, editarlas y compartirlas con el grupo.
- Analizar cómo en los tres primeros relatos el encuentro con el otro, con alguien diferente, es motivo de conflicto. ¿Quiénes se sienten incómodos? ¿Por qué? ¿De qué modo manifiestan ese malestar? ¿Cómo se resuelve finalmente la situación? Argumentar.

Integración con TIC



Taller de producción

- ¿Cuáles serán los pensamientos del soldado que es descubierto por el protagonista de “Herido de sombras”? Revisar el cuento para escribir una versión en espejo.
- Proponer otras aventuras para Godofredo el Veloz. Completar esta ficha antes de empezar a escribir:
 - Quién le encarga en esta oportunidad una nueva misión:
 - Quiénes serán sus ayudantes (pueden ser personajes del cuento o nuevos, creados por los chicos):
 - Qué desafíos deberá vencer Godofredo, el héroe:
 - Quiénes se opondrán a sus propósitos:
 - Qué harán los villanos para complicar a Godofredo:
 - Logra el objetivo o no:

- Retomar el listado de personajes de “Un monte para vivir”. Prestar especial atención a los rasgos de personalidad que le atribuyó Gustavo Roldán a cada animal. Luego, elegir alguno de estos temas para un nuevo cuento:
 - El monte recibe la visita de un animal de otro hábitat.
 - Surge un conflicto entre los habitantes del monte.
 - Uno de los animales realiza un viaje a la ciudad y a su regreso relata su experiencia.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Investigar consultando diferentes fuentes qué fue la Guerra de Malvinas (antecedentes, causas, fecha de inicio del conflicto bélico). ¿Qué consecuencias políticas tuvo ese enfrentamiento? ¿Hasta qué punto incidió este enfrentamiento en la recuperación de la democracia? ¿Qué hechos trascendentales marcan el año 1983?

Con Educación plástica

- Identificar qué tramos de cada relato se han ilustrado. ¿Cómo se relacionan las imágenes de Juan Caminador con el texto? Hipotetizar los motivos por los cuales se habrán dibujado esas escenas de cada cuento. Por último, y partiendo de la propia experiencia de lectura, elegir el cuento que más les haya gustado y proponer una ilustración nueva para condensar la historia.

Con Literatura

- Leer “Juan López y John Ward”, de Jorge Luis Borges. Luego, proponer relaciones con el texto de Martín Blasco. ¿Qué pueden concluir de estas lecturas?

Con Ciencias naturales

- Rastrear en “La maestra” las referencias a la geografía del lugar. Ubicar las Islas Malvinas en el mapa, buscar imágenes satelitales de las islas y, por grupos, investigar diferentes aspectos del territorio (fauna, flora, clima, etcétera).

Con Construcción ciudadana

- ¿Qué personaje constituye una amenaza para los bichos en “Un monte para vivir”? Rastrear las frases que dan cuenta de las particularidades que tiene la nueva organización del monte. Determinar por qué es posible relacionar esta historia con el exilio. ¿En qué contextos se da ese tipo de desarraigo? En el mismo sentido, ¿cómo interpretan el desenlace del cuento? ¿Qué reflexión les merece la reacción de los animales que corren al tigre? Por lo dicho, ¿qué nos sugiere Gustavo Roldán acerca del rol de los ciudadanos frente a los liderazgos autoritarios?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

