

¿Dónde está mi tesoro?

Gabriela Keselman



Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, abril de 1999

Ilustradora: Silvia Grau

Cantidad de páginas: 30

1. La autora

Gabriela Keselman nació en Argentina en 1953. Desde hace varios años reside en Madrid, donde ejerció la docencia, coordinó talleres para niños y actualmente está a cargo de la sección de literatura infantil en una importante revista para padres. Entre sus obras se encuentran: *Si tienes un papá mago...*, *El regalo, ¿Por qué?*, *Nadie quiere jugar conmigo* y, en Alfaguara, *¿Cuántas cuadras faltan?*

2. Síntesis del libro

Personajes: el pirata Brutus y su hija, Brutilda.

Lugar: la acción se desarrolla en una isla en medio del mar.

Argumento y análisis: La historia se estructura en tres momentos:

- a. Brutus despierta de su siesta con el deseo de jugar con "su tesoro".
- b. Se inicia la búsqueda. El pirata encuentra en diferentes sitios cuatro tesoros: el chiquito, el grande, el enorme y el gigante. Con cada uno de ellos, la tensión del relato se incrementa al igual que el enojo de Brutus ya que ninguno es el suyo. La historia llega a su máxima tensión cuando el pirata tras recorrer toda la isla, se larga a llorar y grita.
- c. Se produce la aparición de Brutilda, su hija, que marca el desenlace feliz de la búsqueda. El relato está estructurado a partir de la doble significación del término "tesoro", como cofre que contiene objetos valiosos y como ser querido. Estas lecturas provocan la sorpresa del lector que ha

caído en esta trampa semántica y lo obligan a reinterpretar la historia.

La figura de Brutus, pirata malhumorado y rudo, en realidad es la de un padre preocupado por su hija.

Durante la búsqueda se entrelazan elementos cotidianos con otros maravillosos. Abundan las imágenes visuales, las enumeraciones, personificaciones y una descripción de la naturaleza que sirve de marco a la emoción del pirata.

La autora acerca una historia que, juego de por medio, rescata la ternura y la alegría del encuentro.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Reflexionar sobre la necesidad de comunicar a las personas con quienes convivimos nuestros horarios, actividades y salidas.
- Pensar algunas soluciones para evitar que los grandes se preocupen por no saber dónde encontrar a los chicos y viceversa. Revisar comportamientos seguros para ir a la playa, paseos públicos o sitios desconocidos.

Conexiones curriculares

■ Con Educación Física

Jugar a las escondidas o a "La búsqueda del tesoro".

■ Con Música

Buscar canciones que tengan como protagonista a un pirata y aprender a cantarlas.

■ Con Plástica

Diseñar con elementos que están siempre a mano un disfraz de pirata o de indio (pañuelo, aro, cadenas...).

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Descripción de personajes.
- La enumeración.
- Aspectos connotativos del lenguaje.

■ Procedimentales

- Uso del diccionario.
- Escucha atenta y relato oral del cuento.
- Identificación de secuencias cronológicas (antes/después).

■ Actitudinales

- Valoración de las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- Reconocimiento de la preocupación que tienen los padres por el bienestar de sus hijos.
- Participación activa en el comentario del cuento y en el relato de experiencias personales.



Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:

- ¿Perdieron alguna cosa que para ustedes era realmente valiosa? ¿Qué sucedió entonces?
- ¿Cómo se sienten cuando no encuentran algo?
- ¿Conocen algún pirata famoso? ¿Podrían describirlo? ¿Qué saben acerca de estos personajes? ¿Les gustaría ver uno?

- Trabajo con los paratextos:

- Observar la tapa:

Responder: ¿Quién es ese personaje? ¿Cómo está vestido el pirata? ¿Cómo es el lugar donde se encuentra? ¿Dónde se sentó? ¿Qué habrá en ese baúl? Observar el rostro del pirata: ¿Qué le pasa? Hipotetizar sobre los motivos de su preocupación.

- Contratapa:

Ubicar dónde figura el nombre de la autora y dónde el de la editorial.

- Observar las ilustraciones:

¿En cuántas aparece el pirata? ¿En cuál está más enojado? ¿Y en cuál está feliz? ¿Qué animales hay en la isla? Describirlos.

■ Comprensión de lectura

- Responder verdadero (V) o falso (F):

Brutus tiene pata de palo,	(V)
es fanático de "Los delfines",	(F)
tiene muy buen carácter,	(F)
es orgulloso,	(V)
le gusta dormir la siesta,	(V)
juega a los ladrones y	
policías con Brutilda.	(F)

- Reconocer el elemento que no corresponde:

Cofre chiquito: caramelos brillantes
monedas de chocolate
arco iris
bandeja de masas doraditas

Cofre grande: cocos de oro
uvas de cristal
ananás de plata
entrada para un partido

Cofre enorme: estrellas
la luna
cubito de hielo
bicicleta

Cofre gigante: **una nube**
sol
rayo luminoso

- ¿Cómo abre Brutus cada cofre? Unir:

1. Cofre chiquito patada (4)
2. Cofre grande cabezazo (3)
3. Cofre enorme gritos (2)
4. Cofre gigante soprido (1)

- Copiar en el pizarrón las palabras cuyo significado desconozcan para aclarar entre todos.

■ Despues de la lectura

- Preguntar a los chicos:

¿Qué les pareció la historia?
¿Por qué Brutus se llamará así?
¿Dónde imaginan que estaba Brutilda?
¿Cuántos años tendrá?
¿Por qué se llamará así?
¿Cómo se llamará la madre de Brutilda?
¿Alguien lleva el mismo nombre que el papá o la mamá?
¿Alguna vez sus papás tuvieron que buscarlos porque no sabían dónde estaban?
¿Cómo se sintieron?
¿Quién los encontró?
¿Los retaron?

Si tuvieran que guardar en un cofre lo que más quieren, ¿qué pondrían allí?

- Proponer respuestas para la adivinanza del loro.
- Describir entre todos la isla. ¿Qué otros animales y cosas imaginan que hay allí?
- Contar qué apodos usan los papás para llamarlos. Preguntar a los chicos si les gustan y porqué los llaman así.
- Organizar una jornada de juegos, adivinanzas, lectura y merienda para compartir con los papás.



Taller de escritura

- Recortar letras de diarios y revistas para escribir el propio nombre o el apodo.
- Traer de casa anotada una adivinanza para compartir con el grupo.
- Además de "Los delfines" y "Las focas", ¿qué otros equipos existirán en la isla? Proponer nombres.
- Imaginar que el grupo encuentra un tesoro immenseo. Con ayuda de la maestra, confeccionar la lista de objetos que desearían encontrar en su interior.
- Sugerir nombres para la isla de Brutus. Elegir entre todos el más ingenioso.
- Explicar entre todos la diferencia de sentido de las expresiones destacadas en cada oración.
 - **Metió la mano** y sacó cocos de oro...
 - **Metió la pata** cuando dijo eso.
 - Y dentro **vio las estrellas**, la luna y un cubito de hielo...
 - Cuando Brutus dio un cabezazo al cofre, **vio las estrellas**.
 - Brutus lo abrió **de una patada**.
 - Hizo los deberes **en una patada**.