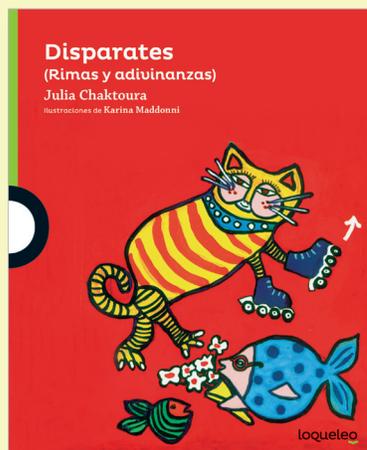


# Disparates (Rimas y adivinanzas) Julia Chaktoura



ILUSTRACIONES:

Karina Maddonni

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 19 x 15,5 cm

SERIE: Verde

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/julia-chaktoura>



### Síntesis del libro

**Análisis:** el libro está organizado en cuatro partes: Disparates, Adivinanzas, De aquí para allá y Tutifruiti. Los poemas, que van de los dos a los ocho versos, privilegian la rima consonante destacada con una tipografía especial que permite reconocer las semejanzas fónicas. Los animales, a través de personificaciones ya sea por acciones o actitudes, son los protagonistas indiscutibles (“La cigueña se perfuma”).

El contenido lingüístico está reforzado por importantes ilustraciones que permiten a los primeros lectores establecer asociaciones entre palabra e imagen.

En la segunda parte, las adivinanzas están encabezadas por la pregunta “¿Quién es este señor?”. En este caso, se destacan con otra tipografía las palabras que funcionan como indicios para descubrir la solución. La respuesta deberá ser dicha por los chicos en el espacio punteado.

Los textos alternan la tercera persona de las adivinanzas con la primera, especialmente cuando se expresan

gustos y preferencias (“Quiero un helado...”), y se incluyen versos apelativos para manifestar pedidos (“Lléveme a pasear...”).

El libro se cierra con un grupo de poemas que continúa la línea de los anteriores.

### Contenidos conceptuales

- Rima y métrica.
- Esfera semántica (montura, campo, caballo) (p. 20).
- Escucha comprensiva y adecuación a la respuesta.
- Reconocimiento de palabras cuyos sonidos finales coinciden (rima consonante).
- Búsqueda en el diccionario del vocabulario desconocido (cachalote, langostino, sobresalto, medusa, alazán).
- Descripción de objetos (color, forma, tamaño) y animales (actividades, ámbito, aspecto).
- Producción de onomatopeyas.
- Disfrute de los aspectos rítmicos y lúdicos de los textos.
- Apreciación de las particularidades de la vida animal.

- Valoración de la propia producción lingüística y la de los compañeros.

## Propuestas de actividades

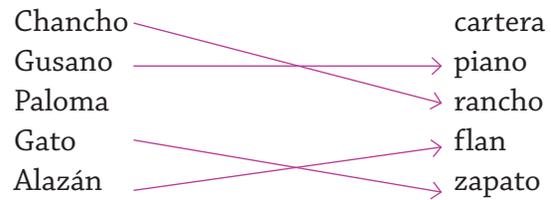
### Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos si saben algún poema o adivinanza de memoria.  
Organizar la exposición a modo de espectáculo con una presentación especial. Cada recitador puede inventarse un nombre artístico.  
Si varios saben el mismo texto proponer diferentes alternativas de recitado (a dos voces, en partes, uno más rápido que otro, etc.). La maestra puede cerrar con un poema.
- Pedirles a los chicos, con unos días de anticipación, que les pregunten a sus padres y abuelos adivinanzas de cuando ellos eran chicos y las traigan anotadas en papelititos. Depositarlos en una caja y organizar un concurso en el aula con varios grupos. A medida que la maestra los lee y los chicos van resolviendo, pegarlas en un afiche.
- Leerles frases y pedirles que digan cuáles creen que son un disparate y cuáles no.
- Mirar la tapa y preguntar:
  - ¿Qué hay en la tapa?
  - ¿Cuántos animales son? ¿Cómo son? ¿Qué objetos usan? ¿Puede un gato ser amigo de los peces?
  - ¿Qué clase de auto es el que está en la parte superior? ¿Cómo se dan cuenta de que es un taxi?
  - ¿Qué les parece la tapa? ¿Cuál es el dibujo que más les gusta?
  - ¿Cómo se llama la autora? ¿Por qué el libro se llamará Disparates?
  - ¿Quién hizo los dibujos.
- Para los que ya leen solos:  
Leer los poemas proponiendo distintos tonos de voz: cansado, tanguero (p. 35), misterioso (p. 38), con saltitos (pp. 28, 29 y 31).

## Comprensión de lectura

### Disparates:

- Relacionar animales con objetos



- Completar

El pez es ..... (p. 15)  
 La ..... va a una fiesta. (p. 13)  
 La rana usa ..... de lana. (p. 10)  
 La gallina actúa en ..... (p. 11)  
 La medusa se llama ..... (p. 14)

### Tutifruti:

Decir la respuesta correcta

El gran pirata Polidoro encontró **agua / oro**.  
 El gato con su maullido molesta a la **orquesta / al vecino**.  
 En la noche escuchas estornudar **al felpudo / a tu amigo**.  
 Navegando en mi bote vi **una isla / un cachalote**.

## Después de la lectura

- ¿Cómo hace?  
Revisar los sonidos que hace cada animal (el gorrión, el caballo, el chancho, el perro, la vaca, el gato). Inventar un sonido para la tortuga, el gusano, y el pez.  
Coordinar por grupos los sonidos variando el orden, la intensidad, la entonación (por ejemplo, maullidos tristes, ladridos furiosos, mugidos largos y suaves).
- La/el maestra/o lee el primer verso (“En un árbol hace el nido”) y el grupo responde con la onomatopeya del animal en cuestión (“pío-pío”). Repetir el procedimiento hasta terminar el texto.

- Adivina, adivinador.  
Se divide el curso en dos grupos. Se colocan en un sobre fotografías de animales “difíciles” (ballena, serpiente, murciélago). Quien saca la foto es interrogado por su equipo, pero solo puede responder por sí o por no hasta que adivinen la respuesta. Ejemplos: ¿vuela?, ¿come pasto?, ¿es grande?, ¿con qué letra comienza el nombre?

- Hacer la mímica de algunos poemas mientras la maestra los lee.

- Para resolver:

*Una arquita blanca  
como la cal,  
que todos saben abrir  
y nadie sabe cerrar.*

● El huevo

*Verde me crié,  
rubio me cortaron,  
prieto me molieron,  
blanco me amasaron.*

● El trigo

*Uno larguito,  
dos más bajitos,  
otro chico y flaco  
y otro gordazo.*

● Los dedos

### } Taller de producción

- Hacer una lista de los objetos que están en el aula. Buscar palabras que rimen, por ejemplo, pizarrón (ratón, marrón, corazón). Luego, inventar versos. El/la maestro/a los copia en el pizarrón.
- Unir animales con acciones para escribir después la oración. Ejemplo: El gusano pasea por la maceta.

El pollito	encuentra.....
El gusano	→ pasea.....
El caballo	convida.....
El gato	navega.....
La tortuga	tiene miedo.....

- Sugerir el nombre de una mascota (vertical) y escribir el nombre de un animal (horizontal) para cada letra. Ejemplo:

**P** ato  
**U** rraca  
**C** hancho  
**H** ormiga  
**O** so

### } Articulaciones interdisciplinarias

#### ■ Educación para el medio ambiente

- Organizar una visita al zoológico o a una granja. Charlar previamente con los chicos sobre sus inquietudes y estimularlos para que pregunten sobre la alimentación de los animales, cuál es su hábitat natural, por qué están en un zoológico, quién los cuida, si tienen crías, etcétera. En el caso de animales de granja, averiguar los productos que toma el hombre de ellos, cómo llegan a la ciudad, cómo se cuida a esos animales, las variedades dentro de la especie, etcétera.
- Otra alternativa es convocar a un veterinario para que charle con los chicos sobre animales domésticos y su cuidado (comida, vacunas, hábitos).

#### Con Plástica

- Ilustrar los disparates y adivinanzas inventados por los chicos. Si se animan pueden organizar el material para hacer una muestra o bien diseñar un libro de poemas propio con tapa y título.

- Pueden reescribir los poemas propios o del libro reemplazando las palabras por el dibujo del objeto.

### Con Ciencias Biológicas

- Ampliar la información que tienen los chicos sobre los animales en general. Pedirles que armen conjuntos de animales según vivan en el agua, la tierra o el aire. Preguntarles si conocen algún animal que viva en dos de esos ambientes al mismo tiempo. Clasificarlos según tengan pelo, plumas, escamas, nazcan de huevo o sean mamíferos. Compararlos por su tamaño. De una lista los animales, distinguir los domésticos de los salvajes.

### Con Ciencias Sociales

- Medios de transporte público. Enumerarlos.
- Ubicar si hay subte, trenes o paradas de colectivo cerca de la escuela. Preguntarles qué transporte les parece el más rápido, cuál el más barato, cuál les gusta más a ellos, cómo llegan a la escuela, con quién comparten el trayecto.

### Con Música

- Escuchar “Manuelita” de María Elena Walsh y organizar un coro con instrumentos para aprender a cantarla.  
Musicalizar algunos poemas del libro o de los inventados por los chicos.

### Con Literatura

- Leer otros poemas o textos con animales: *¿Cuántas cuadras faltan?* de Gabriela Keselman, *Tranquila Tragaleguas* de Michael Ende, *Vamos a buscar un tesoro* de Janosch.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO