

Dioses y héroes de la mitología griega

Ana María Shua

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, marzo de 2011

Ilustraciones: Fernando Falcone

Cantidad de páginas: 232

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. La autora

Ana María Shua nació en Buenos Aires, en 1951. Ha publicado más de cincuenta libros. Entre ellos *El sol y yo* (poemas), *Soy Paciente* (premio Losada), *Los amores de Laurita* (novela llevada al cine), *El libro de los recuerdos* (Beca Guggenheim) y *La muerte como efecto secundario* (Premio Club de los XIII y Premio Municipal en novela). También ha escrito varios libros de cuentos, entre ellos, *Como una buena madre*, y cuatro libros de minificciones, como *La sueñera*. Obtuvo el Premio Municipal y el Diploma de Honor Konex en cuento. Algunos de sus libros han sido publicados en Brasil, España, Italia, Alemania y los Estados Unidos.

Entre sus obras para niños se destacan *Fábrica del Terror* (Premio Ibbý Banco del Libro en Venezuela), *Expedición al Amazonas*, *Las cosas que odio*, *Los devoradores* (Premio Destacado de ALIJA). Recibió el Premio Municipal por *Miedo en el sur* y fue galardonada en The White Ravens de la Biblioteca Juvenil de Munich con *La puerta para salir del mundo* y *Cuentos con fantasmas y demonios*. Obtuvo el premio Fantasía por *Vidas perpendiculares*. Sus cuentos infantiles han sido publicados en varios países de América Latina, España, Estados Unidos y Corea.

2. Síntesis del libro

Personajes: los dioses del Olimpo (Zeus, Hera, Poseidón, Hades, Deméter, Hestia, Atenea, Apolo, Artemisa, Afrodita, Ares, Hefesto, Dionisio y Hermes) y los héroes (Heracles, Teseo, Perseo, Jasón, Belerofonte, Odiseo).

Lugar: la acción se desarrolla en un tiempo remoto, en Grecia y las regiones lindantes con el mar Mediterráneo.

Análisis: el libro se abre con un prólogo de la autora en el que se refiere al atractivo y la vigencia de los mitos. Recordemos que el mito es un relato tradicional que narra hechos extraordinarios, protagonizados por personajes de naturaleza divina o heroica. Para el pueblo que los concibió resultan ser narraciones sagradas, ya que forman parte de su religión, de un sistema de valores y creencias que ofrecen determinados modelos de conducta.

Cabe señalar que el mito puede cumplir diferentes funciones: explicar el surgimiento de determinados elementos (cómo surgieron los mares, la esperanza y hasta un insecto); responder a preguntas básicas sobre el funcionamiento del hombre y del mundo que lo rodea y, en este sentido, proporcionar calma frente a la existencia (por ejemplo, Heracles, tras cumplir con sus doce trabajos, es coronado con la gloria); por último, legitimar ciertas estructuras sociales y acciones (Egeo busca engendrar un hijo para que lo suceda en el trono).

La estructura de este libro da cuenta de esta diversidad: mientras la primera parte se dedica a narrar el origen del mundo (cosmogonía) y de los dioses (teogonía), la segunda aborda las historias de personajes menores, como los héroes, también considerados semidioses, ya que son fruto de la unión de un dios y un ser humano; el último tramo del libro se concentra en la famosa Guerra de Troya y en la caracterización de los Olímpicos.

Con una prosa ágil y una narración que refuerza la conexión entre los personajes, gracias a las notas al pie, Ana María Shua recupera con su eficaz pluma estas historias que forman parte del extraordinario legado de Grecia. Sin duda, los jóvenes lectores se sentirán fascinados por los conflictos amorosos, las guerras, las aventuras y la magia de un tiempo donde el hombre convivía con la divinidad.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la democracia

● Entre los muchos legados de la cultura griega, se encuentra la democracia. Según la leyenda, ¿a qué personaje se le atribuye la instauración de este sistema? ¿En qué ciudad se aplicó por primera vez? Luego, averiguar las particularidades que tuvo esa forma de gobierno en sus orígenes y las ventajas que ofrece respecto de otros sistemas en la actualidad.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias sociales

● Ubicar en mapa de Europa los escenarios que se mencionan en los mitos.

● Averiguar en qué consistieron los hallazgos arqueológicos que se efectuaron a principios del siglo xx en la isla de Creta y de qué modo se relacionan con la leyenda del minotauro.

● Investigar las características de la cultura griega, en general, y de su religión, en particular.

■ Con Literatura

● A quienes hayan disfrutado de estos relatos, les proponemos la lectura de *Mitos y recuerdos* de Marcelo Birmajer, en la serie Azul de Alfaguara Juvenil, donde las peripecias de *La Iliada* y *La Odisea* inspiran una historia que pudo haber vivido un chico de nuestro tiempo.

● Investigar a qué escritor se atribuye la narración de la Guerra de Troya y el regreso de Odiseo a Ítaca. ¿Con qué títulos se conocen esas obras? ¿En qué épocas se habrían compuesto aproximadamente?

■ Educación Plástica

● Atendiendo a las referencias que ofrece el relato, diseñar un mapa con el recorrido que efectúan Jason

y los argonautas. Diferenciar los escenarios reales de los fantásticos.

● A partir de pinturas de artistas del Renacimiento (por ejemplo, *El juicio de Paris* de Peter Paul Rubens, *El nacimiento de Venus*, de Sandro Botticelli), analizar de qué manera se ha representado en esas obras a los dioses y héroes griegos.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ La estructura de los textos narrativos: el marco (tiempo, lugar, personajes) y la acción (complicación, tensión, desenlace).

✓ El mito: definición, características, temas.

✓ Los personajes: dioses, héroes, otros seres fantásticos.

■ Procedimentales

✓ Identificación de la estructura narrativa. Producción de textos.

✓ Reconocimiento de las diferencias entre un cuento y un mito.

✓ Asociación de ciertos tipos de narración literaria con personajes específicos, escenarios y conflictos (por ejemplo, los dioses en los mitos).

■ Actitudinales

✓ Valoración de la escritura como instancia indispensable para la conservación de relatos tradicionales.

✓ Apreciación de aquellas narraciones que forman parte de la cultura universal.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

● Preguntarles a los chicos qué entienden por "mito". Anotar las respuestas en el pizarrón y, luego, completar la definición consultando diferentes fuentes (diccionarios, enciclopedias, internet). ¿Qué diferencias sustanciales tiene este tipo de relato con la fábula, el cuento y la leyenda?

● Relevar personajes de la mitología que conozcan a través de la literatura, el cine, la televisión, los videojuegos, etcétera. De ser posible, reponer los rasgos esenciales de cada uno de ellos.

■ Trabajo con los paratextos

● Leer atentamente el texto con el que se abre el libro "¿Otra vez los mitos griegos?". Identificar los argumentos de la autora para justificar la necesidad de volver a contar estas historias.

● Revisar el índice y responder: ¿cómo está organizado el libro? ¿Podrían anticipar alguno de los temas que abordan estos relatos? Registrar las respuestas para retomar una vez finalizada la lectura.

■ Comprensión de la lectura

● A medida que avancen con la lectura, identificar el origen de los diferentes elementos que se narran en los mitos. Por ejemplo, los dados, los alacranes, etcétera.

● A partir de la lectura de "Las aventuras de Perseo", determinar cuál es la profecía que aquí se da a conocer. ¿Qué personaje consulta el oráculo? Luego, rastrear otros relatos en los que aparezcan predicciones. Por último, ¿qué concepción acerca del destino tenían los griegos?

● Teniendo en cuenta los trabajos que encara Heracles, responder:

-¿Cuál es la motivación que tiene para asumir estos desafíos?

-¿Cuál es el objetivo de cada misión?

-¿Quién le encarga esas misiones?

-¿Qué personajes lo ayudan?

-¿Quiénes lo obstaculizan? ¿Por qué?

-¿Es correcta la afirmación de que este héroe "daña a los que más ama"? Justificar.

-Por último, por qué la autora duda (en la página 60)

si los trabajos de Heracles fueron diez o doce. ¿Cómo explicarías esa inquietud?

● Repartir, por grupos, los personajes de Perseo, Jasón, Teseo y Belerofonte para analizar los rasgos distintivos de estos semidioses. Exponer las respuestas en una puesta en común y definir, entre todos, cuál es el estereotipo del héroe griego.

● Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

Los dioses griegos...

...son perfectos.

...se involucran en la vida de los humanos y mantienen vínculos con ellos.

...son inmortales.

...tienen apariencia sobrenatural.

Argumentar las respuestas con referencias precisas a los relatos.

● Sintetizar las historias de amor que se relatan en el libro. Compararlas y determinar en qué casos el sentimiento fue beneficioso y en cuáles, motivo de desgracia.

● Confeccionar una lista con los nombres de los dioses del Olimpo. Determinar la actividad que protegen, y el atributo que los representa. ¿Cómo se los denominó luego en Roma?

Después de la lectura

● Comentar la lectura: ¿Qué les ha parecido el libro? ¿Cuál es el mito que más les gusta? ¿Y cuál el personaje más interesante? Justificar las respuestas.

● Identificar palabras de uso cotidiano que tengan su origen en el nombre de dioses y héroes griegos. Por ejemplo, odisea, fobia, cronología.

● Buscar otros mitos que refieran el origen del mundo y el diluvio universal. Señalar semejanzas y diferencias con el mito griego.

● En el habla coloquial se emplean una serie de metáforas asociadas a la Guerra de Troya: "presente griego"

"manzana de la discordia"

"talón de Aquiles"

¿Qué sentido tienen hoy estas expresiones? ¿En qué circunstancias se podrían utilizar? Ejemplificar con breves diálogos.

6. Taller de escritura

- Investigar otros mitos griegos, cotejar diferentes versiones y, por último, producir una versión propia.
- Confeccionar una lista con los seres y animales fantásticos (la Quimera, Pegaso, el Minotauro) que se mencionan en el libro. Recuperar la información que

los relatos proporcionan acerca de ellos y ordenarlos alfabéticamente, a manera de glosario. Por último, crear el propio monstruo: ¿qué apariencia tendría? ¿Cuáles serían sus poderes? ¿Cuál es su punto débil? ¿Qué nombre le darían?

- Seleccionar algunos pasajes de la travesía de Jasón o de Odiseo, y narrarlos en la voz de su protagonista, como si se tratara de un diario de viaje.
- Desarrollar una narración fantástica para explicar el origen de un elemento natural (cataratas, pájaros, una planta).

Redacción: María Cristina Pruzzo