



# Un libro Mil aventuras

Proyecto de lectura

**PRIMARIA**

loqueleg **SANTILLANA**

# PLAN DE LECTURA 2023



loqueleg SANTILLANA



La escuela es ese lugar donde todos leen. La lectura se aprende cada año como si se tratara de una piedra que, arrojada al agua, traza círculos concéntricos cada vez más grandes. Al comienzo se trata de reconocer esos dibujos negros como hormigas que son las letras sobre las hojas; luego, de interpretarlos y conectarlos con palabras y textos que hemos leído antes. Como fuera, dentro y fuera de la escuela, siempre estamos aprendiendo a leer porque es una actividad que nos permite mirar y entender el mundo y la vida que nos rodea, y, además, mirarnos y comprendernos a nosotros mismos desde las distintas perspectivas que nos ofrecen los textos literarios.

Y si como personas pertenecemos a una familia que nos precede, como lectores estamos insertos en una trama de textos que han acunado a la humanidad: los clásicos. El escritor italiano Ítalo Calvino sostiene que un clásico es un texto que nunca termina de decir lo que tiene que decir y cada generación encuentra en ellos algo que le habla de su realidad y sus cuestiones.

El plan lector **Un libro, mil aventuras** es una camino a través de esos textos, esos autores y esos personajes que han acompañado a nuestros padres, abuelos y más allá aún y que ahora se ofrecen a la lectura de los chicos de la tercera década del siglo XXI, deudores de otro paradigma cognitivo, atravesado por la tecnología; pero para quienes esos relatos siguen teniendo cosas que decir.

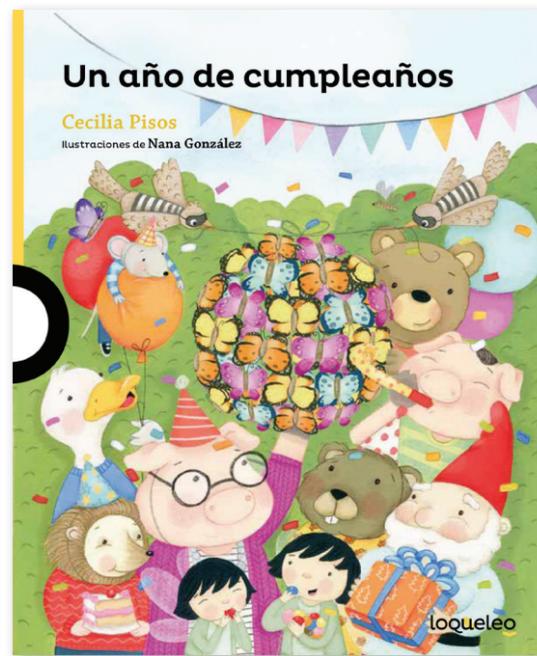
Se trata de tomar contacto con versiones de relatos, investigar su contexto, establecer lazos de ida y vuelta con los cuentos y mitos originales, preguntarse qué es un héroe y de qué forma representa los valores de una comunidad y de cuestionar, a partir de la lectura, el uso que hacemos del planeta, las desigualdades sociales y de género, y valorar la posibilidad de juntarnos alrededor de proyectos que sean provechosos para nuestra comunidad.

Cada libro –uno por año escolar– cierra con una producción grupal que funciona como conclusión del trabajo. Esta producción podría ser la excusa para organizar, toda la escuela, una muestra de los trabajos ampliadas a las familias de los chicos que, seguramente, irán viviendo el paso a paso de cada libro.

Reunirse alrededor de un relato es, también, uno de los grandes clásicos de la humanidad.

### LECTURA:

*Un año de cumpleaños,*  
de Cecilia Pisos.



**Ilustraciones:** Nana González

**Género:** cuento, 32 págs.

**Temas:** animales, diversión.

### Sinopsis

El libro de Cecilia Pisos versiona el tradicional relato de los tres chanchitos y el lobo que soplabla y soplabla para destruir la casa de los cerditos. En este caso, los nietos de los antiguos personajes festejan sus cumpleaños con un invitado Terrible que se empeña en soplar para romper la piñata.

### PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan el concepto de versión a partir de comparar el texto original y el derivado y que diferencien los motivos que cada animal tiene para actuar como lo hace. Asimismo, se abordan objetivos de desarrollo sustentable como la energía no contaminante y la solución de la alimentación. El proyecto cierra con la escritura grupal de una nueva versión del relato.

1 Leer el título del libro y observar la tapa. Reconocer los elementos que indican que es una fiesta de cumpleaños. Hacer una lista con los nombres y las fechas de cumpleaños de todos y agregar en una tercera columna una cosa que les gusta en su cumpleaños: globos, regalos, torta, etc.

2 Compartir este video <https://bit.ly/3KGEImX>. Mirar las ilustraciones. ¿Qué historia contará este libro? Preguntar en casa si recuerdan el relato original y cuándo se los contaron.



3 Una vez leído el libro colorear con la misma tonalidad los datos de cada piñata.

MES DEL FESTEJO	HOMENAJEADO	PIÑATA	GOLOSINAS
Enero	Chanchulín	Mariposas multicolores y hechizos de hadas	Caramelos, chicles y chocolates tejidos
Mayo	Chanchifrisa	Tejida	Hormigas picantes y cascarudos cubiertos de chocolate
Septiembre	Chancho mayor	Ramas de pino y estrellas de luciérnagas	Confites
Diciembre	Chanchilén	Madera	Manzanas de caramelo

4 Retomar las respuestas de la actividad 2. Conversar acerca de los dos relatos. Establecer cuál es el primero y cuál el derivado. ¿Qué frase se repite más o menos igual en cada uno? En ambos, ¿pasan cosas que se repiten? ¿Cuáles? Escribir cuál les gustó más y por qué.

5 Comparar los lobos protagonistas de ambos relatos. ¿Qué quiere cada uno de ellos? El lobo original tenía hambre. En un afiche o cartulina dibujar distintas propuestas para solucionar el hambre del lobo.

6 Comparar los chanchitos protagonistas. Colocar sus nombres en el pizarrón y escribir debajo adjetivos que los describan.

7 Conversar acerca de la fuerza del soplo, capaz de romper casas o piñatas. El viento, ¿puede generar la energía que necesitamos para prender luces o hacer

funcionar máquinas? Mirar imágenes de parques eólicos. Charlar acerca de las fuentes de energía renovable y no contaminante. ¿Por qué es importante cuidar nuestro planeta? Entrar a <https://es.padlet.com> y escribir las respuestas.

8 Para cerrar la lectura, entre todos, escribir una nueva versión del relato tradicional de los tres chanchitos; pero esta vez ambientado en un partido de fútbol en el patio de la escuela. Debatir qué quiere el lobo: que nadie juegue, jugar solo él... Conversen acerca de qué harán los demás personajes cuando el lobo se interponga. En grupos dibujar un patio de escuela. Usar un patio para dibujar el inicio del relato y escribir dos o tres oraciones que lo narren; utilizar un patio para cada uno de los tres intentos del lobo y el último para la resolución del conflicto. Pegar las imágenes en una tira de papel afiche para armar la versión.

## LECTURA:

*Lobo Rojo y Caperucita Feroz*, de Elsa Bornemann.



**Ilustraciones:** Cynthia Orensztajn

**Género:** cuento, 48 págs.

**Temas:** animales, fantasía.

### Sinopsis

El relato de Elsa Bornemann retoma el cuento tradicional e invierte los roles de los protagonistas, con una ventaja para el lobo: ya conoce la historia y cuenta con un amigo y vecinos para ayudarlo a vencer a la niña feroz que asola el bosque en busca de lobos para hacerse un abrigo.

## PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan relaciones entre el cuento de los Grimm y los cambios realizados por la autora en este relato. Además, trabajarán los deseos que movilizan a los personajes para reconstruir la secuencia narrativa y observarán el objetivo de desarrollo sustentable que plantea establecer alianzas para lograr las metas propuestas. El proyecto cierra con una actividad grupal que dará otra vuelta al relato y versionará su género.

1 Entrar a <https://bit.ly/2Ks7ms9> y leer en voz alta el relato "Caperucita roja" de los Grimm. Mirar la tapa del libro de Bornemann. ¿Qué les llama la atención en el título? ¿Cómo serán esos personajes? Mirar la contratapa. ¿Qué lleva Caperucita en el bolsillo?

2 Sentarse en grupos con un libro. El primer compañero abrirá el libro en la página 4, mirará las ilustraciones y se lo pasará al compañero de la izquierda que lo abrirá en la 6, el siguiente en la 8 y así hasta terminar. Escribir una breve historia que narre lo que vieron entre todos.



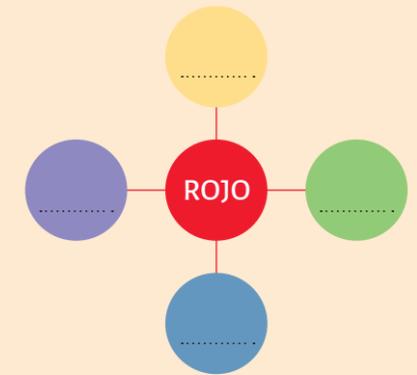
3 Unir con flechas y marcar con un asterisco \* qué personajes consiguen lo que buscan y cuáles no. ¿Qué dos personajes tienen deseos opuestos? ¿En favor de quién se soluciona el enfrentamiento?

Caperucita	alcanzarle lanas a la abuela
Mamá de Rojito	echar a Caperucita
Lobo Negro	no ser atrapado por Caperucita
Los otros lobos del bosque	una piel roja de lobo
Lobo Rojo	ayudar a su vecino

\* Mamá, Lobo Negro, Lobo Rojo, los otros lobos

4 Dividir una hoja en varios recuadros y escribir los hechos principales del cuento de los hermanos Grimm y del de Bornemann. Mezclarlos e ir sacándolos al azar. Pegarlos en el pizarrón según pertenezcan a uno u otro relato. Una vez clasificarlos, ordenarlos cronológicamente y entrar a <https://bit.ly/3Trvgb4> para realizar una línea de tiempo. *Lobo Rojo y Caperucita Feroz*, ¿es un cuento al revés o solo se trata del título? ¿Por qué?

5 En pequeños grupos establecer si Rojo hubiera podido cumplir su deseo solo. ¿Quiénes se alían con él? ¿Es un interés exclusivo de Rojo o de todos? ¿Por qué? Recordar otras situaciones en las que hayan tenido que unirse a otros para conseguir lo que querían. Compartirlos.

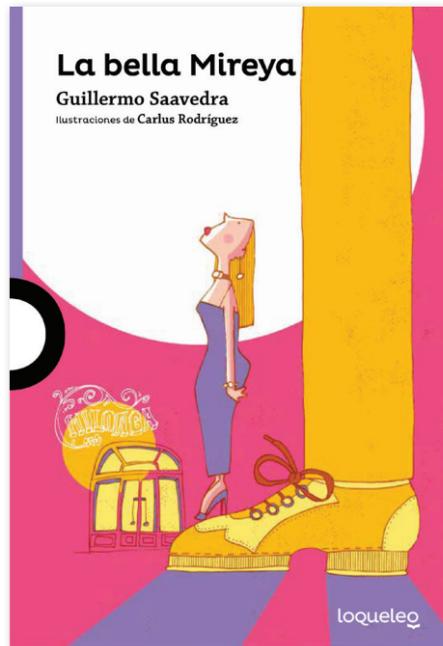


6 Revisar el texto buscando las frases que permitan indicar que, como se dice en la página 10, esta Caperucita es "una criatura mala, muuuy mala, remala, malísima, supermala". ¿Qué elemento de las ilustraciones muestra la maldad de Caperucita?

7 Imaginar que la Caperucita de Grimm descubre que tiene una hermana gemela, Feroz, que planea cazar a Rojo para hacerse una capa con su piel. Intenta impedirlo, pero la gemela la encierra. La Caperucita original logra esconder un celular y tiene que conseguir lo que desea mediante mensajes de WhatsApp, pero debe pensar bien con quién hablar porque tiene 10% de batería y se dejó el cargador fuera. Dibujar la pantalla del teléfono y el intercambio de mensajes con uno solo de los otros personajes para organizar el rescate.

**LECTURA:**

*La bella Mireya,*  
de Guillermo Saavedra.



**Ilustraciones:** Carlus Rodríguez

**Género:** poesía, 80 págs.

**Temas:** diversión, humor.

**Sinopsis**

Los versos de Guillermo Saavedra retoman relatos por todos conocidos como “La bella durmiente”, “Aladino” y “El flautista de Hamelin”, entre otros, para transformar los personajes y darles otra vuelta de tuerca (y de género) a los cuentos tradicionales que los supieron tener por protagonistas.

**PROYECTO**

**Este proyecto propone que los alumnos establezcan relaciones entre los cuentos que sirven de hipotexto a los poemas de este libro para reconocer y analizar no solo las diferencias entre los personajes y situaciones, sino también las modificaciones que trae aparejado el pasaje al género lírico. Además, trabajarán los objetivos de desarrollo sustentable que plantean la necesidad de trabajo decente, de hambre cero y de consumo responsable. El proyecto cierra con una actividad grupal que reunirá las producciones de los alumnos en un nuevo género, en este caso periodístico.**

**1** Leer el título y subtítulo del libro. Hojearlo. Dado que es un libro de cuentos, ¿qué llama la atención a primera vista? Conversar acerca de si es posible contar historias en verso y cómo resultará.

**2** Leer los títulos, la primera y la última estrofa de cada poema. Observar las ilustraciones. Hacer una lista de los cuentos que hayan sido reconocidos. Compartir las historias.

**3** Organizarse en nueve grupos y trabajar, cada uno, con un poema diferente.

- a.** Buscar en Internet el relato original, leerlo y escribir un resumen de cinco oraciones.
- b.** Hacer un cuadro para anotar las diferencias y semejanzas entre el cuento y el poema.

- c.** ¿Cuál historia y personajes les gustaron más? ¿Por qué?
- d.** Entrar a <https://bit.ly/2mhtzSD> y preparar una exposición oral para explicar al resto de los grupos las modificaciones que el autor ha realizado. Cerrar la presentación con su juicio crítico acerca del texto original y el poema.
- e.** Escribir una entrevista de no más de cuatro preguntas para una revista en la que un periodista dialoga con los dos personajes principales, el del cuento original y el del poema.

**4** Investigar a qué aluden los siguientes objetivos de desarrollo sustentable:

- ▶ Trabajo decente
- ▶ Consumo responsable
- ▶ Hambre cero

- a.** ¿Qué poemas se podrían relacionar con estos contenidos y por qué?
- b.** ¿Cómo se solucionan esas cuestiones en los poemas?
- c.** Escribir una noticia que dé cuenta del problema y su solución.

**5** ¿Qué sucedería si Blancanieves arma un equipo de fútbol con los siete enanos y se enfrenta a otro equipo formado por la madrastra? Escribir una crónica deportiva de ese encuentro.

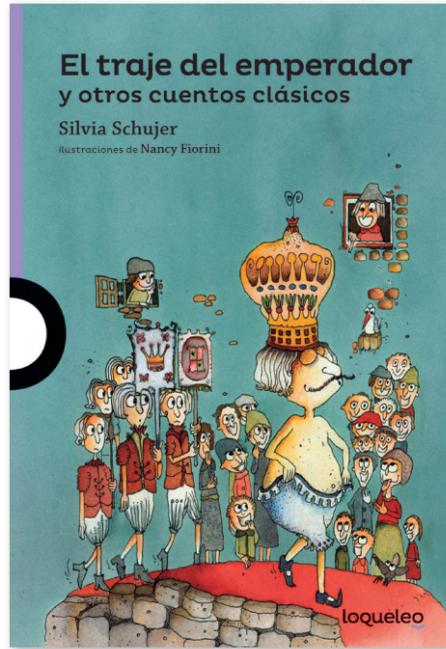
**6** Revisar qué personajes del libro tienen o tuvieron a lo largo del relato problemas de amor. Habilitar una cartelera para pegar cartas que esos personajes redactan pidiendo un consejo amoroso. Elegir una y responderla. Pegarla debajo de la esquila en cuestión.

**7** Con el correo sentimental, las entrevistas, las crónicas deportivas y las noticias escritas armar una revista digital entrando a <https://bit.ly/3RamsVE>. Agregar fotografías o dibujos a los diferentes textos.



## LECTURA:

*El traje del emperador y otros cuentos clásicos*, de Silvia Schujer.



**Ilustraciones:** Nancy Fiorini  
**Género:** cuento, 160 págs.  
**Temas:** fantasía, humor.

### Sinopsis

Los cuentos de Silvia Schujer retoman destacados relatos de importantes escritores como Andersen, Jacob y Wilhem Grimm o Perrault, entre otros- para ofrecer reescrituras que acerquen esos textos clásicos a la lengua y los hábitos lectores de los alumnos de hoy.

## PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos se pongan en contacto con autores clásicos de cuentos maravillosos, muchos de los cuales han originado versiones en diversos lenguajes. Además, se abordará el objetivo de desarrollo sustentable que plantea establecer alianzas para lograr las metas propuestas. El proyecto cierra con una actividad grupal en la que se elaborarán diversos pódcasts de los cuentos.

1 Señalar en qué relatos los personajes se alían con otros para resolver un problema y en cuáles lo hacen solos. Buscar información acerca de emprendimientos en los que un grupo se haya unido para conseguir algo necesario para su comunidad. ¿Qué les resulta más efectivo: trabajar con otros o solos? ¿Por qué?

2 Organizarse en nueve grupos con un cuento distinto cada uno.

- Resumir el cuento de manera tal que permanezcan los diálogos y las acciones principales.
- Determinar quién grabará la voz del narrador y quién la de los personajes.
- Ensayar varias veces el relato antes de grabar. Si es necesario, agregar efectos sonoros, buscarlos en páginas armadas a tal efecto.
- Grabar y editar el audio para subirlo a alguna plataforma, por ejemplo, Spotify.



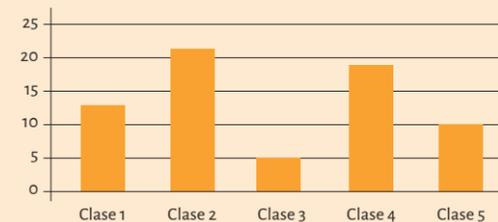
3 Si hablamos de deportes, un clásico es uno de los encuentros más importantes de una liga en el que se enfrentan dos archirrival. ¿Qué será un cuento clásico?

- Buscar las biografías de los autores originales de los cuentos.
- Investigar qué reúne el libro *Las mil y una noches*.
- Completar la primera y tercera columna del cuadro.

AUTOR	RELATO	SIGLO	ELEMENTOS MÁGICOS O ANORMALES	REPETICIONES
	"El traje del emperador"	XIX		
Jacob y Wilhem Grimm	"Los músicos de Bremen"			
	"Los duendes y el zapatero"			
	"El sastrecillo valiente"	XIX		
	"Aladino y la lámpara maravillosa"	IX		
Charles Perrault	"La Bella Durmiente"			
Hans Christian Andersen	"El ruiseñor"			
Charles Perrault	"El gato con botas"	XVII		
Gabrielle S. de Villeneuve	"La Bella y la Bestia"			

d. ¿Por qué seguimos leyendo relatos escritos hace siglos?

4 Mirar el índice. ¿Qué relatos identifican? Escribir los títulos en el pizarrón y la cantidad de alumnos que los conocen. Volcar los resultados en un gráfico como el de la imagen. Se puede extender la pregunta a otros cursos. ¿Por qué algunos relatos son más famosos que otros? ¿Influye que hayan tenido versiones animadas? ¿Por qué?



5 Completar las últimas dos columnas del cuadro indicando qué elementos o situaciones mágicas y anormales se observan y qué hechos se reiteran dos o más veces.

6 Completar las siguientes frases:

..... cuenta la historia de cuatro animales que espantan a unos ladrones.

En ..... una princesa duerme cien años.

..... es la historia de un hombre más inteligente que fuerte.

Unos estafadores se burlan de un gobernante en .....

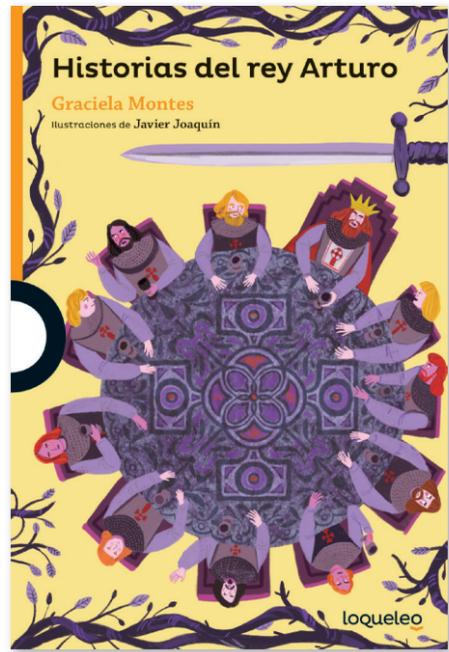
En ..... un viejo y cansado trabajador recibe su recompensa.

..... narra cómo un hijo es favorecido al heredar algo que creía sin valor.

Un genio soluciona la miserable vida de un muchacho y su madre en .....

## LECTURA:

*Historias del rey Arturo*,  
de Graciela Montes.



**Ilustraciones:** Javier Joaquín

**Género:** narrativa, 120 págs.

**Temas:** cuentos tradicionales

### Sinopsis

Los relatos de Graciela Montes dan cuenta de la saga del rey bretón Arturo, sus famosos caballeros de la Mesa Redonda y del mago Merlín, y abren para el lector el universo maravilloso de las andanzas caballerescas que tantos famosos héroes dio y que finalizará cuando Cervantes lo parodie con su *Don Quijote*.

## PROYECTO

**Este proyecto propone que los alumnos reconozcan el universo heroico del ciclo artúrico a partir de sus protagonistas e historias. Además, se trata el objetivo de desarrollo sustentable que plantea la igualdad de género a partir de la observación de las desigualdades propias de la sociedad medieval. El proyecto cierra con la creación de una historieta localizada en un sitio maravilloso de Bretaña.**

**1** Mirar la tapa y las ilustraciones. Charlar sobre el rey Arturo y la espada en la piedra. Ubicar en un mapa la zona de la Bretaña medieval e investigar quiénes fueron los celtas. Poner en un buscador “cruz celta” y compararla con la imagen.

**2** Indicar en qué relato aparecen estos elementos, situaciones o personajes.

- a. La barca del pescador: .....
- b. Una armadura brillante: .....
- c. El rapto de una reina: .....
- d. Un filtro de amor: .....
- e. Dos dragones enemigos: .....
- f. El hada del lago: .....
- g. Una demora: .....
- h. Una princesa vengativa: .....

**3** Después de leer el primer relato, conversar acerca de la importancia de las espadas para los caballeros medievales. Buscar información sobre Colada y Tizona, las espadas del Cid. Dibujar una espada que les gustaría tener y ponerle nombre.

**4** Merlín es un mago con intereses “políticos”: quiere que en Bretaña reine la estirpe de los Pendragon. ¿En qué relatos se observa eso? Armar un noticiero televisivo para grabar un video que informe sobre la llegada de Merlín a nuestro país en estos días.

**5** En el relato de Percival se describen las partes de la armadura de los caballeros medievales. Investigar cuál era la ceremonia necesaria para ser armado caballero.

**6** Revisar los relatos y conversar acerca del rol que tenían las mujeres en la época de estos cuentos. Investigar quién fue Eloísa, la esposa de Abelardo. ¿Todas las mujeres aceptaban ser madres y esposas? ¿Qué hubieran hecho ustedes en el lugar de Laudina o de Ginebra, por ejemplo?

**7** Entrar a <https://bit.ly/3RvGzxo> y ver el fragmento final de *Indiana Jones y la última cruzada* (1989). ¿Con qué relato lo relacionarían y por qué? ¿En qué momento de ese cuento, el protagonista ve el Grial?

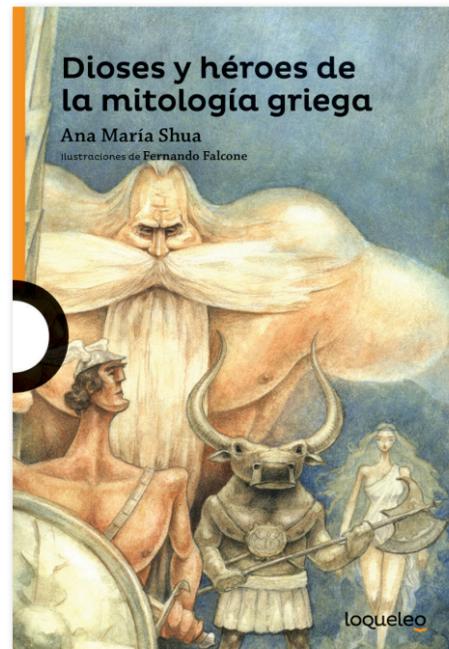
**8** En Bretaña (casi en Normandía) hay una abadía medieval en una península que, cuando sube el mar, se transforma en isla y nadie puede escapar. Se llama el Monte San Miguel (<https://bit.ly/3eeHmEu>). En grupos, elegir uno de los caballeros de los relatos leídos y escribir una historieta en la que deba enfrentarse con un enemigo –ogro, gigante, caballero, rey, princesa– en la abadía justo en el momento en que sube la marea y nadie puede huir de allí.



## LECTURA:

**Dioses y héroes de la mitología griega,**

de Ana María Shua.

**Ilustraciones:** Fernando Falcone**Género:** novela, 232 págs.**Temas:** fantasía, viajes.**Sinopsis**

Los relatos de Ana María Shua recogen el origen del mundo según la tradición que cuenta Hesíodo en su *Teogonía*. Luego de ser introducidos en ese universo mítico, desfilan las historias de los héroes más recordados: Perseo, Jasón, Heracles y Teseo, entre otros. Cierran el volumen dos relatos ligados a la épica homérica: la guerra de Troya y el accidentado regreso de Odiseo.

## PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos reconozcan el universo heroico de la antigüedad clásica a partir de los protagonistas y héroes de mitos y poemas clásicos. También, en este caso, se trabajará el objetivo de desarrollo sustentable que plantea la igualdad de género a partir de la observación del rol femenino en esta mitología. El proyecto cierra con la creación de un *flippingbook* a partir de un bestiario que describe los diferentes monstruos del libro.

- 1 Mirar la ilustración de la tapa y leer el índice. ¿Qué personajes reconocen? ¿De dónde: libros, películas, videojuegos...? ¿Por qué creen que a los seres humanos les gustarán los relatos de hazañas heroicas? Leer en voz alta el prólogo “¿Otra vez los mitos griegos?” ¿Qué razones da la autora para narrárselos a los lectores del siglo XXI?
- 2 Organizar un concurso acerca del libro leído escribiendo preguntas para responder por cinco puntos en tarjetas sacadas al azar por integrantes de dos equipos.
- 3 Hacer un árbol genealógico de Zeus que empiece por sus abuelos Gea y Urano.
- 4 Averiguar qué otras culturas contaron la historia del diluvio universal y compararlas para señalar las semejanzas y diferencias. Escribir un diálogo entre los sobrevivientes donde cada uno cuente su experiencia.

5 Casi todos los héroes realizan un recorrido que se ha dado en llamar “El periplo del héroe”.

- a. Organizarse en grupos pequeños.
- b. Entrar a <https://bit.ly/3Q8qe08> y observar el esquema.
- c. Elegir alguno de los héroes de este libro: Perseo, Heracles, Jasón, Teseo, Belerofonte y Odiseo.
- d. Dibujar en una hoja el esquema, pero llenándolo con diferentes hechos del mito leído.

6 Averiguar quién es el autor de *La Ilíada* y *La Odisea* y qué narran cada uno de esos poemas. ¿Qué parte de este libro retoma esas historias? ¿Quiénes son los protagonistas de cada una de esas historias? Enumerar los hechos principales de la guerra de Troya y del regreso de Odiseo.

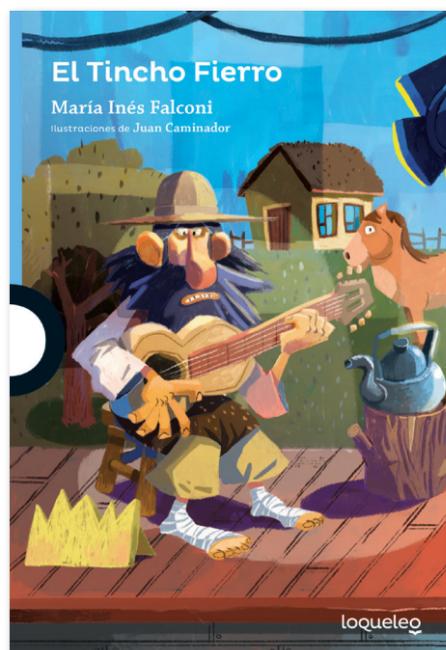
7 Releer la historia de Pandora. En la página 31 se indican todos los dones y habilidades de la mujer. ¿Es una mirada positiva o negativa sobre el género femenino? Debatir por qué. Para los griegos, ¿de qué es responsable la mujer? ¿Hay heroínas en estos relatos? ¿Les parece correcto que Odiseo (página 197) pregunte si Penélope lo engaña? ¿Por qué? Investigar qué rol desempeñaban las mujeres en, por ejemplo, la democracia ateniense. Escribir otro final para el mito de Pandora, en el que la mujer no sea un castigo de los dioses.

8 Averiguar qué era un “bestiario medieval”. Hacer una lista de los monstruos que aparecen en este libro. Anotar los datos que se dan sobre ellos: padres, cuerpo, habilidades, etc. Elegir un monstruo, dibujarlo y escribir un texto o ficha descriptiva a partir de lo leído. Investigar en Internet para agregar otra información interesante. Copiar los textos y las imágenes en un archivo y transformarlo en un PDF. Cargarlo en <https://bit.ly/3efhp7N> para convertirlo en un libro digital.



## LECTURA:

*El Tincho Fierro*,  
de María Inés Falconi.



**Ilustraciones:** Juan Caminador

**Género:** teatro, 120 págs.

**Temas:** literatura gauchesca.

### Sinopsis

La obra dramática de María Inés Falconi recrea lo que se ha dado en llamar *La ida de Fierro*, es decir, la primera parte del poema gauchesco de José Hernández aunque aparezca el viejo Viscacha, personaje de *La vuelta*. En esencia, el conflicto entre el gaucho y el poder instituido da ocasión a debatir si Fierro es o no un héroe.

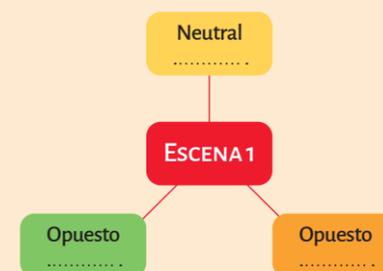
## PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan relaciones entre el concepto de héroe como paradigma comunitario y la figura de Fierro. Además, trabajarán los rasgos propios del género dramático y observarán el objetivo de desarrollo sustentable que propone la reducción de las desigualdades bastante claras en la obra. El proyecto cierra con una actividad grupal que consistirá en hacer una sesión de teatro leído.

1 Leer la tapa y contratapa. ¿En ocasión de qué se publica este libro? ¿Qué saben del poema de Hernández? En esta oportunidad, la versión implica un cambio de género literario. ¿Cuál? Justificar hojeando el texto para hallar características de este nuevo tipo textual. Revisar entre todos lo que saben de teatro: parlamentos, acotaciones, escenografía, representación, etc. Armar una red conceptual que dé cuenta de ello.



2 Completar el cuadro indicando para la escena propuestas qué grupos (Ejército, gauchos, pampas) se oponen y cuál. Señalar cómo se modificó ese cuadro de oposiciones hacia el final de la obra.



3 Investigar quién fue José Hernández. ¿Era un gaucho? Observar los fragmentos originales de su texto que aparecen en la obra. ¿El autor hablaría así o imitaba el lenguaje de los gauchos? ¿Quién gobernaba Argentina en 1872? ¿Hernández era partidario u opositor? ¿Tendrá esta cuestión alguna consecuencia en la forma en la que Hernández describe el tratamiento que el gobierno (Ejército, juez de Paz, Policía) da al gaucho?

4 Indicar qué recursos humorísticos tiene esta propuesta de reescritura del poema gauchesco. Detenerse en las acotaciones: ¿son meramente instructivas o dialogan con los lectores/actores/responsables de la puesta?

5 Un héroe es un modelo de virtudes, aquellas que la comunidad que lo construye considera más valiosas. El escritor Leopoldo Lugones propuso que nuestro héroe nacional fuera Fierro porque representaba los valores nacionales. En cambio, Jorge Luis Borges sostuvo que, de ninguna manera un gaucho peleador y borracho puede ser un modelo para seguir. En grupos evaluar qué características tiene el protagonista del texto, cuáles serían positivas y cuáles negativas, y si podría considerárselo un héroe, un modelo para seguir para todos nosotros. Si hubiera dos posturas, organizar un debate.

6 En la obra se cometen una serie de injusticias con el protagonista. Ubicarlas y conversar acerca de cómo deberían haber sido esos hechos para que hubiera igualdad ante la ley, por ejemplo. Debatir si la igualdad es un ideal o algo posible de concretar y cómo.

7 Organizarse en grupos para grabar una sesión de teatro leído. Preparar todos los efectos especiales que se indican en las acotaciones. Repartirse los personajes y alguien que lea los fragmentos en que se indica algo que el público ve. Ensayar la lectura varias veces con y sin los efectos antes de la grabación final.



## Un libro Mil aventuras

La literatura nos tiende puentes, permite conectarnos con la imaginación y nos sumerge en un mundo de aventuras.

**Un libro Mil aventuras** es un proyecto de lectura para transitar un camino a través de personajes de los textos clásicos: animales, princesas, príncipes, héroes y heroínas de diferentes épocas y culturas que nos han acompañado a lo largo de la historia y que siguen vigentes hoy.

loqueleo **SANTILLANA**