

Diminuto y el monstruo subterráneo

Liliana Cinetto

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, septiembre de 2009

Ilustraciones: O'Kif-MG

Cantidad de páginas: 120

Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. La autora

Liliana Cinetto es profesora de letras, escritora y narradora oral. Como autora ha publicado antologías, libros de texto y obras para chicos como *Las aventuras de Meliponio*, *El extraterrestre que quería leer y escribir*, *Las aventuras intergalácticas de Meliponio*, *El increíble viaje en la máquina del Tiempo*, *El bosque embrujado*, entre otros. En la colección Leer es Genial de Ediciones Santillana salió su novela *¡Cuidado con el perro!* y *Diminuto contra los fantasmas*. Para los más chiquitos publicó en Alfaguara *El baúl de mi mundo* y *El baúl de mis paseos*.

Su actividad como narradora le ha valido reconocimientos, tanto a nivel nacional como internacional.

2. Síntesis del libro

Personajes: Federico y su perro Diminuto; la mamá, el papá y su hermana, Carolina. Leticia, una compañera nueva de la escuela, y su perra Ámbar; la tía Dolores; el hombre con traje.

Lugar: la historia se desarrolla en el barrio donde el protagonista vive junto a su familia.

Argumento: es primavera sin embargo las flores de la plaza están marchitas, de las alcantarillas salen olores nauseabundos y, por las noches, algunos vecinos escuchan sonidos extraños. Sin dudas, algo raro está sucediendo en el barrio. Mientras tanto, Federico, junto con Leticia, su nueva compañera de banco, deben realizar una encuesta para Ciencias naturales sobre los problemas ambientales de la zona. Con la ayuda de Diminuto, los chicos comienzan la tarea pero la investigación tendrá insospechadas derivaciones.

Análisis: la novela, organizada en diez capítulos, se ubica en la misma línea de *¡Cuidado con el perro!* y *Diminuto contra los fantasmas*. La unidad del conjunto se ve reforzada por una serie de referencias a las novelas anteriores que se incluyen en este nuevo título.

La narración está a cargo de Federico, su protagonista, quien con mucho humor va exponiendo, en un registro coloquial, los avatares de sus vínculos más cercanos (los padres, la hermana, una tía y una compañerita de clase) y la manera en cómo los interpreta desde su mirada de niño. Este permanente juego entre el mundo interno del personaje y su entorno da lugar a comentarios irónicos, graciosas reflexiones, asociaciones con el mundo de la ficción (literaria, televisiva y cinematográfica) y un sinfín de divertidas ocurrencias.

Al mismo tiempo, se desarrolla la aventura cuyo inicio coincide con una ingenua investigación escolar y que deriva en una pesquisa subterránea. Es entonces cuando Federico se prueba el traje de héroe al mismo tiempo que se consolida la amistad con Leticia, su nueva compañera de curso y vecina.

El relato va incorporando algunos temas propios del género de terror (la nocturnidad, los edificios tenebrosos, la presencia de monstruos, ruidos extraños, olores nauseabundos, etc.) aunque, luego, la explicación científica dará por tierra con lo que se suponía la existencia de un monstruo, para dejar en evidencia los serios problemas que aquejaban al barrio.

Cabe destacarse el trabajo con el lenguaje en el que se despliegan metáforas de uso coloquial, las listas de insultos que Federico prepara con ayuda del diccionario, las exageraciones, las onomatopeyas y los múltiples recursos que se ponen al servicio de la narración.

Con una prosa muy ágil, capítulos cortos y un ritmo que nunca se detiene, Liliana Cinetto compone una historia en la cual el compromiso con el cuidado del medio ambiente es uno de sus principales ejes.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

● Llevar adelante la propuesta de trabajo que encaran Federico y Leticia para Ciencias naturales, pero en el propio barrio. Pueden tomar como referencia la encuesta de la página 54.

● Investigar qué prácticas concretas se pueden llevar adelante en el día a día para reducir la cantidad de residuos que produce cada ciudadano (reciclado de papel, vidrio, latas de gaseosa; uso de bolsas de tela, canastos o carritos para las compras; evitar la adquisición de envases de plástico, etc.). Luego, organizar alguna campaña de concientización que también comprometa a los vecinos.

■ Educación para la democracia

● Enumerar y analizar las consecuencias que trajo el descubrimiento de Federico y Leticia en la plaza. ¿Qué hubiera pasado si los chicos no ponían en evidencia los manejos de la empresa de limpieza? Destacar el compromiso de los ciudadanos en el cuidado de los bienes públicos y de los medios de comunicación en la difusión de estas irregularidades.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias naturales

● Revisar con la/el docente el capítulo 10, donde se explican las verdaderas razones de lo que sucedía en el barrio. Aclarar el vocabulario específico y explicar el proceso por el cual los residuos, al entrar en descomposición, producen gas.

■ Con Literatura

● Leer *¡Cuidado con el perro!* y *Diminuto contra los fantasmas*, ambos publicados por Alfaguara Infantil. Luego, identificar las alusiones a estas novelas que hace Federico en *Diminuto y el monstruo subterráneo*.

● Investigar las referencias intertextuales que aparecen en la página 26: ¿quién es Frankenstein? ¿Y el conde Drácula? ¿De qué tratan esos libros? ¿A qué género pertenecen?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela: estructura, escenarios, personajes.
- ✓ El género de terror: características.
- ✓ Recursos humorísticos: la exageración, las listas, la ironía.

■ Procedimentales

- ✓ Identificación de personajes, acciones y circunstancias.
- ✓ Asociación de ciertos tipos de narración literaria con personajes específicos, escenarios y conflictos (por ejemplo, los monstruos en los cuentos de terror).
- ✓ Recuperación del sentido de juegos del lenguaje, vinculados con el humor o el absurdo, y chistes, acordes con la edad.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula la fantasía, el humor y la reflexión sobre determinados temas.
- ✓ Aprecio por las actitudes comprometidas con el cuidado del medio ambiente.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntar a los chicos: ¿les gustan las historias de terror? ¿Qué cosas les dan más miedo: las casas abandonadas, la

oscuridad, algunos animales? ¿Qué otros elementos caracterizan estas narraciones? ¿Recuerdan alguna en especial?

- Compartir anécdotas relacionadas con el ingreso de un compañero al grado o si alguna vez les tocó ser "el nuevo" del curso. ¿Cómo se sintieron en ese momento? ¿Qué desafíos enfrentaron? ¿Qué les permitió integrarse? ¿Cómo recuerdan hoy esa experiencia?

Trabajo con el paratexto

- Contratapa: proponer respuestas para la pregunta final del comentario: "¿Podrán salvar al barrio?".
- Índice: ¿cómo está organizado este libro? ¿Cuántos capítulos tiene? ¿De qué clase de texto se trata entonces? ¿En qué época del año transcurre la acción? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué palabras relacionadas con la idea de terror pueden reconocer? ¿Por qué se hablará del "monstruo" y del "verdadero monstruo"? Formular hipótesis.
- Observar las ilustraciones interiores. ¿Qué personajes son los que más aparecen? ¿Qué lugares identifican? ¿Qué escenas relacionarían con el título? ¿Qué otros elementos pueden asociar con el relato de terror? ¿Qué les sugiere la última viñeta?

Comprensión de la lectura

- Sintetizar en una oración el contenido de cada capítulo.
- Confeccionar una lista con los personajes de la novela. ¿Cuáles son los más importantes? ¿Qué rasgos definen a cada uno de ellos?
- ¿Qué particularidades tienen las películas que ve la tía Dolores? Luego, identificar a lo largo del libro las situaciones que Federico asocia con estos filmes.
- Subrayar cuáles de estos elementos, propios del relato de terror, aparecieron en esta novela. Ejemplificar con pasajes del libro.
 - escenas románticas
 - casas deshabitadas, edificios en ruinas
 - la noche y la oscuridad
 - las mañanas de primavera

-los viajes a otras galaxias
-alaridos, gritos, ruidos extraños.

- ¿Quién es el hombre con traje? Ubicar en qué momentos de la novela aparece. ¿Qué se dice de él? ¿Cómo reacciona Diminuto cuando lo ve?

- A partir de la página 29, repartir los capítulos de a dos para identificar los pensamientos y los sentimientos que experimenta el protagonista hacia Leticia. ¿Son siempre los mismos? ¿Qué cosas le gustan de ella? ¿Qué frases dan cuenta de que Federico empieza a gustar de su compañera?

Después de la lectura

- Comentar con los chicos: ¿qué les pareció la novela? ¿Creyeron en algún momento que había un monstruo en las alcantarillas? ¿Qué hubieran hecho en lugar de Federico esa noche? ¿Están de acuerdo con que él y Diminuto actuaron como dos verdaderos héroes? ¿Qué opinan de Leticia?
- Leer y analizar, con ayuda del docente, el poema de Almafuerte que le dio la maestra a Federico (página 44): "No te des por vencido, ni aun vencido".
- Explicar estas frases del protagonista y, luego, proponer expresiones equivalentes.
 - "Por supuesto, cuando llovía a cántaros, yo no podía sacar a Diminuto..."
 - "Así que deseé con todas mis fuerzas que la Tierra se abriera en ese mismo instante y me tragara".
 - "Estaba a punto de mandarla al diablo".
 - "Se me hizo un nudo en el estómago...".
 - "...el encargado de la empresa concesionaria habló hasta por los codos...".
- Identificar particularidades tipográficas. Por ejemplo, ¿cuándo se usa la bastardilla o itálica? ¿En qué casos aparecen las palabras separadas en sílabas? ¿Qué rasgo se destaca en los títulos de los capítulos?

6. Taller de escritura

- Redactar la carta que Federico les deja a sus papás la noche que decide investigar con Leticia la existencia del monstruo subterráneo.

- Averiguar en el diccionario el significado de todas las palabras que desconozcan. Luego, buscar para cada una de ellas un sinónimo. Por último, incorporar la mayor cantidad de esos nuevos términos en un texto breve.

- Federico dice que su tía es, más o menos, un monstruo. Revisar el retrato que de ella realiza en el capítulo 2. Luego, describir a un personaje que responda a alguna de estas características:

- "es un cochino"

- "es una mosquita muerta"

- "es una bruja"

- Escribir el argumento para una historia de terror o romántica, según la preferencia de cada uno.

Redacción: María Cristina Pruzzo