

Diminuto contra los fantasmas

Liliana Cinetto

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, mayo de 2011

Ilustraciones: O'Kif - MG

Cantidad de páginas: 112

Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. La autora

Liliana Cinetto es profesora de letras, escritora y narradora. Como autora ha publicado antologías, libros de texto y obras para chicos como *Las aventuras de Meliponio*, *El extraterrestre que quería leer y escribir*, *Las aventuras intergalácticas de Meliponio*, *El increíble viaje en la máquina del Tiempo*, *El bosque embrujado*, entre otros. En Alfaguara publicó *¡Cuidado con el perro!* y *Diminuto y el monstruo subterráneo*. Su actividad como narradora le ha valido reconocimientos, tanto a nivel nacional como internacional.

2. Síntesis del libro

Personajes: Federico y su perro Diminuto; la mamá, el papá y la hermana, Carolina. Eusebio, el dueño de la estación de servicio, y Evaristo Truchetti, propietario de una inmobiliaria.

Lugar: la historia se desarrolla en Polvaredas, un pueblo perdido.

Argumento: Federico, un chico de diez años, se va de vacaciones con la familia y su mascota, el perro Diminuto, a "La Escondida", una finca abandonada que les ha prestado la tía Dolores para pasar unos días de descanso en el campo ya que, por razones económicas, no pueden ir a la playa, como otros años. A la desilusión y el enojo que la situación provoca en Federico y su hermana Carolina, se suma el hecho de que Polvaredas es un sitio prácticamente deshabitado, y "La Escondida", una casa que se cae a pedazos. Para completar el cuadro, una serie de hechos extraños le imprimen una cuota de misterio a la estadía. Sin embargo, la curiosidad de Federico y el buen olfato de Diminuto irán develando un macabro plan que no les ahorrará sustos ni sorpresas.

Análisis: Alfaguara Infantil reedita esta novela de Liliana Cinetto, donde el humor y el terror se conjugan para crear una verdadera aventura. Por un lado, el narrador protagonista, en la voz de Federico, nos deleita con graciosas descripciones, su ironía a la hora de interpretar el mundo de los adultos y el ingenio de quien debe refutar con variados argumentos las decisiones de estos y enfrentar la convivencia con una hermana adolescente. Por otro, la recreación de los tópicos del género de terror (casas abandonadas, noches de luna llena, misteriosos ruidos, fantasmas y leyendas populares sobre aparecidos) y la presencia de personajes siniestros, como Truchetti, contribuyen a crear un clima de suspenso.

A lo largo de diez capítulos, encabezados por sugerentes síntesis de lo que acontecerá al mejor estilo de las novelas de caballería, la autora aborda otros temas que le dan un cariz realista a la historia, como son el despoblamiento de las zonas rurales, la crisis económica y el abuso de quienes, solo interesados en el lucro, ponen en riesgo el medio ambiente y la salud de la población con emprendimientos que atentan contra la naturaleza. Cabe destacar, también, el trabajo de la autora al retomar los personajes de *¡Cuidado con el perro!* para mantener la continuidad de la ficción y, al mismo tiempo, plantear una trama atractiva. Un capítulo aparte merecen las ilustraciones de O'Kif - MG que refuerzan los logros de esta novela.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

- Buscar en diarios y revistas hechos recientes relacionados con el tema de la contaminación. Confeccionar

un mural para la escuela cuyo objetivo sea la concienciación de la comunidad educativa sobre este asunto.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias naturales

● Investigar en qué consiste el trabajo en las curtiembres, qué sustancias suelen utilizar y por qué estas pueden resultar tóxicas para el hombre, como se explica en la novela. ¿Qué otras actividades económicas pueden implicar la contaminación del medio? ¿Qué dicen al respecto entidades ambientalistas, como Greenpeace? ¿Qué actividades económicas se desarrollan en la zona donde viven? ¿Alguna de ellas puede traer consecuencias para la salud de la población? ¿Qué medidas se toman para evitar riesgos?

■ Con Literatura

● Leer *¡Cuidado con el perro!* y *Diminuto y el monstruo subterráneo*, ambos en la Serie Morada de Alfaguara Infantil. Luego, identificar los elementos que se repiten en estas novelas y que le otorgan unidad a la saga.

● Explicar el sentido de las referencias a libros, películas y personajes asociados al género de terror (*Drácula*, *Los Locos Adams*).

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela: estructura, escenarios, personajes.
- ✓ El género de terror: características.
- ✓ Recursos humorísticos: exageración, ironía, comparación.

Procedimentales

- ✓ Identificación de personajes, acciones y circunstancias.
- ✓ Asociación de ciertos tipos de narración literaria con personajes específicos, escenarios y conflictos (por ejemplo, los monstruos en los cuentos de terror).

- ✓ Recuperación del sentido de juegos con el lenguaje, vinculados con el humor o el absurdo, y chistes, acordes con la edad.

Actitudinales

- ✓ Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula la fantasía, el humor y la reflexión sobre determinados temas.
- ✓ Aprecio por las actitudes comprometidas con el cuidado del medio ambiente.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Confeccionar una lista con perros famosos de la literatura, el cine y la televisión. Describirlos, compararlos y concluir qué rasgos en común tienen. ¿Cuál es el favorito de ustedes? ¿Por qué?

● Para conversar con los alumnos: ¿conocen *¡Cuidado con el perro!*? Reponer, entre todos, el argumento. Si no lo han leído, pueden buscar información sobre el libro en www.librosalfaguarainfantil.com/ar/ Luego, determinar quién es Diminuto; quién, Federico y cómo es la relación entre ambos.

■ Trabajo con el paratexto

● Conversar acerca del título. ¿En qué tipo de relatos suelen aparecer los fantasmas? ¿Qué sensaciones generan en los lectores estos personajes? ¿Dónde suelen habitar? ¿Qué otras particularidades tienen los cuentos de terror? En este sentido, ¿qué información les aporta el comentario de contratapa y el prólogo de Liliana Cinetto?

● Índice: ¿cómo está organizado este libro? ¿Cuántos capítulos tiene? ¿De qué clase de texto se trata entonces? ¿Qué particularidad tiene el encabezado de cada capítulo?

● Observar las ilustraciones interiores. Deducir quiénes son los personajes más importantes. ¿Qué escenarios

identifican? ¿Qué escenas relacionan con el título? Fundamentar las respuestas. ¿Qué otro elemento, pero más ligado al diseño, identifican con el relato de terror?

■ Comprensión de la lectura

● A medida que vayan leyendo, reconocer las expresiones que Federico, el narrador, utiliza para describir a cada uno de los integrantes de la familia, a los personajes del pueblo, a Polvaredas, a "La Escondida" y al propio Diminuto. ¿Cuál es el tono (humorístico, crítico, intimista, etcétera) que prevalece en cada una de estas descripciones? Justificar la respuesta con citas textuales.

● Identificar los argumentos que va proponiendo Federico cuando se opone a la idea de pasar unas vacaciones en la casa de su tía. ¿Qué pasa con este malestar al final de la historia? ¿Cuáles son las razones para sostener lo contrario?

● Realizar una lista con los hechos más importantes de cada capítulo y con los enigmas que se van presentando a lo largo de la historia. Una vez finalizada la lectura, explicar cómo se resolvió cada misterio, qué pistas o indicios ayudaron a develarlos, qué personajes tuvieron una participación relevante en el caso, y, finalmente, determinar qué función (héroe, villano o ayudante) cumplieron.

● Reconocer en el texto las situaciones donde a Diminuto se lo vio inquieto; ¿en qué casos tuvo una intervención activa en los acontecimientos? Determinar en qué medida ha sido positiva dicha participación. Justificar las respuestas. Por último, decir si podemos considerar a Diminuto un héroe.

Después de la lectura

● Comentar con los chicos: ¿qué les pareció la novela? Identificar las escenas de mayor suspenso, comentar las hipótesis de lectura que tenían acerca del final. Por último, debatir hasta qué punto esta historia es un relato de terror. Argumentar las posiciones.

● Releva en la novela las expresiones que dice la mamá de Federico ("el alma me volvió al cuerpo", por ejemplo) y que el narrador recupera en su relato. Luego, anotar los dichos, refranes y expresiones populares que los chicos recuerden como habituales en el discurso de sus familiares. ¿A qué hacen referencia esas expresiones? ¿Qué connotan? ¿En qué circunstancias se suelen usar?

● Investigar en la biblioteca del colegio o del barrio sobre las leyendas y los cuentos populares argentinos que refieren historias de fantasmas, aparecidos, almas en pena, y monstruos (el hombre lobo o el pombero, por ejemplo). Luego, compartir su lectura en grupo.

● Rastrear en la novela las palabras asociadas al campo semántico del terror (fantasmas, *zombies*, casas abandonadas, etcétera). Luego, enriquecer la búsqueda con otros términos propuestos por los alumnos.

6. Taller de escritura

● Redactar noticias, reportajes y notas periodísticas en las cuales se expongan los hechos relacionados con el plan de Truchetti, la situación económica del pueblo, y el rol que tuvieron Federico y Diminuto en la resolución favorable del caso. ¿Cómo imaginan la primera plana de un diario con estas informaciones?

● Renarrar alguno de los episodios clave de la novela desde la perspectiva de diferentes personajes. Por ejemplo, contar la aparición del fantasma en el capítulo 9, según Truchetti y Carolina. Si se animan, imaginar el relato del propio Diminuto sobre esos hechos.

● A partir de los refranes y dichos populares relevados en la actividad de poslectura, redactar un diálogo en el que dos personajes del pueblo de Polvaredas recuperen parte de la historia de *Diminuto contra los fantasmas* y en el que incluyan estas expresiones. Por último, si se animan, dramatizar el diálogo.

Redacción: María Cristina Pruzzo