

Detectives en Recoleta

María Brandán Aráoz

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, octubre de 2003

Ilustraciones: Pez

Cantidad de páginas: 288

Serie: Azul (desde 12 años)

Guía de lectura para 7° EGB

La autora

María Brandán Aráoz nació en Buenos Aires. Es maestra, periodista y escritora especializada en literatura infantil y juvenil. Entre sus libros, mencionamos: *Terrores nocturnos*, *Vacaciones con Aspirina*, *Caso reservado* (éstos dos últimos recibieron la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores). En el sello Alfaguara Infantil ha publicado una saga integrada por: *Detectives en Palermo Viejo*, *Vecinos y detectives en Belgrano* y *Detectives en Bariloche*, todos en la Serie Azul; para los primeros lectores, también en Alfaguara, *El globo de Magdalena* y *Magdalena en el zoológico*, ambos en la Serie Verde, y *El Hada Mau* y *Las Perfectas Malvadas* en la Serie Morada. A la colección Leer es Genial de Ediciones Santillana, pertenece otra de sus novelas policiales para chicos, *Misterio en Colonia*.

2. Síntesis del libro

Personajes: Principales: los detectives: Mauro, Adela, Inés, Pablo y la perra Guardiania.

Secundarios: Luz, el pelirrojo, Porky, el inspector Moreno, Máximo Robbotti, Hilda, etcétera.

Lugar: la acción se desarrolla en escenarios reales del barrio porteño de Recoleta (el Palais de Glace, el cementerio, Plaza Francia, la Biblioteca Nacional), mientras que otros episodios tienen como marco el barrio de San Telmo.

Argumento: En esta oportunidad la historia gira en torno al robo de una serie de obras del pintor impresionista holandés Rembrandt. Los protagonistas son los cuatro amigos que han investigado casos anteriores (en Palermo viejo, Belgrano y Bariloche). La acción se inicia días antes del período de vacaciones de invierno, cuando Mauro arriba a Buenos Aires proveniente de Alemania para compartir unas semanas con sus amigos y su

novia. Tanto Adela, como los hermanos Aguilar, se han mudado recientemente al barrio de la Recoleta.

Un espectacular robo en el Palais de Glace coincide con la llegada de Mauro, quien de inmediato se interesa por el caso, y descubre que está siendo investigado por el ex comisario Moreno a pedido del dueño de las pinturas. Además, la única testigo del robo, Luz, una mujer que tira las cartas en Plaza Francia, vive en el mismo edificio que Inés y Pablo.

La compleja trama que comienza a tejerse a partir de estos elementos dan lugar a una novela donde no faltan la intriga, la aventura ni las sorpresas.

Análisis: La novela está estructurada en treinta capítulos. La aparición de varios personajes misteriosos cuya verdadera responsabilidad en el delito no se devela hasta el final, la formulación de enigmas que proliferan a medida que avanza el caso, la investigación con el consiguiente relevo de pruebas y la formulación de hipótesis definen el esquema sobre el cual se asienta este caso policial.

Cabe destacar que el relato no respeta un estricto orden cronológico; a través del flash back se reconstruyen escenas clave de la historia, previas a la investigación, y que funcionan como parte del rompecabezas que le permitirá al lector ir reconstruyendo la trama.

Por otro lado, también aparecen alternados diferentes narradores y diversos puntos de vista: por ejemplo, en algunas escenas, el narrador omnisciente se desplaza para acompañar a los héroes y, en otras instancias, sigue a los sospechosos. Además, se han empleado una multiplicidad de procedimientos para enriquecer la narración, tal es el caso de las descripciones de los personajes y de los escenarios, que refuerzan el carácter realista de la historia; los diálogos, que recuperan las situaciones que se desarrollan en el presente de la historia, y los monólogos interiores, que ponen al lector en contacto con los conflictos que transitan los diferentes personajes. También se alterna la narración con otros tipos textuales, como es la noticia periodística, la declaración judicial, el e-mail, la biografía o

las notas que Mauro registra en su libreta, etcétera. Para reforzar la intriga y el suspenso, la autora plantea, en el final de cada capítulo, una incógnita que estimula el deseo de seguir leyendo.

Para finalizar, debemos destacar el tratamiento del lenguaje, sencillo, ágil y dinámico, que facilitará la identificación de los jóvenes lectores con los protagonistas de esta historia.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la democracia

Revalorizar el rol del ciudadano que se compromete en la defensa de los derechos individuales y lucha contra la delincuencia. Investigar en diarios y revistas casos relacionados con estos temas.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias sociales

Ubicar en un plano de la ciudad de Buenos Aires el barrio de la Recoleta. Investigar su historia y reconocer sus principales instituciones (museos, iglesias, plazas, ferias, etcétera).

De acuerdo con las posibilidades del grupo, se puede organizar una salida para conocer alguno de los escenarios de la novela.

■ Con Plástica

Investigar la vida y la obra del pintor holandés Rembrandt. Buscar en enciclopedias y libros de arte las pinturas que se mencionan en la novela.

■ Con Literatura

Para quienes gustan de las novelas policiales de María Brandán Aráoz, les sugerimos los restantes títulos de esta saga: *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Palermo Viejo* y *Detectives en Bariloche*, todos en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El relato policial: estructura, características, personajes.
- Concepto de historia y de relato.
- Tipos de textos: la biografía, la nota periodística, el e-mail.
- Lectos y registros.
- Tipos de narrador y perspectivas.

■ Procedimentales

- Identificación de los elementos constitutivos del relato policial.
- Diferenciación de los conceptos de historia y relato.
- Caracterización y producción de diferentes tipos de textos.
- Clasificación de enunciados de acuerdo con el lecto y con el registro.
- Análisis de los distintos tipos de narrador y de las perspectivas que éste puede adoptar en función del relato.

■ Actitudinales

- Placer por la lectura de relatos policiales.
- Reflexión acerca del rol activo que tiene el lector en la reconstrucción de la historia.
- Valoración de los procedimientos aplicados en la creación de ficciones.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

• Preguntar a los chicos: ¿Conocen el barrio de Recoleta? ¿Qué datos pueden aportar (ubicación, principales arterias, características arquitectónicas, etc.)? En caso negativo, la maestra/o puede hacer una referencia a este barrio capitalino.

• ¿Han leído novelas o cuentos policiales? ¿Recuerdan el nombre de los autores o el título del libro? ¿Pueden reponer el argumento? ¿Qué elementos les parece que definen al género policial? Confeccionar entre todos una lista y luego chequear la información mediante la consulta bibliográfica del tema.

■ Trabajo con el paratexto

• Observar la ilustración de cubierta. Describir la escena allí representada. ¿Qué imaginan que está ocurriendo en ese momento?

• Leer el comentario de contratapa. ¿Identifican a los personajes? ¿Han leído alguno de los casos que allí se mencionan? En caso afirmativo, reponer el argumento.

• Ubicar la dedicatoria. ¿A quién está dirigida?

• Leer el índice. ¿Cuántos capítulos tiene esta novela? Revisar los títulos. ¿Cuáles nos confirman que se trata de un relato policial? Formular hipótesis acerca de este caso.

• Revisar las ilustraciones interiores. ¿Qué imaginan sobre los personajes y las escenas que allí se reproducen? ¿Cuál de ellas se relaciona con la ilustración de cubierta? ¿Cuál de las imágenes les parece las más impactante? ¿Y cuál la más enigmática? Fundamentar las respuestas.

• Leer atentamente la biografía de la autora. Luego, completar esta ficha:

Nombre de la autora:

Nacionalidad:

Profesión:

Primer libro publicado:

Novelas de misterio:

Libros de aventura:

Novela de magia:

Libros para los más chiquitos:

Comprensión de la lectura

• Revisar las características del relato policial de enigma y analizar cuáles aparecen en esta novela y cuáles no. Ilustrar las respuestas con referencias al libro.

• Ordenar los siguientes episodios. Luego, explicar las relaciones de causa-efecto que existen entre ellos. Por último, identificar con una cruz aquellos que son previos a la investigación del grupo de detectives en el caso.

- El pelirrojo, mientras está en Devoto, realiza una escultura. X

- A las 17.15 se pacta una cita en el mausoleo de Sarmiento.

- Asesinan a César Tránsito.

- A las tres de la mañana Bruno Castello conecta las alarmas. X

- A las cinco de la tarde el ladrón ingresa al centro de exposiciones. X

- Una mujer es testigo del robo durante la madrugada. X

- Las pinturas son escondidas en el cementerio de la Recoleta. X

- El autor intelectual del robo se reúne con el pelirrojo en un canto-bar.

• Sintetizar con oraciones unimembres los episodios protagonizados por los chicos. ¿Qué pueden concluir acerca de cómo está construido el relato?

• Revisar las anotaciones de Mauro para señalar cuáles de sus hipótesis fueron correctas, cuáles no y por qué. ¿Qué respuesta tuvieron, finalmente, los enigmas que había registrado en su libreta?

• Explicar en qué consiste el conflicto amoroso entre Mauro e Inés. ¿Qué otros personajes juegan un papel importante en este sentido? ¿Y qué personaje se ve involucrado en una nueva relación?

• Identificar las diferentes tipografías del libro y analizar el criterio con el que han sido empleadas. ¿En qué casos la tipografía indica un cambio en la perspectiva del narrador? Argumentar las respuestas y ejemplificar con citas.

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿Qué les pareció la novela? ¿Cuál fue el episodio que más los atrapó? ¿Qué personaje les resultó más interesante? ¿Por qué? ¿Se imaginaban cómo iba a terminar el caso? ¿Qué harían si descubren que ocurre algo extraño en sus barrios? ¿Les gustaría ser detectives?
- Para debatir: ¿cuáles son los episodios donde consideran que se ha concentrado la mayor tensión del relato? Fundamentar las respuestas.
- Leer algunos fragmentos de *Historias ocultas de la Recoleta* de María Rosa Lojo, en Alfaguara Adultos y comentarlas.
- Investigar quiénes son los maestros del género policial y cuáles son los títulos más representativos. Averiguar qué libros policiales hay en la biblioteca de la escuela. Seleccionar por grupos cuentos y novelas para seguir leyendo.

6. Taller de escritura

- Redactar el monólogo interior para estos personajes en las siguientes situaciones:
 - El pelirrojo cuando se entera de que la policía está tras sus pasos.
 - Luz mientras permanece escondida en el departamento vecino.
 - Gastón Brunnet al ser descubierto por Moreno.
 - Adela momentos previos a la partida de Mauro con destino a Alemania.
- Escribir la página final de la libreta de notas de Mauro con la síntesis de la resolución del caso.
- Imaginar, entre todos, cómo será el futuro de Mauro y Adela, la nueva relación de Inés, la vida de Moreno, Luz y el resto de los personajes. A partir de esas hipótesis, crear el primer capítulo de una futura aventura para los detectives.
- Durante algunos días seleccionar aquellas crónicas policiales que planteen algún misterio. Luego, elegir la que más los haya atrapado y producir un relato ficcional en el que se dé respuesta al enigma en cuestión.
- Redactar una carta a la autora en respuesta a su deseo de comunicarse con los lectores y comentarle qué les ha parecido el libro.