Detectives
en Palermo Viejo
María Brandán Aráoz

Ilustraciones:
Cubierta: Pez
Interior: Guillermo Arce

Cantidad de páginas: 192

Formato: 20 x 13,5 cm

Serie: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:
http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-brandan-araoz

Síntesis del libro

Personajes: principales: Mauro, Adela, Inés, Pablo y Guardiana. Otros: Pancho; La Gatto; Juan Gatto; Zaia; el morochito; Marta; Walter; el conductor de taxi; Ceferina; un anciano; la chancletuda; el secuestrador; Julia y Lulú.
Lugar: la historia transcurre en Palermo Viejo: la casa de Mauro, la casa de Pablo e Inés, la veterinaria de Zaia y la Gomería Sánchez y Cía. Ltda.
Argumento: cuatro amigos que viven en el mismo barrio –Mauro, Inés, Adela y Pablo– se reencuentran después de dos años. El cuarteto, jugando a los detectives, tratará de resolver el robo de algunos caninos en una exposición en la Rural a la cual asistieron. Envueltos en una serie de peligrosas aventuras, se conectarán con siniestros personajes de la mafia del tráfico de perros y experimentarán las emociones del primer amor adolescente.
Análisis: esta novela, narrada en tercera persona, pertenece al género policial. Está compuesta por veinticuatro capítulos en los que se desarrollan los núcleos narrativos tradicionales del relato policial. En los cinco primeros se presenta a los personajes y la relación existente entre ellos, subrayando su gusto por las tareas detectivescas. A partir del capítulo 6 se plantea el enigma: la desaparición de unos perros de *pedigree* de la exposición canina en la Rural y una sucesión de pistas que los ayudan a resolver el caso. La acción alcanza su clímax en los últimos capítulos, donde los jóvenes amigos descubren a los delincuentes y salvan a los pobres animales secuestrados.
El lenguaje es coloquial, con la incorporación del vocabulario característico de los adolescentes. Se utilizan breves descripciones de lugares y objetos que favorecen la creación del clima de misterio propio de este tipo de relatos. La mayoría de los hechos transcurre por la noche, lo que crea una atmósfera enigmática y de suspenso. Los personajes antitéticos refuerzan esta recreación de la novela policial, donde los cuatro amigos se convierten en héroes indiscutibles.

Contenidos conceptuales

- Trabajo con las características de la novela policial.
- Ejercitación del paradigma de la conjugación regular (ver un interesante registro en las páginas 7, 15, 21, 35 y 42).
- Ejercitación con reglas de acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas.

- Trabajo con tipologías textuales: carta, crónica periodística, historieta.
- Revisión de relaciones semánticas: sinónimos y antónimos.
- Trabajo con el vocabulario de lengua coloquial y su traspaso a lengua formal en frases como: "*Había dado bastante trabajo, la cabezona*"; "*A Pablo las rabietas nunca le duraban mucho*"; "*No me carguen*"; "*...corrían en malón hacia la esquina*".
- Estrategias de comprensión lectora: análisis del paratexto; reconocimiento de elementos nucleares, tema textual y resumen argumentativo.
- Reconocimiento de elementos característicos de la novela policial.
- Reconstrucción de secuencias narrativas y continuación de historias.
- Reconocimiento de modos y tiempos verbales.
- Escritura de diferentes tipos de textos.
- Uso de la información paratextual en relación con el texto.
- Manejo del libro.
- Apreciación de la amistad, la cooperación, la ayuda a los más débiles y la justicia como valores no negociables.
- Valoración de la tarea en equipo como única estrategia para lograr el bien común.
- Reflexión crítica sobre los falsos valores de que es víctima nuestra sociedad.
- Valoración de la lengua en su aspecto comunicativo y representativo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos:
  1. ¿Te gustan los relatos policiales?
  2. ¿Leíste alguna narración de este género?
  3. ¿Qué series policiales ves en la TV?
  4. ¿Qué elementos las distinguen de otro género televisivo, por ejemplo, las comedias familiares?
  5. ¿Cómo se desarrolla la acción?
  6. ¿Qué personajes aparecen en ellas?
  7. ¿Cómo se resuelve el desenlace?

- Describir la imagen de la tapa del libro:
  1. ¿Qué personajes aparecen?
  2. ¿Cómo es la ambientación?
  3. ¿Qué relación tiene la imagen con el título de la novela?

- Lectura del argumento que aparece en la contratapa y del índice. Proponer a los chicos la selección de títulos que se relacionen con la tarea detectivesca que emprenden los protagonistas.

- Elección de uno de los títulos del índice y redacción breve del posible argumento de ese capítulo.

- Observar las ilustraciones de las páginas 13 y 19. Imaginar el retrato que harían de los personajes que allí aparecen.

Comprensión de la lectura

- Trabajo con un cuestionario:
  1. ¿Qué tipo de aventura compartieron Mauro y Adela cuando eran vecinos en el barrio de Belgrano dos años atrás?
  2. ¿Qué hecho de los narrados por Pancho lleva a Mauro a sospechar de la familia Gatto?
  3. ¿Cuál es el acontecimiento que sucede en la exposición canina que da origen al relato policial?

4. ¿Cómo se relaciona lo sucedido en la exposición con lo relatado por Pancho?

- A partir de la lectura de la nota que recibe Mauro en el zoológico de manos del morocho (p. 56), pedir a los chicos que completen los siguientes núcleos narrativos:

Enigma a resolver (Identificar el enigma y enuncuarlo)
Pistas relevantes (Secuenciación de pruebas)
Análisis de las pistas (Clasificación de las pruebas y búsqueda de relaciones)
Resolución del enigma (Conclusión sobre el caso)

- Observar las cartas de las páginas 166 y 174 y señalar los elementos textuales que las caracterizan.

Después de la lectura

- Proponer a los chicos el armado de las fichas de los protagonistas principales donde se establezcan los rasgos de personalidad y las relaciones que existen entre ellos.

- Pedir a los alumnos que comparen las fichas realizadas con los retratos escritos por ellos a partir de las ilustraciones de las páginas 13 y 19.

- Explicar los elementos que caracterizan a esta novela como relato policial.

- Buscar datos sobre Sherlock Holmes y señalar cuál es la relación que se establece con Mauro.

- Determinar qué otra forma narrativa se entrelaza con el relato policial e identificar en qué núcleos narrativos aparece.

- Pedir a los chicos que clasifiquen morfológicamente los verbos de las páginas 7, 15, 21, 35 y 42.

- Proponer la escritura de oraciones utilizando los sinónimos y antónimos de algunas palabras propuestas en las páginas 23, 24 y 25.

Taller de producción

- Escribir las fichas de los personajes.

- Redactar una crónica policial para un diario en la que se cuente la aventura vivida por los cuatro amigos, incluyendo el titular y el copete.

- Elegir uno de los capítulos de la novela y transformarlo en una historieta con continuidad que aparezca todos los días en un diario de la capital.

- Escribir la primera carta que envía Mauro a Adela desde Alemania después de la despedida.

- Inventarle un capítulo más a la novela relatando el regreso de Mauro a Buenos Aires.

- Armar en grupos el esquema de un relato policial en el que se plantee el enigma a resolver y las pistas. Intercambiar los esquemas y proponerles a los otros equipos de detectives la resolución del caso.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- Conversar sobre los cuidados que debe tener una mascota cuando forma parte de nuestra familia: alimentación, higiene, costumbres, controles veterinarios, vacunación.

- Dialogar sobre la castración de animales para evitar el abandono de perros y gatos en las calles.

- Resaltar la importancia que tiene para el cuidado y preservación de plazas y espacios abiertos el

desarrollo de buenos hábitos de higiene con nuestras mascotas.

■ **Educación para la convivencia**

- Vincular el ejercicio ilegal del tráfico de perros con la legislación sobre los derechos del animal.
- Mencionar las distintas funciones que tiene un perro en nuestra sociedad, además de convertirse en mascota de una familia; por ejemplo: guía de ciegos, vigilancia, ayuda en rescates, etc.

Con Ciencias Naturales

- Proponer a los chicos que busquen información sobre las características biológicas de los mamíferos vertebrados: extremidades, tipo de respiración y circulación, temperatura de la sangre, tipo de reproducción, costumbres alimentarias, adaptaciones al medio, cuidado de sus crías, etc.
- Sugerir una pequeña investigación sobre las diferentes enfermedades que pueden transmitir los perros callejeros al hombre.

Con Ciencias Sociales

- Trabajar la relación existente entre las distintas razas caninas y sus características con la adaptación al clima y ambiente de las zonas geográficas de origen.