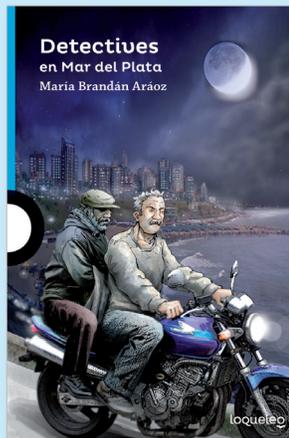


Detectives en Mar del Plata

María Brandán Aráoz



ILUSTRACIONES:

Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 352

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-brandan-araoz>



Síntesis del libro

Personajes: los principales son los detectives Mauro, Adela, Inés, Pablo y la perra Guardianiana.

Secundarios: el inspector Moreno; la tía Victoria; Emily, la vecina de los Fromm, y los delincuentes (Omar Jíbari, Fulvio Líbero, el de las erres).

Lugar: la acción se desarrolla en el barrio porteño de Recoleta. Luego, se traslada a Mar del Plata.

Argumento: Mauro debe viajar a Mar del Plata, donde realizará una importante operación inmobiliaria por medio de un poder que le otorgó su familia. Adela, Inés y Pablo, junto con la tía Victoria y Moreno, lo acompañan al tiempo que juntos planean disfrutar de unos días de playa. Sin embargo, el azar pondrá a los amigos sobre las pistas de un extraño robo en el tradicional barrio de Los Troncos, donde los Fromm tienen su chalet. Y, como si esto fuera poco, Mauro tomará una decisión trascendental para su futuro.

Análisis: la novela está estructurada en treinta y un capítulos y un epílogo. Como en los libros anteriores,

las circunstancias ponen a los jóvenes detectives sobre las pistas de un caso policial, en esta ocasión, un extraño robo en el barrio marplatense de Los Troncos; a esto se sumará el secuestro del excomisario Moreno a manos de un delincuente en busca de venganza. La aparición de varios personajes misteriosos, la formulación de enigmas que proliferan a medida que avanza el caso, la investigación con el consiguiente relevo de pruebas y la formulación de hipótesis definen el esquema sobre el cual se asienta la trama.

La acción se desarrolla en dos planos simultáneos: por un lado, la mirada del narrador omnisciente se posa en el accionar de los delincuentes y, por otro, en los jóvenes amigos durante su estadía en la Ciudad Feliz, donde alternan días de descanso con la investigación de un robo, mientras esperan el momento para que Mauro concrete la venta de la casa de los Fromm. De este modo, la compleja trama se va tejiendo al tiempo que se complementa con la descripción de los personajes y de los escenarios, elementos que refuerzan el verosímil realista de la historia; los diálogos, que recuperan las situaciones que se desarrollan en el presente de la historia, y los monólogos, que ponen al lector en contacto con los conflictos que transitan los diferentes personajes, especialmente la pareja de Mauro y Adela. Como siempre, se incorporan a la narración otros tipos textuales, como la noticia periodística, los mensajes de texto y las notas que Sherlock registra en su libreta.

Son abundantes los guiños para los seguidores de esta saga, quienes podrán establecer conexiones con las aventuras anteriores, ya que los personajes las

recuerdan en varias oportunidades, lo que permite establecer así una continuidad entre los diferentes episodios.

Para finalizar, destacamos las ilustraciones de Pez que, en total consonancia con la historia, refuerzan la intriga y el suspenso de la novela con que María Brandán Aráoz se despide de sus personajes.

Contenidos conceptuales

- El relato policial: estructura, características, personajes.
- Concepto de historia y de relato.
- El narrador y los puntos de vista.
- Identificación de los elementos constitutivos del relato policial.
- Diferenciación de los conceptos de historia y relato.
- Análisis del narrador y de los diversos puntos de vista que este puede adoptar en el relato.
- Reflexión acerca del rol activo que tiene el lector en la reconstrucción de la historia.
- Valoración de los procedimientos aplicados en la creación de ficciones.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Repasar con los alumnos los rasgos esenciales del género policial. Ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura.
- Si han leído alguna de las novelas de los detectives, decir quiénes son sus protagonistas, dónde se desarrolla la historia, cuál es el misterio a develar, etcétera.

- Tapa: ¿qué observan en el primer plano? ¿Qué estarán haciendo estos personajes? ¿Dónde suponen que se desarrolla la escena? ¿Cómo evalúan el clima de la ilustración? ¿Qué elementos gráficos consideran que refuerzan la intriga y el suspenso?
- Leer el comentario de contratapa y determinar de qué modo se vincula con la tapa.
- Revisar el índice. ¿Cuántos capítulos tiene esta novela? Leer los títulos. ¿Cuáles nos confirman que se trata de un relato policial? ¿Cuáles hacen referencia a los personajes, y cuáles, a los escenarios? Anticipar el argumento de la obra. Registrar las respuestas para, una vez finalizada la lectura, ratificar o rectificar las hipótesis.

Comprensión de la lectura

- Identificar el tipo de narrador y las perspectivas que adopta a lo largo de la novela. ¿Qué otras voces aparecen? ¿De qué manera? Ejemplificar con citas.
- A medida que avancen con la lectura, sintetizar en pocas palabras el contenido de cada capítulo. Luego, determinar si el orden de la historia coincide con el orden del relato. ¿En qué casos se presentan acciones simultáneas? ¿En cuáles la autora utilizó el *flash back*? ¿Y en qué oportunidades apeló a la elipsis y a los relatos sumarios? Justificar con referencias precisas a la obra.
- Repasar las características del relato policial de enigma y analizar cuáles aparecen en esta novela y de qué modo. Ilustrar las respuestas con ejemplos.
- Comparar el inicio del libro con su desenlace para determinar cuáles son los cambios más importantes que identifican en la vida afectiva de los cuatro amigos. ¿Qué conflictos amorosos han transitado? ¿Cuál es la causa de las disputas? ¿Cómo se resuelven finalmente?
- Clasificar los personajes según sean ayudantes u oponentes de los detectives. Argumentar las respuestas con episodios del libro.

- Identificar las escenas en las que interviene Guardiania y evaluar qué relevancia tiene la participación de la perra doberman en cada una de esas oportunidades. Inferir qué habría ocurrido si ella no hubiera participado en cada una de esas situaciones.
- Reconocer a qué tramo de la novela corresponde cada una de las ilustraciones. Señalar las frases del texto que el ilustrador ha tenido en cuenta para componer los dibujos.

Después de la lectura

- Conversar con los alumnos acerca de la novela: ¿en qué episodios creen que se concentra la mayor tensión del relato? Señalarlos y justificar las respuestas. Luego, indicar cuáles son los capítulos más distendidos. Observar cómo están distribuidos en el libro. ¿Cuál creen que ha sido la intención de la autora? ¿A qué conclusión pueden arribar?
- De ser posible, invitar a María Brandán Aráoz a visitar la escuela para entrevistarla acerca del proceso de escritura de estas novelas policiales.
- Investigar qué otras ficciones de la literatura, el cine y la televisión están protagonizadas por adolescentes. Realizar un relevamiento y explorar acerca de las temáticas que abordan y el género en el cual se inscriben. Por último, señalar semejanzas y/o diferencias con los personajes de Detectives.

Taller de producción

- Redactar una carta en la que Emily ponga a sus amigos canadienses al tanto de los sucesos ligados al descubrimiento del robo de su mansión en Los Troncos.
- Visitar la página de la autora (<http://www.brandanaraoz.com.ar>) y enviarle un correo electrónico comentándole qué les ha parecido el libro y qué valoración hacen de la saga.

- Renarrar alguno de los episodios en la voz de sus protagonistas. Por ejemplo, cómo contarían Inés o Adela el capítulo “Chicas temerarias”, o Mauro, “Desenlace inesperado”.
- Proponer el argumento para una novela de los detectives en la que, de alguna manera, se haga referencia a uno o varios de los títulos anteriores.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Analizar cómo aparecen representadas las nuevas tecnologías (teléfonos móviles / computadoras) en la novela. Luego, debatir hasta qué punto consideran que estas herramientas promueven u obstaculizan la comunicación y las relaciones humanas. Ejemplificar con situaciones del libro.

■ Educación para la educación vial

- En la novela son muchas las escenas en las que los personajes hacen referencia a sus automóviles y a la importancia de mantenerlos en condiciones. Averiguar cuáles son los controles periódicos que requiere un vehículo, qué comportamientos favorecen la seguridad vial, y qué señales de tránsito debe conocer un conductor para desplazarse tanto en la ciudad como en la ruta.

Con Ciencias Sociales

- Ubicar en un plano de la ciudad de Mar del Plata los escenarios donde se desarrolla la novela (el puerto, Playa Grande, la avenida costanera, el barrio Los Troncos, la calle Güemes, etcétera). Luego, relevar en diferentes fuentes información sobre esta ciudad balnearia (historia, cultura, principales atractivos). Compartir los resultados en una puesta en común.

Con Literatura

- A medida que avancen con la lectura, identificar las referencias a otros libros de la saga y determinar a qué título corresponde cada una de ellas y de qué modo se relaciona con el presente caso. Justificar las respuestas.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO