

Detectives en Córdoba

María Brandán Aráoz

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, mayo de 2007

Ilustraciones: Pez

Cantidad de páginas: 376

Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. La autora

María Brandán Aráoz nació en Buenos Aires. Es maestra, periodista y escritora especializada en literatura infantil y juvenil. Entre sus libros, mencionamos: *Terrores nocturnos*, *Vacaciones con Aspirina*, *Caso reservado* (estos dos últimos recibieron la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores). En el sello Alfaguara-Infantil ha publicado una saga integrada por: *Detectives en Palermo Viejo*, *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Bariloche* y *Detectives en Recoleta*, todos en la Serie Azul; para los primeros lectores, también en Alfaguara, *El globo de Magdalena* y *Magdalena en el zoológico*, ambos en la Serie Verde, y *El Hada Mau* y *las Perfectas Malvadas* en la Serie Morada. A la colección Leer es Genial de Ediciones Santillana, pertenece otra de sus novelas policiales para chicos, *Misterio en Colonia*.

2. Síntesis del libro

Personajes principales: los detectives: Mauro, Adela, Inés, Pablo y la perra Guardiana.

Personajes secundarios: el inspector Moreno; la tía Victoria; Guille, sobrino del ex-comisario, y su prima Julieta; el grupo de delincuentes (V, W, X, Y); Silvio y su tío Víctor, entre otros.

Lugares: la acción se inicia en Buenos Aires pero luego se traslada a la provincia de Córdoba, más específicamente a Ascochinga y sus alrededores (Agua de Oro, Salsipuedes, Colonia Caroya).

Argumento: Tras el casamiento de la tía Victoria con el inspector Moreno, los novios deciden invitar a Mauro, Adela, Inés y Pablo para que los acompañen a la provincia de Córdoba, donde pasarán un mes de

vacaciones. A los cuatro amigos, se suman Guille y Julieta, familiares de Moreno.

Durante el viaje, los chicos son testigos de un asalto a un camión por parte de unos piratas del asfalto. Mientras permanecen en la ciudad de Córdoba, se inicia la investigación a partir del llamado de Silvio, una de las víctimas que ellos habían auxiliado en la ruta. Los delincuentes asolan la zona y ya son cuatro los robos perpetrados a diferentes camiones en unos pocos días.

Como Guille conoce a Juan de Miguens, gerente de Fastexa, una de las fábricas robadas, consigue que los detectives sean recibidos. Allí, Mauro y Adela conocen a Neumes, un empleado que acaba de ser echado por de Miguens, tras recibir una misteriosa carta. Por otro lado, Pablo acude al encuentro de Silvio, quien ha descubierto que en un galpón, propiedad de su tío Víctor, se oculta uno de los botines.

A partir de ese momento, se abre un abanico de hipótesis que los jóvenes amigos irán investigando a medida que transcurran esas vacaciones entre paseos y pesquisas. A esto se suman los conflictos amorosos de Adela y Mauro, la relación de Pablo con la bella Julieta y el reencuentro de Inés con Nico, su ex-novio; para completar la trama, Sherlock Fromm guarda celosamente un secreto que se revelará sobre el final de la aventura.

Análisis: Esta novela policial de María Brandán Aráoz, estructurada en treinta capítulos, se inscribe en la saga protagonizada por los cuatro amigos (Mauro, Adela, Inés, Pablo) que se constituyen como detectives en los circunstanciales casos que les toca investigar, siempre en diferentes escenarios (Bariloche y los barrios porteños de Recoleta, Belgrano y Palermo). Por lo dicho, los personajes, el género y la temática dan unidad a la serie y los seguidores de la saga podrán, rápidamente, identificar las referencias a los casos anteriores que la autora supo incorporar a lo largo de esta historia.

La aparición de varios personajes misteriosos, como

V, W, X, cuya verdadera identidad no se devela hasta el final, la formulación de enigmas que proliferan a medida que avanza el caso, la investigación con el consiguiente relevo de pruebas, la presencia de falsos sospechosos y la formulación de hipótesis constituyen el esquema a partir del cual se desarrolla este nuevo caso policial.

El relato respeta un orden cronológico aunque, en algunos tramos, se apela al *flash back* para reconstruir escenas del pasado reciente, claves en la historia. En otras oportunidades, se presentan acciones simultáneas que se desarrollan en diferentes escenarios. En este sentido, la elipsis es otro de los recursos propuestos por Brandán Araóz a la hora de trabajar la narración. También aparecen alternados dos puntos de vista. En la mayor parte de las escenas, el narrador omnisciente se desplaza para acompañar a los héroes y, en otras instancias, seguimos el pensamiento del líder de la banda de asaltantes, V, que nos muestra la otra cara de los hechos. En cuanto a las notas que Mauro registra en su libreta, permiten un repaso de los elementos que van descubriendo los protagonistas, y están puestas al servicio del rompecabezas que el lector deberá ir armando para reconstruir la historia.

La narración se ve enriquecida por las descripciones de los personajes y de los bellos escenarios históricos y naturales, que refuerzan el carácter realista de la acción. Para intensificar el misterio y la intriga, en el cierre de algunos capítulos, Brandán Araóz plantea una incógnita o deja en suspenso una situación, recursos ambos que estimulan el deseo por seguir leyendo. Mientras que, para distender la tensión del caso policial, va intercalando ciertas escenas relacionadas con los paseos de los amigos (la excursión a Colonia Caroya), sus *hobbies* (el concurso de guitarra en el que participa Inés) y los conflictos amorosos que transitan estos adolescentes.

Para cerrar, destacamos el lenguaje, sencillo, ágil y dinámico, que facilitará la identificación de los jóvenes lectores con los protagonistas de esta novela.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación vial

- Los detectives se mueven en auto y en moto, pero siempre dan cuenta de la importancia de mantener

el vehículo en condiciones y de contar con la documentación que habilita al conductor. Investigar cuáles son los requisitos para sacar el carnet de conductor, cuáles son los controles periódicos que debe tener un automóvil para transitar, qué conductas favorecen la seguridad vial (uso del cinturón de seguridad o casco, en el caso de las motos; contar con una póliza, matafuegos, balizas), etcétera.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias sociales

- Ubicar en un mapa la provincia de Córdoba. ¿En qué escenarios de ese territorio se desarrolla la novela? Identificarlos. ¿Cuál es el recorrido que hacen los personajes? ¿Qué excursiones realizan los chicos en la zona de Ascochinga? ¿Cuáles de ellas están relacionadas con la presencia de los jesuitas en la región? ¿Qué otros atractivos ofrece la zona para los turistas?

■ Con Literatura

- Para quienes deseen disfrutar de otras aventuras protagonizadas por Mauro, Adela, Inés y Pablo les sugerimos la lectura de *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Palermo Viejo*, *Detectives en Bariloche* y *Detectives en Recoleta* todos en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil. Luego, determinen cuáles son los elementos que se mantienen en cada caso y otorgan unidad a la saga y cuáles son los específicos de cada novela.

- Sobre el final de *Detectives en Córdoba*, Mauro les da a sus amigos una gran noticia: su primera novela se presentará en la Feria del Libro de Frankfurt. Investigar en qué país se realiza esta feria y en qué época del año. ¿Por qué es tan importante? ¿Qué tipo de actividades se desarrollan en esta exposición internacional? ¿Qué papel tendrá, en dicha muestra, la Argentina durante la edición de 2010?

■ Con Música

- Aprender a tocar, cantar y/o bailar, de acuerdo con los intereses de cada uno, algunas zambas representativas de nuestro folclore, como "Zamba de mi esperanza", "Paisaje de Catamarca", "Sapo cancionero", etc.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El relato policial: estructura, características, personajes.
- ✓ Recursos narrativos: la elipsis, la pausa descriptiva, la escena dialogada y el relato sumario.
- ✓ El narrador y los puntos de vista.
- ✓ El relato cronológico y la anacronía narrativa (el *flash-back*).
- ✓ Lectos y registros.

■ Procedimentales

- ✓ Identificación de los elementos constitutivos del relato policial.
- ✓ Reconocimiento y caracterización de los diferentes recursos narrativos.
- ✓ Análisis del narrador y de los diversos puntos de vista que éste puede adoptar en el relato.
- ✓ Explicación del orden en que se disponen los hechos en el discurso.
- ✓ Clasificación de enunciados de acuerdo con el lecto y con el registro.

■ Actitudinales

- ✓ Goce de la lectura de relatos policiales.
- ✓ Reflexión acerca del rol activo que tiene el lector en la reconstrucción de la historia.
- ✓ Valoración de los procedimientos aplicados en la creación de ficciones.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntar a los chicos: si ya han leído alguna de las aventuras de los detectives, reponer entre todos la información común a esta saga: ¿quiénes son los protagonistas? ¿Qué edad tienen? ¿Qué rasgos particulares caracterizan a cada uno de ellos? ¿Qué relación los une? ¿Quién es Guardiania? ¿Qué personajes adultos los acompañan? ¿De qué clase de libros se trata? ¿Por qué son novelas? ¿Y por qué pertenecen al género policial? Fundamentar las respuestas a partir de las lecturas.

● ¿Qué es una "saga"? Buscar la definición. ¿Dentro de qué género se suelen enmarcar las sagas? ¿Cuál es el orden más frecuente en que se narran los hechos? Investigar cuáles han sido las sagas más famosas de la literatura, el cine, la televisión y la historieta.

■ Trabajo con el paratexto

● Observar atentamente la ilustración de cubierta. ¿Qué personajes aparecen en la escena? Describirlos. ¿Cuál es la actitud de cada uno de ellos? ¿Qué estarán pensando en ese momento? Redactar breves monólogos a partir de esta última pregunta. Especular, entre todos, cuáles habrán sido los hechos previos a esta imagen. Luego, decir de qué manera se resuelve la escena. Por último, leer el comentario de contratapa para relacionarlo con las respuestas anteriores.

● Leer la biografía de María Brandán Aráoz. Con la información que se brinda en este paratexto, redactar una entrevista imaginaria a la autora.

Comprensión de la lectura

● A medida que avancen con la lectura, formular hipótesis acerca de cómo suponen que continúa la historia. Anotar las respuestas para confirmar o reformular las conjeturas de los alumnos.

● Identificar a lo largo de esta novela las referencias a los casos anteriores. ¿A qué título corresponde cada una de ellas? ¿Con qué personaje se relaciona? ¿Y cómo se vincula con el presente caso?

● Observar las tipográficas utilizadas en este libro. ¿Qué diferencia están indicando en cuanto a la perspectiva del narrador? Incluir citas para fundamentar las respuestas.

● Ordenar la secuencia. Después, indicar cómo se relacionan estos episodios entre sí.

-Pablo descubre la carga robada de Fastexa en un galponcito. (5)

-Moreno y la tía Victoria se casan. (1)

-Guardiana descubre dónde se encuentra Mauro maniatado. (10)

-Adela e Inés contratan en Sutour una visita a Colonia Caroya. (7)

-Mauro y Adela visitan la fábrica Fastexa. (4)

-Mauro es atacado con un cuchillo mientras busca su celular. (9)

-Tras desempantanar el auto de Moreno, los amigos llegan a Las Torcazas. (3)

-Los chicos son testigos de un asalto a un camión en la ruta 9. (2)

-Mauro sigue a los piratas del asfalto hasta la casa de la novia de uno de ellos. (6)

-Los chicos recorren la iglesia Santa Catalina. (8)

● Explicar la importancia de cada uno de estos elementos en el relato. ¿Con qué personajes los asocian? ¿Qué trascendencia adquieren dentro del caso? ¿Cuál de ellos no es una pista? Subrayar la respuesta y fundamentar. ¿Qué otras pruebas relevan los detectives? Enumerarlas y decir qué papel cumplen en la investigación.

-una llave Yael con un piolín,

-un papel de envolver donde dice "Pulpería La Elvira",

-un llamado anónimo,

-una carta,

-una moto Honda colorada y negra,

-un papel con una serie de letras en imprenta.

● Determinar a qué capítulo corresponde cada episodio. Luego, explicar su importancia en el caso.

-Adela descubre que Waldemar conocía al hombre con la mancha morada en la mejilla.

-Mauro es encerrado en el baúl del Falcon.

-Guardiana descubre un pedazo de trapo gris.

-Un extraño enfermero revisa a Neumes.

-Silvio descubre que Neumes le alquila el galpón a su tío.

-El camión de chacinados sufre un accidente.

-Nancy lleva a las chicas a punta de pistola hasta la casa del loquito.

● Responder:

-¿En qué episodios interviene Guardiana? ¿Qué relevancia tiene la participación de la perra doberman en cada una de esas ocasiones?

-¿Quién es Neumes? ¿Por qué de Miguens lo echa de la fábrica? ¿Qué relación tenía con Santos? ¿Por qué Neumes lo llama a Silvio? ¿Por qué huye? ¿Es inocente o culpable? Justificar.

-¿Quién es Yayo? Y, ¿quién es Waldemar?

-¿Está Silvio en lo cierto cuando sospecha que su tío Víctor forma parte de la banda? Fundamentar la respuesta.

-¿Cuál es la verdadera identidad de V? ¿Hay indicios que orienten al lector en este sentido?

-¿Cuándo y cómo interviene Moreno?

Después de la lectura

● Para conversar con los chicos: ¿Qué les pareció el libro? ¿Cuáles son los episodios más intensos? ¿Por qué? ¿Qué opinan del desenlace? ¿Se imaginaban que la novela iba a terminar así? ¿Cuáles fueron las hipótesis correctas?

● Poner en una bolsa los nombres de todos los personajes. A medida que los alumnos los vayan sacando, clasificarlos según sean principales o secundarios. Luego, determinar si pertenecen a algún grupo (los amigos, los delincuentes, la gente del pueblo), cuál es su rol en la historia y qué rasgo, parentesco o vínculo lo define.

- Revisar las tres preguntas que se formula Adela en la página 188 y responderlas.

6. Taller de escritura

- Narrar uno de los casos protagonizados por Gino en la Prefectura. Revisar atentamente los datos que brinda el chofer en la página 28.
- Imaginar que son periodistas y que deben cubrir los robos realizados por piratas del asfalto en Córdoba. Producir noticias, crónicas, editoriales, cartas de lectores y entrevistas para dar cuenta de las diversas instancias del caso. ¿Cómo piensan que se llamará el diario para el que trabajan? Elaborar borradores, corregirlos y luego pasarlos en limpio.

- Mauro ha escrito *El caso de los brillantes* basándose en los hechos que se narran en *Detectives en Bariloche*. Si se decidiera a escribir una novela inspirada en la aventura en Córdoba, ¿qué título debería tener el libro?

- Proponer, de a dos, el argumento para un nuevo caso policial para los detectives. Ambientar la acción en algún lugar que conozcan muy bien; puede ser una zona turística, o en su propio barrio o ciudad. No olviden incluir pistas, coartadas y falsos sospechosos. Luego, desarrollar la descripción de los delincuentes. Por último, elegir uno de los episodios más importantes de la historia y narrarlo. Recuerden incluir diálogos y descripciones para darle realismo a la escena.

Redacción: María Cristina Pruzzo