

Detectives en Bariloche

María Brandán Aráoz

Editorial: Alfaguara.

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, marzo de 2000.

Ilustraciones: Vladimiro Merino.

Cantidad de páginas: 312

Sugerido para 8° EGB

1 La autora

María Brandán Aráoz nació en Buenos Aires. Es maestra, periodista y escritora especializada en literatura infantil y juvenil. Entre sus libros publicados figuran: *Terrores nocturnos*, *Vacaciones con Aspirina*, *Caso reservado* (estos dos últimos recibieron la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores). En Alfaguara publicó *Detectives en Palermo Viejo y Vecinos* y *detectives en Belgrano* (Serie Azul).

2. Síntesis del libro

Personajes principales: El grupo de cinco amigos que investigan el caso: Adela, Mauro, Pablo, Inés y Fernando.

Personajes secundarios: Victoria, la tía de Inés y Pablo; Moreno, un ex comisario de vacaciones; Nelly, una anciana desquiciada por la muerte de su sobrino; Hans, el sobrino geólogo y ladrón de piedras preciosas; Taimadi y Malossetti, sus cómplices y Guardiana, la perra doberman de Adela.

Lugar: La historia se desarrolla durante la primera quincena de enero, cuando Mauro vuelve a Buenos Aires desde Berlín. Él y su grupo de amigos van a la casa de la tía Victoria en la ciudad de Bariloche, en el sur patagónico, en cuyas inmediaciones se desarrollan los acontecimientos.

Argumento: El grupo de adolescentes arriba a la ciudad y se ve envuelto en el caso de un viejo robo de brillantes que no ha podido ser resuelto. Auxiliados por la valerosa perra, los chicos se exponen a verdaderos peligros para dar con los ladrones, en medio de una geografía maravillosa. En forma paralela, experimentan los sentimientos típicos de todo grupo de adolescentes: peleas entre hermanos y novios, el despertar del amor, la inexperiencia disfrazada de arrojo y la ternura. Finalmente, la historia, una vez resuelta, completa sus lagunas a través del ejer-

cicio de la vocación recién descubierta de uno de los protagonistas: la escritura.

Análisis: La novela está organizada en veintisiete capítulos, cada uno de ellos cerrado a la manera de un folletín, lo que permite mantener la intriga del lector hasta el siguiente en el que se cierra el episodio. El epílogo consta de tres apartados que nos posibilitan completar -desde otra perspectiva- los datos anteriores al inicio del relato. El argumento reúne todos los tópicos de la novela policial clásica: investigadores, sospechosos, criminales y pistas que sirven para elaborar hipótesis que conducirán a la resolución del caso; pero agrega elementos relacionados con la narrativa de aventuras y suspenso ya que, a diferencia de los autores del género cuyos detectives se valen sólo de su capacidad lógico-deductiva, aquí los chicos corren serios riesgos que afrontan con el arrojo y la valentía de todo adolescente. El narrador omnisciente cede su voz a lo largo de la novela a los propios personajes que se encargan de hacerse conocer a través de ágiles diálogos, y se reserva para narrar en forma vertiginosa los sucesos en que todos se ven envueltos. El epílogo, en cambio, presenta un narrador-personaje que permite dar una interesante vuelta de tuerca a la historia.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

Educación para la convivencia

- Reunirse en pequeños grupos para conversar sobre la amistad y pensar si es un valor importante.
- Establecer diferencias entre amigos y compañeros de escuela. Pensar qué cosas serían capaces de hacer por un amigo, cómo resuelven sus diferencias, qué le perdonarían y qué no.
- En forma individual escribir una carta o un pequeño

texto para su mejor amigo donde le comuniquen las conclusiones a las que llegaron, qué esperan de la amistad que los une, qué cosas querrían cambiar y cuáles no.

Educación para la democracia

- Discutir entre todos cuál debe ser la actitud de los ciudadanos ante los hechos delictivos. ¿Deben actuar de manera directa o es necesario delegar esta responsabilidad en las autoridades?

- Recabar información en diarios y revistas sobre el tema y escribir breves textos argumentativos para leer en clase.

Conexiones curriculares

Con Ciencias sociales

- Buscar información sobre las características geográficas de la zona que rodea a la ciudad de Bariloche: ubicación, relieve, clima, flora, fauna, población, recursos económicos fundamentales, actividades culturales y científicas. Averiguar cuáles son los principales atractivos turísticos de la zona en una agencia de viajes. Ilustrar con imágenes las zonas nombradas en el texto. Comparar cómo se ve Bariloche en las diferentes estaciones del año. ¿Por qué creen que Mauro afirma que esta zona no tiene nada que envidiarle a Europa? Organizar entre todos una campaña publicitaria para promocionar la región repartiendo las diferentes tareas que crean necesarias para tal efecto.

- Rastrear en el texto los nombres de los diferentes sitios nombrados. Observar cuáles son los topónimos mapuches. localizar en un mapa de la zona nombres del mismo origen. Averiguar información sobre el pueblo mapuche y cuál es su situación actual.

Con Ciencias naturales

- Rastrear en el texto los fragmentos en que se habla del cuidado de la naturaleza (exterminio de plagas, incendios de bosques, épocas de veda de caza). Averiguar qué sucede en la zona durante el verano. Conseguir información sobre la atención que se dedica a la protección de la naturaleza en la región y sobre los parques nacionales del lugar. ¿Qué medidas creen que podrían tomarse para evitar los incendios y la extinción de animales en la Patagonia?

Con Música

- Investigar qué es el Camping Musical de Bariloche, quiénes fueron sus fundadores y qué actividades realiza. Charlar entre todos por qué estas organizaciones son importantes para la difusión cultural ¿Conocen otras? Visitar alguna institución que se dedique a proteger y fomentar la cultura.

Con Literatura

- Mauro es apodado "Sherlock Fromm" Averiguar quién fue Sherlock Holmes, el detective creado por el escritor Arthur Conan Doyle. Si los chicos se interesan en los relatos policiales, es una buena oportunidad para leer sus cuentos.

- Para conocer otras historias del grupo, leer *Vecinos y detectives en Belgrano* y *Detectives en Palermo Viejo en Alfaguara Juvenil* (Serie Azul).

4. Contenidos

Conceptuales

- Características de la narrativa policial clásica.
- Procedimientos creadores de suspenso en la trama.
- Orden y empleo de marcadores temporales del relato.

Procedimentales

- Reconocimiento de los procedimientos lógico-deductivos que sirven para resolver el enigma.
- Análisis de los recursos temporales.
- Comparación entre el orden temporal de la historia y del relato.

Actitudinales

- Valoración de la amistad.
- Respeto por la naturaleza y su conservación.
- Reconocimiento de los mecanismos legales que castigan el delito.

- Justificación de los juicios personales.
- Respeto por las opiniones ajenas.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:
 - ¿Les gustan las películas de detectives? ¿Por qué? ¿Han leído algún libro de esta misma autora? ¿Qué les pareció? ¿Conocen a algún otro autor de relatos policiales? ¿Qué les parece lo más interesante de este género?
- Trabajo con los paratextos:
 - Observar con detenimiento la tapa y las ilustraciones interiores. ¿Cuál les parece que será el caso que deberán resolver los detectives en Bariloche?
 - Leer la contratapa, el índice y el comienzo de cada capítulo. Utilizar la información nueva para ampliar la hipótesis de lectura.

Comprensión de la lectura

Responder:

- ¿Por qué se distancian Adela y Mauro?
- ¿Qué interés comparten Pablo, Victoria y Moreno? ¿Por qué Nelly creía que el espíritu de su sobrino la visitaba?
- ¿Dónde estaban ocultos los brillantes?
- ¿Por qué Malossetti y Taimadi vigilaban la casa de Nelly?
- Rastrear en el texto las palabras o frases que permiten caracterizar a cada uno de los adolescentes y a la banda de criminales.
- Localizar los fragmentos que remiten a aventuras anteriores de los jóvenes.
- Releva los sitios recorridos por los personajes y volcarlos sobre un mapa de la zona.
- Localizar en la novela los momentos en que la vida de los protagonistas está en peligro y cómo logran salvarse en cada caso.
- Buscar en el texto los fragmentos en que los chicos deciden avisar a la policía y analizar por qué no lo hacen.

¿Cómo ayuda esto a mantener el suspenso?

- Explicar el equívoco que se produce en el final del capítulo 18 (pág. 198).
- Conversar entre todos para qué aparecen en el texto los resúmenes que escribe Mauro. ¿De qué le pueden servir al lector?

Después de la lectura

- Releer los finales de cada capítulo. ¿Qué les llama la atención? Aplicar el mismo procedimiento a otros soportes: televisión, cine, historietas. ¿Para qué creen que se usará este recurso?
- Reunirse en grupos pequeños y enumerar los sucesos principales del relato. Señalar con color los episodios de mayor tensión en la trama.
- Releer el capítulo 18. Subrayar las frases o palabras (conectores temporales) que permiten señalar el transcurso del tiempo y las que indican que dos acciones se están desarrollando simultáneamente.
- Releer el capítulo 7 y señalar los fragmentos en los que el narrador relata acciones anteriores.

6. Taller de escritura

- Escribir la crónica periodística o el reportaje que podría haber aparecido en un diario de Bariloche sobre el caso.
- Producir en pequeños grupos una narración que cuente qué sucedió con Hans una vez atrapados Malossetti y Taimadi.
- Escribir la continuación de la historia que queda abierta en la página 284.
- Redactar una síntesis de la historia, pero desde la perspectiva de un personaje -Guardiana o Nelly son interesantes opciones-.
- Contarles a los compañeros del curso alguna anécdota de vacaciones que tenga un ingrediente de intriga. Elegir una (propia o ajena) que les haya resultado interesante y escribir un relato a partir de ella.