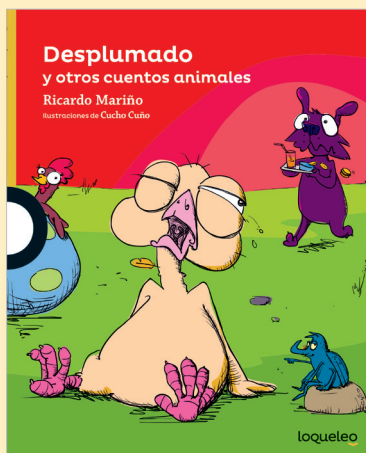


Desplumado y otros cuentos animales

Ricardo Mariño



ILUSTRACIONES:

Cucho Cuño

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 19 x 15,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

Personajes: los protagonistas son animales (el pajarito Desplumado, Tito Nicolás Ciempiés, el dinosaurio Carmelito, etcétera).

Lugar: la acción se desarrolla en diversos escenarios, según el cuento (una plaza, una planta de Limón, una ciudad).

Argumento y análisis: este nuevo título de Ricardo Mariño está integrado por cuatro historias protagonizadas exclusivamente por animalitos cuyas problemáticas pueden resultar familiares a los lectores, especialmente en el caso de “Desplumado”, que da título al libro. En este primer cuento, una gata y su archienemigo perro adoptan a un pajarito, y comienzan la aventura de ser padres. Estos voluntarios progenitores no advierten que los caprichos del pequeño terminarán agotándolos y caen en la sobreprotección, lo que opera como un obstáculo para la maduración de la cría.

En “Bichos importantes” podemos leer, en clave paródica, las complicaciones de una comunidad cuyos

integrantes se sienten importantes por el hecho de poseer todos un título o cargo al mismo tiempo, y que caen en la trampa de pensar que delegando el poder en una autoridad hallarían un bienestar superior con respecto al que obtenían por ellos mismos.

Si bien el humor siempre ha sido un sello característico en la obra de Ricardo Mariño, en estas dos historias se vuelve instrumento para la crítica mordaz, ya sea en boca del narrador (“Los dos bobos, que se llamaban a sí mismos ‘madre’ y ‘padre’, se morían de preocupación si el pequeño caprichoso no se mostraba contento.”) o de un personaje (“Más ridículo es hacernos los importantes –comentó un gusano–.”) para poner en evidencia ciertas conductas de la sociedad contemporánea.

En el caso de “Inestable, el caracol” es el azar y el desconocimiento de la palabra “revista” lo que da pie a una situación tan disparatada como simpática cuyo foco está puesto en la confusión que el limitado vocabulario de su protagonista trae como consecuencia. En la misma línea se ubica el último relato, “El dinosaurio Carmelito”, que retoma de manera explícita un texto clásico: “El patito feo”. Aquí también una equivocación es el origen de una serie de frustrantes experiencias para el pichón en busca de su mamá, sin embargo, el desenlace garantiza el final feliz.

La personificación de los animalitos, los diálogos ágiles y el humor presente de diversos modos contribuyen para que estos relatos no solo resulten una propuesta atractiva para los más pequeños, sino también dejen abierta la puerta para reflexionar

sobre las relaciones entre padres e hijos, entre los integrantes de una comunidad y con el lenguaje.

Contenidos conceptuales

- El paratexto: título, contratapa, tapa.
- El humor: juegos del lenguaje.
- Los personajes: características, acciones.
- Vinculación del título con el comentario de contratapa, el argumento y las ilustraciones.
- Recuperación del sentido de juegos del lenguaje relativamente sencillos, vinculados con el humor o el absurdo.
- Ubicación de los personajes, identificación de los rasgos prominentes de su carácter, reconocimiento de los cambios o transformaciones que sufren y evaluación de las acciones que realizan.
- Lectura placentera de cuentos protagonizados por animales.
- Valoración de las dificultades como parte de todo aprendizaje.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Pedirles a los alumnos que, entre todos, expliquen qué entienden por “capricho”. Ilustrar el concepto por medio de ejemplos. Preguntarles si conocen chicos caprichosos, qué piensan de ese tipo de reacciones y qué harían si fueran los padres de esos niños.
- Averiguar si en la familia o el grupo de amigos hay alguna mascota, en qué circunstancias fue

adoptada, quiénes le pusieron el nombre y por qué lo eligieron. ¿Tiene esa mascota algún rasgo de carácter que la distinga? ¿Qué cambios en la rutina familiar implicó dicha adopción? ¿Ha sido protagonista de alguna anécdota o travesura? Compartir los relatos con el grupo y, de ser posible, acompañarlo con una fotografía del animalito.

- Leer el comentario de contratapa. Aclarar el vocabulario desconocido y decir cuál de las historias les parece que corresponde a la ilustración de tapa. Luego, explicar la relación de esta con el título del libro.
- Formular hipótesis para explicar el posible vínculo entre los personajes de la cubierta. ¿Qué imaginan que ocurrió para que el personaje central esté llorando? ¿Cómo seguirá la historia?

Comprensión de la lectura

- “Desplumado”
 - ¿Por qué el narrador se refiere a Galleta y a Moreno diciendo que eran “dos bobos”?
 - Enumerar las acciones que la gata y el perro llevan a cabo para complacer a Desplumado. ¿Cómo se comporta el pajarito cuando no se satisfacen sus deseos?
 - ¿Cuál es la reacción de los otros animales? Justificar la respuesta.
 - ¿Qué problema tiene Desplumado? ¿Cuándo logra superarlo?
- “Bichos importantes”
 - Determinar si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Justificar las respuestas:
 - Algunos bichos sueñan con mejorar las cosas en la Planta de Limón. (V)
 - Los bichos se dan títulos para trabajar por el bien de la comunidad. (F)
 - Los problemas surgen cuando ciertos bichos se creen más importantes que otros. (V)
 - La organización de la fiesta fue un éxito gracias a las nuevas autoridades. (F)

○ “Inestable, el caracol”

-Teniendo en cuenta el tiempo que tarda el caracol en ir desde el monumento al kiosco, ¿cómo interpretan la frase “Ojo con la velocidad, Inestable”?

-Cuando Inestable les dice a los caracoles: “¿Así que esto es Revista?”, ¿por qué nadie comprende la pregunta?

-porque no saben que existía una revista con caracoles.

-porque Inestable cree que revista es un lugar con caracoles.

-porque esos caracoles no se entienden con Inestable.

-¿Qué características de Inestable destaca el cuento? Ubicar en el texto frases para justificar las opciones que elijan.

lentitud pereza ansias de viajar
curiosidad locura

○ “El dinosaurio Carmelito”

-Luego de escuchar el cuento del patito feo, Carmelito elige a su primera mamá. Esa elección, ¿es acertada? ¿Qué piensa el personaje? ¿Qué sabemos nosotros, los lectores? Argumentar las respuestas.

-¿Qué acciones realizan los pollitos? ¿Por qué el dinosaurio no los puede imitar?

-¿Qué es la segunda mamá que adopta Carmelito? ¿Qué pistas da el cuento para descubrir la respuesta? ¿Por qué el pequeño dinosaurio decide abandonarla luego?

-¿Qué tienen en común Carmelito y su verdadera mamá?

Después de la lectura

- Comentar la lectura del libro y decir cuál fue el cuento que más les gustó y por qué. Intercambiar opiniones respetando los turnos.
- Para debatir: preguntarles a los chicos qué opinan acerca de las dos primeras medidas que toma Tito

Nicolás Ciempiés. ¿Apuntan esas decisiones a mejorar la vida en la Planta de Limón? Teniendo en cuenta el desenlace, ¿les parece que los sueños del Intendente (página 15) se cumplieron? ¿El bienestar de la comunidad dependía de tener autoridades, como pensaba la babosa? Justificar las respuestas.

- Leer “El patito feo” o reponer, entre todos, su argumento. Luego, comparar este cuento con la historia del dinosaurio Carmelito. ¿Qué diferencias y qué semejanzas encuentran? Ordenar las respuestas en dos columnas y argumentarlas.

} Taller de producción

- Teniendo en cuenta los sueños de Tito Nicolás Ciempiés, decir qué mejoras desearían para el lugar donde viven (barrio, región, país) y justificar las respuestas. Anotar los sueños de los chicos en papelitos y pegarlos en un afiche.
- Confeccionar un listado con los cargos que crean los bichos del segundo cuento. ¿Corresponden todos a funciones políticas? ¿Cuáles son propios de la nobleza? ¿Hay alguno que les llame especialmente la atención? ¿A qué se dedicará un Ministro de Asuntos Difíciles? Formular hipótesis. Por último, inventar ministerios con funciones disparatadas.
- Pedirles a los chicos que digan cuál es su animal favorito y que lo describan en tres o cuatro oraciones. Luego, atribuirle una característica humana y un nombre. Para finalizar, imaginar una historia que lo tenga como protagonista.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Teniendo en cuenta la historia de “Desplumado”, analizar qué acciones de Moreno y Galleta hacían al cuidado del pichón y cuáles lo terminaban perjudicando. Argumentar las respuestas. ¿Qué opinión les merece la actitud del pajarito? ¿Cuál es el

límite entre querer y sobreproteger? Intercambiar opiniones.

■ Educación para la democracia

- A partir de la lectura de “Bichos importantes”, investigar quién es el intendente del lugar donde viven y quién el gobernador. Señalar las diferencias básicas entre ambos cargos. Luego, averiguar qué función cumple un ministro, un presidente y un cónsul.
- Debatir si los títulos que se otorgaron los animales fueron importantes para organizar su comunidad. ¿Qué lugar tiene la cooperación y el trabajo mancomunado en este cuento? Argumentar las respuestas con referencias precisas al cuento.

Con Ciencias Naturales

- Anotar qué especies protagonizan el segundo cuento. ¿De qué clase de animales se trata? Buscar imágenes de cada insecto y establecer relaciones con la ilustración de las páginas 18 y 19. Por último, averiguar cuáles son los rasgos o particularidades que caracteriza a cada uno de ellos.

Con Literatura

- Para quienes deseen seguir disfrutando de otro libro de Ricardo Mariño, les recomendamos la lectura de *Historia de Flechazo y la nube*, en la serie Amarilla de Loqueleo. Esta es la historia de un indio muy hábil para manejar el arco y la flecha, que un día decidió utilizar su arte para hacer llover.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO