

Desde el ojo del pez

Pablo De Santis

Editorial: Alfaguara Juvenil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, agosto de 2008
Ilustraciones: Max Cachimba
Cantidad de páginas: 136
Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. El autor

Pablo De Santis nació en Buenos Aires en 1963. Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires). Ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Publicó varias novelas para adolescentes, entre ellas: *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*. En Alfaguara se publicaron *Lucas Lenz* y *el Museo del Universo*, *Lucas Lenz* y *la mano del emperador*, *El Último Espía*, *Las plantas carnívoras*, *El inventor de juegos*, y *El buscador de finales*. También es autor de las novelas para adultos *Filosofía y Letras*, *La traducción*, *El teatro de la memoria*, *El calígrafo de Voltaire* y *La sexta lámpara*. En 2007 recibió el Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa por *El enigma de París*.

2. Síntesis del libro

Personajes: el protagonista de esta novela es Max, un joven de diecisiete años.

Tres mujeres gravitan en su vida: Teresa, la chica de la cual está enamorado; Verónica, su vecina, y Daniela, una actriz. Entre los personajes masculinos, se destaca Marquitos, vecino y compañero de aventuras; Flavio, el hermano menor de Max, y su padre. En un último plano, tenemos a Merino, empleado del archivo donde Max comienza a trabajar, y Rodolfo Carmine, tío de Verónica.

Lugar: la acción se desarrolla en Buenos Aires, aunque el capítulo trece tiene como escenario la ciudad Mar del Plata.

Argumento: Max está a punto de cumplir dieciocho años. Llega desde Córdoba para estudiar Geografía en la Capital Federal; sin embargo, el verdadero motivo de su viaje es encontrar a Teresa, una chica de quien

se siente profundamente enamorado, a pesar de no haber cruzado nunca una palabra con ella. Se instala en el cuarto de un edificio que amenazan con demoler muy pronto. La única ventana de la habitación le recuerda al ojo de un pez. A partir de ese momento, se vincula con los vecinos de edificio, inicia la carrera universitaria y comienza a trabajar, pero no todo sale como lo había previsto en sus planes.

Análisis: Esta es la primera novela para adolescentes de Pablo De Santis. *Desde el ojo del pez* fue publicada en 1991.

Max, su narrador y protagonista, nos sumerge, tres años después de su estadía en Buenos Aires, en ese mundo fascinante que representó para él la gran ciudad, cuya presencia, a través de la calle Corrientes con sus librerías, bares y teatros, lo deslumbra al tiempo que lo posiciona como un extranjero.

El tema de la búsqueda, como luego veremos en otras novelas del autor, es el motor de la narración. En este caso, la pesquisa se da en torno a la figura de Teresa, una joven idealizada de la que Max se ha enamorado, pero con la que jamás habló. Al mismo tiempo, las expectativas del personaje se van confrontando con una realidad no siempre condescendiente con sus deseos. A lo largo de los dieciséis capítulos, el relato cronológico y progresivo da cuenta de una serie de relaciones más o menos frustradas, de la imperiosa necesidad de iniciarse en un mercado laboral que no lo entusiasma, de una carrera (la Geografía) que tampoco responde a sus sueños, y de la relación con su familia, signada por la distancia física pero también por el desencuentro. Por lo dicho, bien podemos definir a esta obra como una típica novela de iniciación cuyo protagonista enfrenta las dificultades de los jóvenes para ingresar en el mundo adulto.

El conflicto se encuentra reforzado por los escenarios (el cuarto húmedo que alquila sobre la calle Paraná; la lúgubre quinta de la tía de Daniela; el departamento

de Mar del Plata devenido en símbolo de la decadencia familiar) y por algunos personajes que, también en la búsqueda (Marquitos, Daniela) o definitivamente entregados a su fracaso (Merino, Rodolfo Carmine), contribuyen a crear cierta sensación de vacío.

Con una prosa cuidada, por momentos irónica y hasta cruel, esta novela "sobre la soledad de la juventud"* , como la ha definido el propio autor, viene a ofrecer una mirada desidealizada del tránsito hacia la adultez y una historia con la que se podrán identificar tanto jóvenes como adultos.

* Entrevista a Pablo De Santis: <http://www.literaturas.com/v010/sec0711/entrevistas/entrevistas-02.htm>

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● En su deambular por Buenos Aires, Max toma contacto con algunos grupos o personas que se identifican con determinadas maneras de vestirse o de actuar. Investigar qué se entiende por tribus urbanas, qué características tienen y de qué manera se relacionan con la adolescencia. ¿Comparten los comentarios que formula Max sobre estos grupos? Intercambiar opiniones.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Investigar el argumento de *El retrato de Dorian Gray*. ¿Quién es su autor? ¿Por qué imaginan que Max leyó tres veces esta novela? ¿Qué otros autores y obras menciona entre sus favoritos?

● Leer "La máscara de la muerte roja" de Edgar Allan Poe. Luego, comentar si el cuento les generó la misma impresión que a Max.

■ Con Ciencias sociales

● En sus primeros días de clase Max descubre que la Geografía es una ciencia. Investigar los motivos que justifican dicho concepto.

● Ubicar en un mapa de la ciudad de Buenos Aires, los barrios, las calles, y los edificios o monumentos importantes que se van mencionando en la novela. ¿Cómo percibe el protagonista la ciudad en función de las vivencias que va teniendo?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela: características del género.
- ✓ La sintaxis narrativa: núcleos y catálisis.
- ✓ La enunciación: informaciones e índices.
- ✓ Tramas: narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de los rasgos esenciales de la novela.
- ✓ Identificación de los núcleos de narraciones más extensas y complejas y de las relaciones de causalidad que se establecen entre ellos.
- ✓ Reconocimiento de las marcas textuales (índices) y de datos concretos (tiempo, espacio, nombres de personajes) que permiten construir el sentido del relato.
- ✓ Diferenciación de hechos y de opiniones.
- ✓ Recuperación de información pertinente de los diálogos y descripciones.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de los procedimientos aplicados en la creación de ficciones.
- ✓ Reflexión sobre problemáticas psicológicas a partir de la lectura de ficciones.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntarles a los alumnos: ¿qué especies identifican dentro del género narrativo (mito, leyenda, cuento)? Caracterizarlas con el mayor grado de detalle posible. Luego, enumerar las particularidades propias de la novela.

● Conversar con los chicos acerca de las ciencias, artes, deportes o tareas que los entusiasman. ¿Cuáles son las actividades que más les interesan, disfrutan o le generan curiosidad? ¿Qué aspecto de la actividad elegida es el que les resulta particularmente atractivo? Cuando piensan en el futuro, ¿qué les gustaría estudiar? ¿En qué trabajo se imaginan? Intercambiar opiniones.

■ Trabajo con el paratexto

● Completar la siguiente ficha a partir de la información aportada por el paratexto:

-Autor:

-Ilustraciones:

-Fecha de la primera edición:

-Serie:

-Editorial:

-Cantidad de páginas:

-Cantidad de capítulos:

● Leer el comentario de contratapa. Partiendo de la última frase, responder: ¿cómo será la gente nueva que encuentra Max? ¿De qué manera conoce el amor? ¿Qué particularidades tiene esa otra realidad?

Comprensión de la lectura

● Confeccionar un esquema de contenidos donde ubiquen cronológicamente los principales hechos de la novela.

● Responder:

-¿Cuántos intentos realiza Max para ubicar a Teresa? ¿Qué consecuencias tiene cada uno de ellos? ¿Cómo

evoluciona dicha búsqueda? ¿De qué manera termina la pesquisa? ¿A qué conclusión arriba el protagonista?

-¿Qué sabemos de Merino? ¿Cuántas veces aparece en el libro? ¿De qué modo se relaciona con Max en cada una de esas oportunidades? ¿Qué otros personajes exóticos conoce en la gran ciudad?

-Comparar al protagonista con su hermano Flavio. Señalar semejanzas y diferencias entre ambos personajes.

-Una vez finalizada la lectura del capítulo 14, ¿qué rasgos pueden inferir acerca de la relación de Max con su padre? Justificar las respuestas con citas textuales.

-¿Cuánto tiempo abarca la estadía del protagonista en Buenos Aires? Subrayar indicios e informaciones.

● Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas con más de un argumento.

-Max no logra establecer vínculos afectivos sólidos con las mujeres que conoce. (V)

-Siempre se muestra entusiasmado con la idea de trabajar y ganar su propio dinero. (F)

-Las experiencias artísticas de Max están signadas por el éxito. (F)

-Los espacios que habita o frecuenta el protagonista son, en general, deprimentes. (V)

● A medida que avancen con la lectura, identificar los comentarios en los que Max expone sus diferentes ideas, teorías, opiniones, gustos y preferencias. ¿En qué casos utiliza la ironía? ¿Y en cuáles emplea la exageración? ¿Cuál es el efecto logrado?

Después de la lectura

● Comentar con los chicos. ¿Qué les pareció la novela? ¿Qué piensan sobre la evolución del personaje de Max? ¿Con qué situación o problema se sintieron más identificados? ¿Qué les parece su afán de coleccionar hierros viejos? ¿Qué otro personaje les llamó la atención? ¿Les gustó el final? ¿Cómo lo interpretan? Justificar las respuestas.

● Entre las frases favoritas de Max, figura una de Oscar Wilde: "Experiencia es el nombre que damos a nuestros errores". Comentarla y discutir hasta qué punto es aplicable al protagonista de esta novela.

Luego, organizar un mural donde los chicos vayan registrando aforismos, dichos, y lemas con los que se identifiquen.

- Para seguir explorando la obra de Pablo De Santis y las problemáticas ligadas a la adolescencia, les recomendamos la lectura de *Las plantas carnívoras*, *El inventor de juegos*, y *El buscador de finales*, todos en la Serie Roja de Alfaguara. Luego, debatir acerca de los puntos de contacto que encuentran entre estos libros.

- Realizar una encuesta. Preguntarles a los chicos: ¿Cuál es su película favorita? ¿Qué libro leyeron más de una vez o es su título preferido? ¿Qué lugares les gustaría conocer? Enumerarlos. ¿Qué tipo de música prefieren? ¿Se identifican con alguna tribu urbana? ¿Qué clase de indumentaria eligen? ¿Cuál es su sueño máspreciado? Luego, seleccionar aquellas respuestas que deseen compartir con el grupo.

6. Taller de escritura

- Max lleva una libretita de tapas azules. En la primera página había anotado: Caso T. Teniendo en cuenta el

modo en que evoluciona la búsqueda de Teresa, ¿qué habrá escrito el protagonista en esas páginas?

- En el capítulo 7, Verónica y Max tienen una larga charla después de un recital. Elegir alguna de las secciones que menciona el protagonista ("Recuerdos"; "Momentos graves", "Novios/as"; "Mi verdadera personalidad, más allá de las apariencias"), y escribir el correspondiente diálogo.

- En el capítulo 14, Max prevee los diferentes tipos de diálogos que podría mantener en el encuentro con su padre. Elegir, en parejas, alguna de las siguientes variables para desarrollar. Una vez finalizada la redacción, leer el texto en voz alta y evaluar, entre todos, hasta qué punto se cumple con la consigna.

Diálogo 1: padre en actitud irónica.

Diálogo 2: padre en actitud sobreprotectora.

Diálogo3: padre en actitud expectativa y desconcierto.

- Escribir la carta que le envía Daniela a Max.

Redacción: María Cristina Pruzzo