



PROYECTO DE LECTURA
1° a 7° grado

LAURA DEVETACH
GUSTAVO ROLDÁN

loqueleg

LA FIESTA EN EL MONTE

FESTIVAL DE LITERATURA SOBRE LA OBRA DE
LAURA DEVETACH Y GUSTAVO ROLDÁN

¿Por qué elegimos a estos autores?

Laura Devetach y Gustavo Roldán son, junto con María Elena Walsh, Javier Villafañe y Elsa Bornemann, los padres de la literatura infantil en nuestro país.

Durante toda su vida ellos lucharon por el espacio de la lectura para los niños, trabajaron intensamente con el ideal de acercar historias reales, cercanas, lúdicas a los chicos. El juego, la música, la fantasía, la poesía impregnan su obra y han formado a generaciones de argentinos.

Su compromiso con la literatura no siempre fue tarea fácil. Sus obras fueron prohibidas durante la última dictadura militar y sus ideas intentaron ser silenciadas. Pero ellos perseveraron en la convicción de mejorar el mundo a través de las historias.

Su importancia para la literatura infantil se extiende también a su rol de editores: ambos les abrieron las puertas y les dieron un espacio a muchos talentosos autores que vinieron después.

¿En qué consiste esta propuesta?

Aquí se propone la lectura de diversos libros de Laura Devetach y Gustavo Roldán y la realización de distintas muestras y creaciones literarias para que los chicos expongan en un festival literario organizado por la escuela entera.

Durante dicho festival se puede invitar a los padres a leer cuentos de los autores a los chicos, y también habrá uno o dos días en que la escuela estará abierta a los familiares para que puedan visitarla y ver las producciones de los niños.

Será una hermosa celebración de la literatura, la tradición y la magia de la poesía. Y a través de esto, se honrará la obra de dos grandes autores argentinos.

Redacción: Violeta Noetinger



GUSTAVO ROLDÁN

Nació en Chaco y falleció en Buenos Aires en abril de 2012. Licenciado en Letras Modernas de la Facultad de la Universidad Nacional de Córdoba. Escritor y director de colecciones de libros para chicos; coordinador de talleres literarios de escritura y reflexión, de grupos de trabajo sobre Literatura infantil, de talleres y encuentros con chicos en escuelas y bibliotecas de todo el país. Fue Profesor de Literatura Castellana, Hispanoamericana y Argentina. Colaboró con cuentos en las revistas Humi y Billiken. Fue Jurado de múltiples concursos literarios nacionales y del Premio Casa de Las Américas, Cuba, 1989. Entre sus obras publicadas figuran: *El monte era una fiesta*, *Historia de Pajarito Remendado*, *Cada cual se divierte como puede*, *Pedro Urdemales y el árbol de plata*, *El carnaval de los sapos*, *Cuentos del zorro*, *Cuentos de Pedro Urdemales*, *La leyenda del Bicho Colorado*, *Prohibido el elefante*, *Sapo en Buenos Aires*, *La canción de las pulgas*, *Todos los juegos el juego*, *La venganza de la hormiga*, *Cuentos con pájaros*, *Dragón*, *Manual de humor. Chistes callejeros*, *Historias del piojo*, *El carnaval de los sapos*. Recibió numerosos premios y distinciones, como Primer Premio Concurso Internacional de cuentos para niños; Premio Periquillo, México, 1979; Premio al mérito/obra total, Fundación Konex, 1994. Segundo Premio Nacional de Literatura, Rubro Literatura Infantil, 1995 por *Todos los juegos el juego* y Premio Fondo Nacional de las Artes, Programa Creación Concurso Becas Nacionales, 1995.



LAURA DEVETACH

Nació en la provincia de Santa Fe. Es Licenciada en Letras Modernas, por la Universidad Nacional de Córdoba. Ha escrito cuentos, obras de teatro y libretos de televisión, además de realizar un importante trabajo de recopilación de relatos, poemas, dichos y coplas populares. Colaboró en los medios Clarín, Vivir, Billiken y Humi. Fue directora de colecciones de libros para niños; coordinadora de talleres de escritura y grupos de reflexión sobre temas de Literatura y Literatura para niños; coordinadora de talleres y encuentros con niños y adultos en todo el país; panelista invitada en congresos nacionales e internacionales. Entre sus obras para adultos se encuentran *Oficio de palabra* y *Se me pianta un lagrimón*. Entre las obras para chicos, *La torre de cubos*; *Monigote en la arena*; *Quién se sentó sobre mi dedo*; *Un cuento puaijji*; *Muchas patas*; *El ratón que quería comerse la luna*; *Una caja llena de....*; *Cuentos que no son cuento*; *El paseo de los viejitos*; *El hombrecito verde y su pájaro*. Recibió muchísimos premios, entre ellos, Integrante de la Lista de Honor de la Organización Internacional para el libro juvenil (IBBY) 1986, y Premio Casa de Las Américas 1975, en el rubro Literatura infantil-juvenil, Premio estímulo a la producción literaria Fondo Nacional de las artes 1964, por *La torre de cubos*, Premio Argentores 1972, por *Bichoscopio*, Lista de Honor de ALIJA 1993, por el texto de *Milongas tamaño alpiste*, poemas. Lista de Honor de ALIJA, 1996 por Libro Total: *Pobre Mariposa* y *Se me pianta un lagrimón*. Su libro teórico *La construcción del camino lector* recibió la distinción Destacado ALIJA 2008.

1er grado

Libros



La planta de Bartolo

Ilustraciones: O´Kif

Género: Cuento

ISBN:

40 págs.

El ingenio de Bartolo y su fantasía permiten cultivar un árbol de cuadernos que garantiza a todos los chicos la posibilidad de estudiar. Esto enojará al dueño de la fábrica de cuadernos, que hará lo imposible por hacerse de esa planta. ¡Pero Bartolo y los niños están preparados para resistir! ¿Podrán contra los grandes?



El hombre que pisó su sombra

Ilustraciones: Eleonora Arroyo

Género: Poesía

ISBN: 978-950-46-5236-6

32 págs.

El peligro de pisar la punta del pie de su propia sombra puede parecer chistoso (pero no lo es). Porque la sombra puede enojarse, gritar, dar un salto para atrás y pisar la punta del pie de su propia sombra. Un cuento de nunca acabar. Un animalito que es paseado con piolín, que juega a ser grande y chiquito, a volar, a asustar y a asustarse. Un animalito que nadie sabe qué es.



Yo, ratón

Ilustraciones: María Licciardo

Género: Poesía

ISBN: 978-950-46-5189-5

40 págs.

¿Cómo sería yo si el mundo en el que vivo se modificara? Sería hormiga, conejo o tal vez caracol. Y si un pato fuera igual a otro... ¿ambos podrían llamarse pato?

MUESTRA “LA PLANTA DE LOS CHICOS”

Una vez concluida la lectura de los tres libros de este corpus, los chicos trabajarán en las siguientes producciones que integrarán el “Cuaderno sobre mí”.

A partir de la lectura de **Yo, Ratón**, darles a los chicos una hoja con las siguientes oraciones para completar (ver fotocopiable al final):

- Si el mundo fuera todo de arena, yo sería...
- Si el mundo fuera todo cielo, yo sería...
- Si el mundo fuera todo de golosinas, yo sería...
- Si el mundo fuera solo de juguetes, yo sería...
- Si el mundo fuera solo de flores, yo sería...
- Si el mundo fuera solo de vehículos, yo sería...

Los chicos pueden completar estas oraciones con palabras y/o con imágenes, dependiendo en qué momento del año se haga la actividad.

Cuando hayan terminado las hojas, estas se reservarán para integrar el “CUADERNO SOBRE MÍ”, que armarán al final.

Luego de haber trabajado con los chicos la lectura de **El hombre que pisó su sombra**, proponerles que imaginen el propio animalito. ¿Cuán fantástico será? ¿Cómo se lo imaginan? Pedirles que anoten, con ayuda de un adulto, las respuestas. Deben describirlo con el mayor detalle posible (las cosas que le gusta hacer / a lo que juega / lo que provoca en las personas).

Por otra parte, encargarles a los chicos que traigan papeles y revistas viejas y armen un collage con el animalito perfecto: ¿tendrá alas? ¿Cuántas patas tendrá? ¿Y pico? ¿Cómo será su piel? Al dibujo deberán sumarle las anotaciones sobre el propio animalito que trabajaron en clase con la maestra. Este material también irá en el cuaderno final.

Luego, proponerles a los niños que completen las siguientes propuestas. En este caso también pueden responder con una palabra o una imagen:

- | | |
|------------------------|------------------|
| Lo que más me divierte | Lo que me cansa |
| Lo que me gusta mucho | Lo que me asusta |

Finalmente, después de la lectura de **La planta de Bartolo**, pedirles a los chicos qué les gustaría sembrar para que dé frutos. ¿Qué necesita cada uno? ¿Qué necesitan sus amigos? ¿Y sus seres queridos? Luego, proponerle a cada chico que dibuje su planta imaginaria, con los frutos que ellos desearían cosechar. El título de dicha ilustración será: La planta de... (cada uno pondrá su nombre). Al pie, deberán escribir por qué desean dicha planta en particular.

Una vez terminados todos los trabajos, encargarles a los chicos que traigan dos cartulinas de su color favorito, una foto de ellos mismos, cintas, lanas de colores, marcadores y adhesivos.

En clase, ayudar a los chicos a doblar ambas cartulinas por la mitad y unir las con un piolín o cinta para armar un libro grande. En la tapa, los chicos deben pegar su foto y escribir el título: EL CUADERNO DE (con el nombre de cada uno).

En la página 2 y 3, pegarán la actividad de Yo, ratón; en la página 4 y 5 pondrán lo que completaron en la sección “A MÍ”; en la página 6 y 7, pondrán la actividad sobre la mascota imaginaria.

En la última página (8) pegarán el dibujo de “La planta de...” que contiene el deseo de cada niño.

Con esto terminado, cada chico tendrá un cuaderno sobre sí mismo, con producciones y muestras de su subjetividad. Se trata de un primer acercamiento a la poesía, a través de la imaginación, de la exploración del yo y de la expresión creativa.

Para exhibir estos cuadernos, encargarles a los niños que traigan cajas de cartón marrón. En clase y, con la ayuda de los chicos de séptimo, proponerles que corten tiras de cartón de distintos tamaños y así entre todos pegarán en una pared del aula las tiras de cartón (primero las grandes, luego las medianas y finalmente las pequeñas), de manera tal de ir formando las ramas de un inmenso árbol. En la parte inferior, dibujarle una maceta que tenga pegadas las fotos de todos los chicos. Y en lugar de hojas, de las ramas de este árbol colgarán los Cuadernos que hicieron los chicos.

2º grado

Libros



Del otro lado del mundo

Ilustraciones: Viviana Garófoli

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-4304-3

40 págs.

Un nene que quiere saber cómo es el centro de la tierra hace un gran agujero en la arena. Tan enorme es el pozo que, en el otro lado del mundo, alguien recibirá una sorpresa. Un cuento lleno de imágenes que despiertan los sentidos y la curiosidad infantil.



El camino de la hormiga

Ilustraciones: Juan Lima

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-4313-5

40 págs.

El sapo, el piojo, la lechuza y el halcón protagonizan esta historia. El sapo, muy interesado por el camino que trazan las hormigas en su recorrido, comparte este interés con el piojo y la lechuza. Ésta no entiende la maravilla del mundo de las hormigas y no logra ver que cada una de ellas es única y diferente, como todos los animales.



Las pulgas no andan por las ramas

Ilustraciones: Juan Lima

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-4104-9

32 págs.

Las pulgas no andan por las ramas. Pero la pulguita aventurera no quiere andar en gato o en perro, como le dice su mamá, sino que quiere subir a los árboles más altos y descubrir el mundo. Con ingenio y curiosidad, ¿logrará llegar hasta la cima? Este divertido cuento nos permite ver y apreciar el mundo que nos rodea, desde los ojos de un pequeño personaje.

MAPA LITERARIO

Estos tres libros se trabajarán en clase. Una vez concluida su lectura, proponemos las siguientes producciones que integrarán el “Mapa literario”.

Para comenzar, después de la lectura de **El camino de la hormiga**, conversar con los chicos sobre los puntos de vista. ¿Cómo ven las hormigas a los otros animales? Por ejemplo, ¿cómo ven a un elefante? ¿Cómo se ve un ave si uno es un puntito que camina por la tierra? Así, poniéndose en el lugar de un bicho diminuto, verán que la perspectiva cambia y, con un poco de imaginación, las cosas se ven distintas. Pedirles a los chicos que escriban las opiniones o visiones de las hormigas sobre tres animales.

Luego, encargarles que dibujen tres hormigas (de unos diez centímetros de largo cada una) y les agreguen un globo de texto donde escriban dichas opiniones. Después, recortar cada hormiga con su globo de texto y armar un camino en una pared del aula con todas las hormigas.

A partir de la lectura de **Las pulgas no andan por las ramas**, entre todos inventar la aventura que el final del libro deja en suspenso: ¿cómo se arreglará la pulga para cumplir su deseo de volar? Anotar las ideas de los chicos en el pizarrón, para así poder armar el cuento.

Proponerles a los chicos que recorten hojas blancas en tiras de cinco centímetros de alto y las unan para formar una pequeña hojita larga. En ella, cada chico escribirá una oración del cuento. Luego, en otra de las paredes del aula, los chicos pegarán las esquelas que forman el cuento de modo que dibujen el recorrido del pájaro que lleva a la pulguita, como esquelas de viento.

Finalmente, con plumas, papeles de colores, marcadores, hojas de los árboles, pedir a los chicos que hagan, todos juntos, a través de un collage, el pájaro donde está subida la pulguita. Este pájaro tendrá en su pico un papel con el título del cuento, y la esquila que marca su recorrido será el cuento-instalación que inventaron y montaron de manera colectiva.

Por último, al concluir la lectura y el trabajo con **Del otro lado del mundo**, conversar con los chicos sobre qué lugares les gustaría ver, qué cosas les gustaría conocer de otros países, e incluso de otros planetas y otros mundos. Cada chico deberá formular un deseo y escribirlo en una hoja con forma de círculo. Luego, encargarles a los niños que traigan temperas, hilos, cartones, hojas de colores, retazos, y con eso organizar, junto con el/la docente de plástica una sesión de dibujo de planetas. Deberán primero cortar el cartón para darle forma de planeta y luego ponerle todos los materiales que tienen para armar el mundo que imaginaron cuando formularon sus deseos. Luego, del otro lado del cartón pegarán sus deseos e ilusiones.

Los planetas se pueden colgar formando una constelación imaginaria en el aula.

Todas las instalaciones de estos mapas literarios serán parte de la muestra con la que los chicos recibirán a las familias durante el festival.

3er grado

Libros



Cada cual se divierte como puede

Ilustraciones: Claudia Degliuomini

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-4332-6

64 págs.

En el monte, el piojo, el sapo, el coatí, la paloma y todos los bichos se juntan a jugar y a contar historias. Descubren cómo se crearon los mares, las montañas y los arcoíris, encuentran el amor que navega por el río Bermejo y recuperan el monte del tigre, para vivir en paz. La risa y la fantasía se unen en este maravilloso libro de Gustavo Roldán, donde todos los lectores se divierten.



El monte era una fiesta

Ilustraciones: Manuel Purdía

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-4333-3

64 págs.

En el monte chaqueño las reuniones son muy concurridas: monos, coatíes, leones, palomas, vizcachas, lechuzas y sapos se juntan para charlar y compartir historias maravillosas. Y siempre alguno trae un cuento para sorprender al resto... ¿Cómo saborear un día? ¿Quién sabe el secreto de vivir muchos años? Gustavo Roldán nos deleita con ocho cuentos de amor, lucha, resistencia y sabiduría.



La torre de cubos

Ilustraciones: Natalia Colombo

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-3469-0

120 págs.

Este libro tiene muchas historias, con mundos escondidos en torres de cubos y en dibujos hechos en la pared, y personajes inquietos y divertidos, como un deshollinador, un monigote de carbón y tres marineros. Aquí todo puede suceder, como que Bartolo tenga una planta que dé cuadernos o que a Mauricio en vez de palabras le salgan silbidos de locomotora a través de la boca. Todos son relatos inolvidables, llenos de fantasía, de belleza, de libertad...

LUDOTECA LITERARIA

A partir de la lectura de estos tres libros, los chicos armarán una ludoteca literaria para donar a la escuela. Para comenzar, luego de la lectura de **Cada cual se divierte como puede**, armar con los chicos un memotest con personajes del libro.

Para esto, pedirles que dibujen un personaje del monte chaqueño en una hoja de 8 x 8 cm. Sugerimos usar la técnica de *collage* como la que usa la ilustradora Clau Degliuomini en el libro. En otra hoja idéntica, escribir el nombre del animal. Debajo del nombre, agregar alguna frase del libro que describa a ese animal, o algo que diga el personaje.

Luego, tomar un gran cartón y una caja, y dibujar en ellos, colectivamente, un gran arcoíris de todos colores. La maestra cortará este cartón en cuadrados de 10 cm y le dará dos a cada chico. En el dorso de los cartones, los chicos pegarán sus dos hojitas. De este modo quedará armado el memotest de animales del monte.

Por último, armarán las instrucciones para el juego juntos. Por grupos deberán escribir las consignas en su cuaderno y luego tipiarlas en la clase de informática, para tener el reglamento impreso. Las consignas se pegarán en la tapa de la caja pintada. Se puede incluir en el dorso la tapa quiénes fueron los creadores de dicho juego, el año y el nombre de el/la docente.

Después de leer el cuento **“La torre de cubos”** proponerles a los chicos que imaginen a los duendes de colores. En grupos y con la ayuda de la maestra, los chicos deberán inventar una pequeña rima de los duendes de colores para los siguientes casos: para defender a los niños, a los animales, a los árboles, para proteger a las mujeres o para defender a otros duendes de colores. Deben tener en cuenta para la poesía: ¿qué los hace fuertes?, ¿qué los hace bellos?, ¿cuál es su poder único e irrepetible?

Luego, cada grupo debe traer a la escuela cajas de remedios vacías, o cajas de juguetes, de distintos tamaños. Cada grupo pintará las cajas de dos colores (rojo y amarillo, celeste y verde, rosa y violeta, verde y amarillo, etc.) y escribirán en cada cubo una palabra de su poema mágico de un

lado y un número, del otro. Así, al armar la torre siguiendo los números, quedará formado el poema. Cada torre será un poema lúdico de protección. Todos estos cubos serán parte de la ludoteca. En las instrucciones para el armado deberán figurar los poemas originales y las instrucciones para armarlos. (Para volver a armar cada torre, los chicos solo necesitarán seguir el orden de los números en el dorso). Y también se puede proponer utilizar las palabras de estos cubos para crear nuevos poemas.

Cuando terminen con la lectura de **El monte era una fiesta**, organizar el armado de un juego de Pistas llamado “Adivina el animal”. Tal como en el cuento “La lechuza que sabía razonar”, en que piensan características del elefante. Asignarle a cada chico un animal para que lo dibuje en una hoja blanca y escriba cinco datos sobre ese animal que sirvan de pistas.

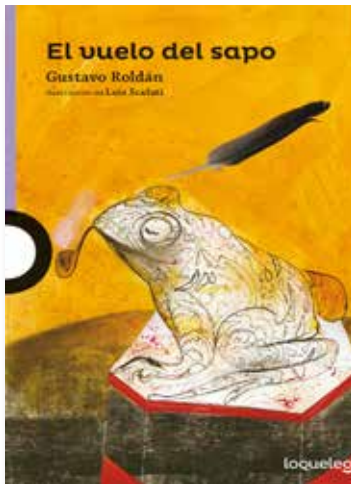
Armar un poster con todos los animales dibujados por los chicos, con el nombre del animal debajo de cada ilustración. Luego, cada uno deberá copiar la lista de pistas en un cuadrado de cartulina en el siguiente orden: comenzará por el dato más general sobre el animal y terminará con el dato más concreto y que constituye la mejor pista. Luego, pondrá la respuesta (el nombre del animal) al revés.

Jugar juntos el juego: Un alumno o alumna pasa al pizarrón, elige una tarjeta y lee en voz alta la pista número 1. Si alguien adivina el animal, gana 5 puntos. Si nadie adivina, entonces lee la pista número 2. El que adivine obtendrá 4 puntos. Si nadie adivina, se lee la pista número 3 y quien adivine la respuesta tendrá 3 puntos. Si los chicos siguen sin adivinar, leerá la pista número 4, y si alguien adivina, tendrá 2 puntos. Finalmente, si debe leer la pista número 5, quien adivine tendrá solo un punto. Cuando todos terminen de pasar y leer una tarjeta, quien tenga la mayor cantidad de puntos habrá ganado el juego.

Finalmente, poner en un portarrollo o caja el póster y las tarjetas (y las instrucciones de juego) para regalar a la Biblioteca junto con los otros juegos. El día de la muestra, los chicos armarán rincones de juegos para que quienes visiten el aula puedan jugar con ellos y disfrutar de sus creaciones lúdico-literarias.

4º grado

Libros



El vuelo del sapo

Ilustraciones: Luis Scafati
Género: Cuento
ISBN: 978-950-46-3463-8
104 págs.

El sapo les asegura a todos los demás animales del monte que él sabe volar. Algunos le creen, como el piojo o la pulga. Pero la lechuza y la vizcacha se ponen en contra de ellos. Sin embargo, mientras descubrimos si dice la verdad, nos contará muchas historias maravillosas, dejando volar su imaginación y la de todos los lectores que se deleitarán con ellas.



La leyenda del bicho colorado

Ilustraciones: Luis Scafati
Género: Cuento
ISBN: 978-950-46-3701-1
80 págs.

La leyenda del bicho colorado cuenta las diversas y peligrosas aventuras vividas durante el viaje del bicho. Él quería saber quién hace madurar las algarrobas. Y preguntando conoce al lobo, a la serpiente y a otros temibles animales.

“ME CONTARON” RECOMPILACIÓN DE CUENTOS Y ACERTIJO

A partir de la lectura de **El vuelo del sapo** y **La leyenda del bicho colorado**, pedirles a los chicos que investiguen sobre la población de la provincia del Chaco: ¿Cuál es su historia? ¿Qué poblaciones indígenas quedan? Luego, invitarlos a que investiguen en internet y traigan una historia o leyenda de los tobas. Cada chico deberá leer la historia que trajo y se votarán las cinco mejores. Los chicos entonces elegirán una de las cinco historias y harán un dibujo de la escena que más les haya gustado.

Estas cinco, junto con los dibujos, serán incluidos en la recopilación final.

A continuación, relevar todos los acertijos que figuran en el libro **La leyenda del bicho colorado**: por ejemplo:

El juego de los palitos y la hoja (2do cuento).

El juego de las piedritas (2do cuento).

¿Qué cosa es peor cuando es menos, que cuando es más?

Luego, encargar a los chicos que investiguen en internet y en sus casa para encontrar el acertijo más difícil que exista. Cuando traigan todos los acertijos, organizar un juego en clase: cada chico pasa al pizarrón y escribe su acertijo. El que sabe la respuesta, levanta la mano y la dice. El que acierta más respuestas, gana el juego.

Cada chico escribirá su acertijo en una hoja de cuaderno y lo decorará. Luego, escribirá la respuesta de manera invertida, para que sea difícil de leer. Todos estos acertijos serán parte de la Antología “Me contaron”.

Por último, invitar a algunos abuelos que les cuenten/lean una leyenda o cuento popular que sus padres o maestros les hayan contado cuando eran pequeños.

Luego de la jornada de lectura, cada chico deberá elegir uno de los cuentos y reescribirlo con sus propias palabras. Estas historias contadas por sus abuelos también integrarán la recopilación final.

El producto final, una *Antología con cuentos, acertijos, leyendas y cuentos populares* será fotocopiada y entregada a todos los que visiten el festival.

Por último, para el día del Festival, invitar a todos los abuelos que participaron para presentar el libro y repartirles una copia a cada uno.

Para ese día, preparar, junto con el/la docente de música, un sapucay para cantar entre todos. Los chicos que toquen instrumentos pueden traerlos y colaborar en la musicalización. Los demás se dedicarán a cantar la canción. Ese día, repartir la letra para que los grandes puedan unirse al espectáculo.

5º grado

Libros



Cuentos en tren

Ilustraciones: Roberto Cubillas

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-4037-0

72 págs.

Cuentos inventados y relatos populares muy antiguos, que la autora ha escuchado durante largos viajes en tren. La historia del chiclero, la leyenda del Diablo y la de los cantos rodados, la fiesta del barril, la verdad sobre la Gran Muralla China, y muchos relatos más que le vienen a la memoria a partir de lo que dicen las ruedas del tren cuentouncuento, cuentouncuento, cuentouncuento.



Cuentos que no son cuento

Ilustraciones: Roberto Cubillas

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-4326-5

80 págs.

Historias que Devetach encontró en los diarios o en la vida cotidiana y que tomó "sin más, para narrarlas, porque son cosas curiosas, tristes o graciosas y tienen mucho que ver con nuestro país aunque algunos hechos hayan sucedido en otros lugares".

JUEGO: ¿REALIDAD O FICCIÓN?

A partir de la lectura de **Cuentos que no son cuento**, pedirles a los chicos que busquen en diarios y revistas noticias curiosas. El/la docente puede también seleccionar varias en internet para llevar, en caso de que no todos tengan una historia con la que trabajar.

Luego, proponerles a los chicos que renarran la noticia en forma de cuento, dándole nombre a todos los personajes (incluso los que no están nombrados en la noticia) y le agreguen un poco de imaginación para describir los hechos y personajes que no están descritos en la noticia. Este es un buen momento para reflexionar sobre qué elementos tiene un cuento que una noticia carece: descripción de personajes, estructura (introducción, nudo y desenlace), punto de vista (puede ser en primera persona o en tercera, mientras que el narrador de una noticia siempre se plantea como un testigo imparcial de los hechos), las descripciones, adjetivaciones.

Proponerles a los chicos agregar detalles que, si bien no están en la noticia, hacen que los cuentos sean más creíbles e interesantes. Finalmente, deben concluir la creación con un buen título, imaginativo y poético, que capte la atención de los lectores.

Después de corregir entre todos las producciones de los chicos, las pegarán en una cartulina que estará compuesta por: la noticia original, imágenes de la noticia que puedan encontrar online o en el periódico mismo, el cuento que cada chico escribió y uno o dos dibujos de los personajes tal como los imaginó el niño-autor.

Por otra parte, al finalizar la lectura de **Cuentos en tren**, los chicos harán el trabajo inverso: crear noticias a partir de los cuentos del libro. Tomar los doce cuentos del libro y repartirlos entre los chicos. Luego, pedirles que extraigan la información principal y la renarran en forma de noticia periodística. Puede ser una noticia principal, una entrevista o una nota de opinión, cualquier subgénero que pueda integrar un periódico. Para cada caso, los chicos deberán pensar un título para la noticia, un copete y el texto principal. Modificar el estilo para que parezca un texto periodístico:

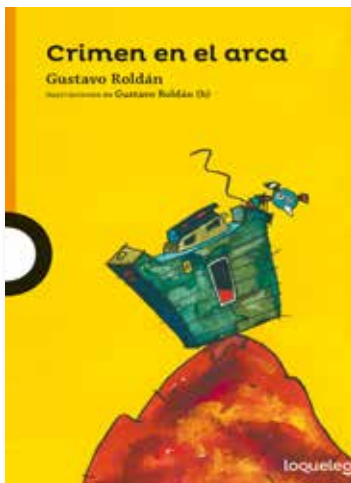
minimizar las adjetivaciones, ceñirse a los hechos, ser fiel a la fuente (en este caso, el cuento).

Después de corregir las noticias y ver que todas cumplan con los requisitos del género periodístico, pasarlas todas en la computadora e ilustrar la nota con alguna foto o imagen que encuentren en internet. Luego, imprimir las noticias en una hoja y pegarla en una nueva cartulina. Del otro lado, los chicos copiarán el cuento seleccionado de manera manuscrita.

Finalmente, se pegarán en las paredes del aula todas las cartulinas mezcladas: las noticias verdaderas y las inventadas, los cuentos de la autora, y los cuentos de los chicos. Durante el festival, los familiares y los chicos de otros cursos verán la muestra y se deberán adivinar cuáles son las noticias verdaderas y cuáles son las producciones de los chicos.

6º grado

Libros



Crimen en el arca

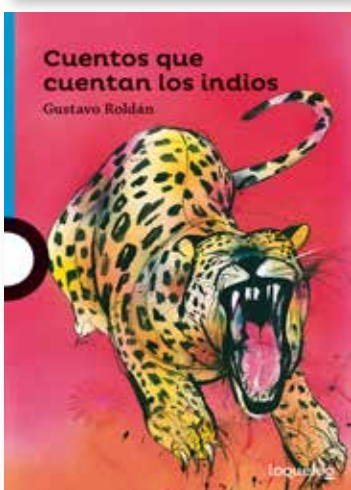
Ilustraciones: Gustavo Roldán (h)

Género: Novela

ISBN: 978-950-46-3519-2

96 págs.

La historia comienza con el diluvio y con Noé intentando organizar la entrada de los animales dentro del arca. Continúa con los siniestros planes de los lobos hambrientos para alimentarse durante el largo viaje. Pero un hermoso animalito llamado "tiburante" tratará de impedir que los lobos logren su propósito.



Cuentos que no son cuento

Ilustraciones: Luis Scafati

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-3515-4

136 págs.

Cuentos que cuentan los indios presenta la cultura de tres importantes grupos étnicos de nuestro país: los tobas, los matacos y los guaraníes. Son cuentos que hablan de la creación y de los mitos, en un tiempo remoto en el que los animales hablaban con los hombres y los dioses participaban en asuntos de la tierra. Un libro ágil, sabio, mágico y atrapante.

CUENTOS QUE CUENTAN LOS CHICOS

Luego de trabajar con el libro **Crimen en el arca**, pedirles a los chicos que, tal como el tiburante les explica a las chicharras la historia del primer diluvio relatándoles un hermoso cuento, ellos también, de la misma manera, tomen otra historia mítica/lejana, y la redacten en forma de cuento. Pueden tomar el origen del universo, el nacimiento de las estrellas, del sol y de la luna, la creación de los continentes, el origen de las montañas y los mares, la extinción de los dinosaurios, el nacimiento de la especie humana, entre otros.

Primero, les sugerimos que investiguen online cuáles son las distintas teorías, y luego elaboren un relato con su propuesta de cómo sucedieron los acontecimientos. Puede basarse en alguna teoría, o ser cien por ciento creación de ellos.

Con los cuentos ya terminados, durante el festival, organizarán una hora del cuento (o varias horas, con distintos grupos) con los chicos de 1° a 4° grado, donde cada chico lea al grupo su cuento. Al final, los más chicos deberán dejarán su voto de cuál es su cuento favorito. El más votado después de las horas de cuento obtendrá una medalla de "Gran cuentista".

Por otra parte, luego de la lectura de **Cuentos que cuentan los indios**, pedirles a los niños que elijan un cuento cada uno. También se pueden poner 28 números (que corresponden a la cantidad de cuentos que tiene el libro) en una bolsa y hacer que los chicos saquen un número para de esta forma asignarles el cuento según el índice.

Una vez que cada alumno tenga un cuento asignado, proponerles que adapten dicho cuento a un corto cinematográfico.

El/la docente corregirá el guion y con el material pasado en limpio los chicos procederán a elegir/ producir las imágenes para el armado del corto. Cada chico puede elegir el estilo que desee: puede filmar la historia usando títeres, animarla, usar actores, imágenes tomadas por cada chico o bajadas de internet, ¡lo que sea!

La producción del corto debería ser una actividad hecha coordinadamente con el/la docente de computación.

Durante el festival, organizar una hora del cuento en la biblioteca, donde los chicos muestren sus creaciones a los alumnos de de los demás grados.

En este caso también, cada uno elegirá su corto favorita y pondrá su voto en una urna a la salida. El corto más votado será premiado con una medalla de "Gran cineasta".

Los padres también podrán asistir y las medallas se entregarán al final de la muestra.

ASISTENTES DEL/LA DOCENTE

Los alumnos más grandes serán los asistentes de los docentes al organizar las actividades y la muestra.

Dividir el curso en dos grupos. El primer grupo se distribuirá por las aulas, dos o tres chicos por grado, para asistir a los docentes en la preparación de las actividades y en el armado de la muestra.

Para esto, deberán leer los libros que el grado asignado está leyendo y colaborar con lo que sea que el docente necesita: ayuda en elaboración de manualidades complejas, decoración, asistir a los más pequeños con la escritura, ¡puede ser cualquier cosa!

Este grupo será el encargado de ayudar también el o los días del festival en lo que haga falta: escoltar a los padres, disfrazar y maquillar a los más pequeños, decorar el aula, buscar música regional apropiada para poner en los altoparlantes del colegio... ¡lo que se necesite!

El segundo grupo (de no más de diez chicos) se ocupará de una muestra central sobre los autores: Laura Devetach y Gustavo Roldán. Investigarán sus biografías y las expondrán en el hall central, pegarán fotos de los autores y también tapas de los libros escritos por ellos. Esta exhibición será el centro de la muestra colectiva.

También pueden investigar sobre los libros de estos autores que fueron prohibidos durante la Dictadura militar, y exponer información al respecto.



Buenos Aires

Au. Leandro N. Alem 720
(C1001AAP)
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
loqueleo.ar@santillana.com

Córdoba

Ouidio Lagos 470
(X5004ACJ)
Barrio General Paz, Córdoba
Tel.: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com

Mar del Plata

20 de Septiembre 1818
(B7600CUL)
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel.: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com

Mendoza

Don Bosco 107 5º, Of. 53
(M5500AMI)
Ciudad de Mendoza
Tel.: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com

Rosario

San Juan 621
(S2000BDG)
Rosario, Santa Fe
Tel.: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com

Tucumán

San Martín 3308
(T4000CNU)
San Miguel de Tucumán
Tel.: (0381) 423-9467
noa@santillana.com

Asesoramiento literario



www.loqueleo.com/ar



Visítanos en Facebook:
Loqueleo Santillana



Consultá al promotor
que visita tu escuela
Llámanos al (011) 4119-5000

loqueleo

Santillana

Au. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) Ciudad de Buenos Aires.