

¡Cuidado con el perro!

Liliana Cinetto



ILUSTRACIONES:

O'Kif-MG

PRÓLOGO:

Antonio Rodríguez Almodóvar

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/liliana-cinetto>



Síntesis del libro

¡Cuidado con el perro! de Liliana Cinetto relata la historia de Federico, un chico que deseaba fervorosamente un perro pero que no podía tenerlo debido a la negativa de sus padres y de su hermana Carolina. A pesar de haber apelado a todos los recursos y argumentos imaginables, no lograba convencer a su familia de la idea de tener una mascota. Finalmente, un día, yendo a comprar el pan, encontró un perro muy pequeño, tanto que recibió el nombre de Diminuto. Federico decidió afrontar los riesgos y llevarlo a su casa. Allí comenzarán las aventuras de Diminuto, los líos y cada una de las historias que Fede vivirá junto a él, como ser el destrozo de su casa, la mordedura a la maestra de Matemática y el *casting* para mascotas al que lo llevará con el deseo de hacerlo un perro famoso.

El relato de Liliana Cinetto está narrado en primera persona; el punto de vista elegido favorece la narración dado que conocemos esta historia a través de Federico, de sus pensamientos, sentimientos y pareceres. El manejo narrativo que muestra la autora

se observa en la capacidad para dar cuenta de las opiniones de un niño sin forzar el discurso y con la naturalidad propia que un chico de diez años posee para contar su historia.

Entre las aventuras vividas con Diminuto, cabe destacar el *casting* de mascotas, en el que se pone en evidencia el uso indiscriminado de los animales en la televisión y el intento por hacer de ellos personajes dignos de interés para el público, inventando dotes y gracias que no poseen, e incluso yendo contra su propia naturaleza.

El canal de televisión se convierte en el espacio propicio para la aventura. Pero allí, además se produce un viraje en el personaje de la hermana de Federico, Carolina, quien deja de ser la cascarrabias para convertirse en la defensora de su hermano al verlo atacado. Aún más, hacia el final de la estadía en el estudio, el “chululismo” hacia los actores que la caracteriza decae cuando descubre la verdadera personalidad del modelo y conductor que tanto admiraba. El texto apela a la ironía e incluso a la parodia cuando se trata de describir a estos personajes famosos y a los programas que hacen uso indebido de los animales con el afán de obtener *rating*. ¡Cuidado con el perro! de Liliana Cinetto ofrece, en el marco de un texto rico en imágenes, situaciones e imaginación, la oportunidad de reflexionar sobre el cuidado de los animales, el peligro de tener como mascotas animales silvestres y la utilización indiscriminada de estos en los medios. A partir de una historia sencilla, la autora hace gala de su capacidad como narradora, aquello que precisamente destaca Antonio Rodríguez Almodóvar en el prólogo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer el título, la contratapa y observar atentamente las ilustraciones interiores. Proponer hipótesis para el argumento de este libro. ¿Les parece que el perro será peligroso? Fundamentar las respuestas.
- Realizar una biografía de mascotas propias o conocidas, con la foto, el nombre y una breve historia de cada una. Compartir la información y las anécdotas más divertidas.
Si pudieran elegir tener una mascota que no fuera ninguna de las tradicionales (perro, gato, tortuga), ¿cuál elegirían? ¿Por qué? ¿Qué podrían compartir con ella?
- A partir de observar el título y la ilustración de tapa, ¿creen que este será un relato de terror, de suspenso o de aventuras? Fundamentar la opción elegida y redactar brevemente el argumento general que se imaginan.
- Proponer diversas razones por las que el dueño de una casa decide colocar el cartel “¡Cuidado con el perro!”. ¿Cómo se imaginan al animal al que se hace mención en el cartel? ¿Dónde creen que encontrarían un letrero de este tipo? Construir un relato colectivo suponiendo que el cartel de “Cuidado con el perro” estuviera colgado en una mansión escalofriante, digna casa de un personaje como el conde Drácula.

Comprensión de la lectura

- Federico dice que apela a todos los recursos para convencer a su familia de tener un perro. ¿Cuáles son esos recursos? ¿Quién es el que no termina de aceptar la idea de tener un perro en la casa, incluso luego de la llegada de Diminuto? ¿Por qué creen que posee esa actitud?
- Diminuto realiza muchas travesuras pero algunas de sus acciones son positivas. Realizar un cuadro especificando qué acciones son negativas, cuáles no y por qué realiza cada una de ellas. Recuerden

que Federico siempre explica por qué Diminuto hace lo que hace.

- Varias veces Federico señala que su madre es “creativa”, ¿a qué se refiere con esto? Especificar en qué consiste dicha creatividad y cómo es puesta en práctica en diversos momentos del relato.
- Durante la historia, en más de una ocasión, Diminuto está inquieto. Indicar en qué momento/s posee esta actitud y explicar en cada caso qué la genera y qué efecto busca producir con sus acciones.

Después de la lectura

- Realizar una entrevista a un veterinario y preguntarle acerca de cuáles son los maltratos más comunes que sufren los animales, cómo podemos protegerlos, a quién debemos dirigirnos si sabemos de algún caso de este tipo, etc. Luego confeccionar volantes previniendo este tipo de situaciones en los que se incluya la información obtenida.
- En el estudio de televisión hay una inmensa cantidad de animales que, según Federico, no son propiamente mascotas. Investigar de dónde proviene el término mascota, qué significa, cuáles son las características que debe poseer un animal para ser considerado como tal, etc. Averiguar qué animales son considerados mascotas en China, la India, África y Argentina.
- Realizar una lista de mascotas famosas del cine, de la literatura y de la televisión. ¿Alguna de ellas logra como Diminuto defender a su dueño o a su casa? Relatar algún episodio que recuerden en el que la vida de las personas haya dependido de la acción de un animal. Proponer diferentes criterios para clasificarlos. Luego elegir, mediante una votación, al preferido de los chicos. Finalmente imaginar una aventura en medio de un bosque o un campamento en la que Diminuto y la mascota más votada salgan en defensa de Federico o de Carolina.
- El narrador de esta historia describe a sus familiares con adjetivos, e incluso es el uso de esta clase

de palabras lo que demuestra qué tipo de personas son los famosos. Realizar un listado de características de la madre y el padre, de Carolina, Tommy Lucero y la tía Dolores. Especificar cuál de todos estos personajes enojaría a Diminuto y por qué, e imaginar alguna travesura que el perro podría hacerle.

› Taller de producción

- Imaginar que Diminuto logra zafarse del piolín y se introduce en el bolsillo de Federico cuando este se dirigía hacia la casa de la tía Dolores. Escribir las travesuras que Diminuto podría cometer ahí y el lío que se armaría en esa casa en la que Fede no puede tocar nada.
- Escribir un guion de teatro adaptando alguna de las aventuras de Diminuto o bien inventando una nueva que él viviera en el zoológico. Luego confeccionar títeres de los personajes y organizar la representación para los más chiquitos.
- En varios momentos Federico apela al artículo de psicología que había leído en el tomo seis de la enciclopedia canina. Redactar dicho artículo, teniendo en cuenta lo que se menciona de él en la historia e inventando el resto.
- Escribir el guion televisivo de un episodio de *Diminuto, el perro defensor de los animales*. Elegir una escena que suceda en la Reserva Ecológica. Luego hacer la historia y grabar los diálogos, ruidos y sonidos. Finalmente, antes de mostrarla a los compañeros, diseñar el dibujo con el que se promoverá la serie.

› Articulaciones interdisciplinarias

- Realizar una campaña publicitaria con afiches en la que se concientice al público sobre el cuidado del ambiente. Proponer una actividad en el barrio en la que el curso realice alguna acción a favor de la naturaleza y de los animales en especial.

- Mirar varias propagandas de Greenpeace en defensa de los animales y de la naturaleza. Luego confeccionar una propaganda dirigida a los más chiquitos. Recuerden que ellos no saben leer ni escribir, con lo cual deberán apelar principalmente a la imagen. Usar a Diminuto como personaje de la campaña.
- Investigar cuáles son los organismos en defensa de los animales y del ambiente. Averiguar cuáles son sus propuestas y denuncias. Luego redactar un comunicado con fotos o imágenes en el que se explicita qué hacer para evitar la extinción de ciertas especies animales y cuáles serán las consecuencias si no se toman cartas en el asunto.
- Organizar una salida a una reserva natural cercana. Investigar qué animales hay, cuáles son domésticos y cuáles no, cuáles son las características de su hábitat natural, de qué se alimentan, con qué tipo de peligros se enfrentan, etc. Proponer diversos criterios de clasificación a partir de la información obtenida.