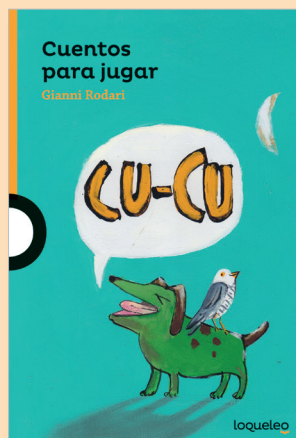


## Cuentos para jugar

Gianni Rodari



### ILUSTRACIONES:

Cubierta: Emilio Urberuaga

Interior: Gianni Peg

CANTIDAD DE PÁGINAS: 168

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### El autor

#### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/gianni-rodari>



### Síntesis del libro

**Personajes:** son variados: un tambor que hace bailar sin parar a quienes lo escuchan; un Pinocho que fabrica muebles con la madera que crece de su nariz; los fantasmas de otro planeta que deciden venir a la Tierra; un perro que no sabe ladrar; un señor muy rico que hace construir una casa con monedas y billetes; el flautista que al tocar atrae a todos los autos de la ciudad; sombreros que caen del cielo en la ciudad de Milán; los muñecos del pesebre de Navidad que cobran vida; el doctor Terribilis que se roba la Luna; todo un pueblo luchando por desenterrar una zanahoria enorme; el doctor Verucci y un gato que viaja en tren, son algunos de los personajes de estas historias.

**Lugar:** los espacios donde transcurren las historias también son diversos: ciudades, mundo de la casa; paisajes abiertos.

**Análisis:** componen este libro veintinueve cuentos. Cada cuento tiene tres finales, de tal manera que el lector pueda elegir el que prefiera. Rodari plantea al comienzo del libro que “el lector lee, mira, piensa y si

no encuentra un final a su gusto puede inventarlo”. En la sección del libro titulada “Los finales del autor”, el escritor elige el final que prefiere él mismo y explica por qué lo elige en cada cuento.

Es interesante el trabajo que puede hacerse con la lectura intertextual, es decir, con la propuesta de asociar algunos de los textos de Rodari con otros cuentos conocidos; seguramente el de “Pinocho” será el más claro para los alumnos. Pero será legítimo que los chicos aproximen otras relaciones con textos conocidos por ellos, sea por lecturas, relatos familiares, el cine o la televisión. Ayudarlos a buscar semejanzas, rupturas respecto del original y transformaciones enriquece la tarea de comprensión lectora e interpretación de diferentes estrategias escriturales. Otro aspecto para no olvidar en estos cuentos es el juego humorístico, la frase insólita y la creatividad de las situaciones que se plantean.

### Contenidos conceptuales

- Trabajar con el vocabulario en torno al mundo cotidiano de la casa, los viajes, la ciudad, la magia, los medios de comunicación.
- Ejercitar la interpretación de los cuentos a partir de las ideas que aporta cada uno de los finales.
- Aprovechar la variedad de historias para dar el concepto de adverbio y su clasificación semántica: de tiempo, de modo, de lugar, de cantidad, etc.

- Trabajar con el concepto de monólogo interior (es decir, la voz de un personaje que aparece pensando) en el comienzo del cuento “Aventura con el televisor”, por ejemplo: “En ese momento se hablaba a sí mismo... Vamos a escucharle a escondidas: A casa, por fin a casa... No puedo más...”.
- Inferir elementos sustanciales del texto: anticipación de hechos, características de los personajes, desarrollo inesperado.
- Desarrollar la habilidad lectora por medio de la elaboración de hipótesis para comprender lo leído.
- Lograr una producción escrita organizada, creativa y eficaz a la hora de comunicar algo.
- Destacar el valor de pensar en distintas alternativas para un mismo hecho: hacer hincapié en la posibilidad que da el autor de escribir el propio final si los propuestos no conforman.
- Valorar el lenguaje claro y preciso como modo de expresar el pensamiento.
- Apreciar el valor de las actitudes solidarias.
- Asumir una actitud crítica frente a “la realidad” que nos plantean los medios.
- Fomentar el trabajo de relaciones intertextuales como una manera de total aprovechamiento de lo ya aprendido.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Aprovechar las experiencias y conocimientos previos de los chicos preguntando:
  1. ¿Te gusta jugar con los libros?
  2. ¿Por qué un libro puede ser como un juguete?
  3. ¿Imaginás con tus amigos juegos a partir de los libros y sus historias?
- Pedirles que hojeen el libro y marquen con una cruz lo que corresponda:
 

Se trata de:

  - novela. ( )
  - cuento. ( )
  - poesía. ( )
  - teatro. ( )

El índice presenta:

  - números de capítulos. ( )
  - números y títulos de capítulos. ( )
  - solo títulos. ( )
- Pedirles que observen las ilustraciones y den una opinión. ¿Quién las realizó?
- En las primeras páginas aparecen unas instrucciones para usar el libro. Pedir a los chicos que las lean y respondan:
  1. ¿Qué indicaciones da el autor?
  2. ¿Para dónde se escribieron originalmente esas historias y en qué año?
  3. ¿En qué diario de Italia aparecieron?
  4. ¿Quién tradujo del italiano al castellano?

### Comprensión de la lectura

- Proponer a los chicos que identifiquen la opción correcta marcando con una cruz en “El gato viajero”:
 

El gato viajaba...

  - en una caja. ( )
  - en un cestito. ( )
  - por su cuenta. (X)

El gato...

  - no tenía boleto. ( )
  - tenía boleto de segunda clase. ( )
  - tenía boleto de primera clase. (X)

El personaje que hace la traducción del gato es...

  - la señora. ( )
  - el muchacho. (X)
  - el señor. ( )

○ Dar una serie de hechos fundamentales del mismo cuento y pedir a los chicos que los ordenen colocando un número:

- El gato dormía cuando entró el guarda. ( )
- El gato sube al tren y se acomoda en el vagón. ( )
- El hombre teme contagiarse alguna enfermedad del gato. ( )
- El jovencito traduce todo lo que dice el gato. ( )
- El gato fuma un cigarrillo. ( )

○ Unir con flechas según corresponda:

Personaje siniestro que se robó la Luna	doctor Verucci
Personaje de larga nariz	Mago Giró
Los autos enloquecen cuando él toca	profesor Terríbilis
Ocurren cosas raras cuando el señor enciende la TV	Pinocho

- Marcar verdadero o falso según corresponda:
- Rinaldo vive con sus padres en Alemania. ( )
  - El profesor De Magistri vive en una pensión. ( )
  - El Mago Giró estaba preocupado porque no tenía trabajo. ( )

## Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
1. ¿Qué te parecieron estos cuentos?
  2. ¿Cuál te pareció el más fantasioso?
  3. ¿Y el más realista?
  4. ¿Por qué?
  5. ¿Cuál te hubiese gustado protagonizar?
- Pedirles que, luego de leer los cuentos, expliquen cuál es el final que eligieron y por qué. A continuación, que vayan a las páginas finales del libro y corroboren si coincide o no con los elegidos por Rodari.
- Preguntarles qué actitud tomarían si en el cuento “El gato viajero” pudieran ser uno de los pasajeros del tren.

○ Pedirles que preparen un debate a partir de esta idea: “Basta con apagar el televisor y el mundo se ve obligado a desaparecer, a quedarse fuera de la ventana...” (p. 139).

○ Trabajar con el diccionario en “La aventura de Rinaldo”. Pedirles que señalen con una cruz la respuesta correcta.

Emigrado:

- que vive donde nació. ( )
- que vive en otro país. ( )

Extravagante:

- común. ( )
- fuera de lo común. ( )

Desvalijar:

- desarmar valijas. ( )
- robar. ( )

○ Pedirles que revisen el índice y recuerden lo leído, y luego nombren: dos cuentos de viaje, dos de magia y dos de aventuras.

○ Pedirles que elijan un cuento y luego completen una ficha con el resumen correspondiente:

- El primer final trata de:
- El segundo final trata de:
- El tercer final trata de:

## } Taller de producción

- Elegir uno de los cuentos y escribir el titular, la volanta y una noticia periodística contando algún episodio de esa historia. Otra opción podría ser tener en cuenta los anuncios de la locutora de las páginas 134 y 135.
- Elegir un programa de televisión que les guste y escribir un diálogo entre ellos y el personaje que sale de la pantalla y se mete en sus casas.
- Rodari trabaja con lo que él llamó, en *La gramática de la fantasía*, las “hipótesis fantásticas” que

funcionan como disparadoras de la imaginación. Plantear a los chicos esas hipótesis a partir del esquema “Qué pasaría si...”.

...los perros no ladraran.

...mil sombreros cayeran sobre Mendoza o Tucumán o Salta.

...viajáramos al centro de la Tierra.

...en el ascensor encontraríamos un elefante.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la salud

- Prevención de accidentes. Relacionar este tema con Educación vial. Referir también los accidentes caseros más comunes: quemaduras, golpes, caídas.
- Trabajar sobre el armado de un botiquín para el aula.
- Adquirir conocimientos que colaboren con el desarrollo de hábitos para el cuidado de la salud: por ejemplo, en relación con los ruidos del ambiente (bocinas, frenadas, sirenas) y con el uso frecuente del *walkman*, que perjudica la audición.

### ■ Educación para la salud

- Conversar sobre las ventajas y desventajas de los automóviles: comodidad, velocidad, accidentes, contaminación del aire.
- Inducir el conocimiento de que las normas viales deben ser respetadas para evitar peligros.
- Averiguar la velocidad máxima en la ciudad y en las rutas.

### Con Ciencias Naturales

- Averiguar cómo se mueve la Luna alrededor de la Tierra. Buscar en un almanaque las cuatro fases por las que pasa la Luna en un mes. Explicar cómo vemos a la Luna en cada fase y por qué.