

Cuentos espantosos

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
noviembre de 2014

Ilustraciones: Pez

Cantidad de páginas: 80

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. Es escritor y periodista. Ha colaborado en publicaciones infantiles como *Billiken*, *Humi* y *AZDIEZ*, y en los suplementos dominicales de los diarios *Clarín* y *Página/12*. Anteriormente se desempeñó como periodista de la revista literaria *Mascaró* entre 1985 y 1989. También fue jurado de varios premios. Algunas de las distinciones que ha recibido su obra son: Primer Premio Casa de las Américas 1988, por *Cuentos Ridículos*; mención en el concurso literario Editorial Susaeta, 1987, por el cuento "El árbol de las varitas mágicas"; Recomendación del IBBY Internacional para la publicación de *Cuentos ridículos* y *El sapo más lindo del mundo*, 1990; Premio Konex 1994 y 2004 en reconocimiento al trabajo en Literatura Infantil en la década 84-94 y 94-04; finalista del Concurso Latinoamericano de Literatura Juvenil de Fundalectura y Editorial Norma de Colombia, 1996; y ganador del Segundo Premio Municipal con su libro de cuentos para adultos, *Silbidos en el cielo*.

En Alfaguara Infantil y Juvenil ha publicado, entre otros, *El héroe*, *La casa maldita*, *Botella al mar*, *La noche de los muertos*, *Ojos amarillos*, *El hijo del superhéroe*, *Lo único del mundo*, *Regreso a la casa maldita*, *Cinthia Scoch. El libro de la risa*, *En el último planeta*, *A la escuela con Cinthia Scoch*, *Desplumado* y *Pulgoso*.

2. Síntesis del libro

Personajes: Un electricista y un fantasma; un chico, su supuesto doble y su familia; Güiratá, Taragüi y la tribu guaraní; la señora Sosa de Sabrida; un chico y sus abuelos-perros; un padre viudo con sus dos hijos y una vecina extraña; un chico comprador de galletitas; unos empleados de una estación de servicio;

y el prisionero de una tribu dispuesta a sacrificarlo y su joven salvadora.

Marco: Las localizaciones son variadas: un castillo durante una noche tormentosa, un bosque y una casa, una aldea indígena en medio del bosque del Paraná, un departamento urbano, una casa en un pueblo fuera de Buenos Aires, una casa y una derruida mansión en un desolado paisaje, un departamento en el décimo piso, una estación de servicio y un cementerio, y una aldea en medio de la selva.

Argumento y análisis: El volumen reúne nueve relatos de terror. Algunos de ellos abordan el género de terror desde su costado humorístico. Tal es el caso de "Noche de lluvia y truenos", en el que un electricista es llamado para reparar un corte de luz en la mansión de un fantasma, y de "La pésima suerte de Güiratá", que emplea como recurso cómico la hipérbole para narrar una historia que no responde a los parámetros del género. De igual forma funciona "Algo cae", que cuenta la estrepitosa caída desde un piso 10 –sin daños– de un chico.

Otros exploran una representación fantástica de la realidad, como "El doble", en el que un chico encuentra (o tal vez no) una casa igual a la suya con una familia idéntica a la que lo ha dado a luz. En el mismo sentido, "El sacrificio" describe la extraña salvación de un condenado a muerte.

Algunos relatos plantean una historia que respeta las características más canónicas del género, como "Sensaciones espantosas", que cuenta la historia de una mujer y su kit para producir espanto. También resulta terrorífica la historia de los abuelos-perros dispuestos a devorar a su nieto en "Perros". En el caso de "La hechicera", Dana y Hernán reproducen la situación básica del relato de Hansel y Gretel, ya que logran derrotar a una bruja que desea alejarlos de sus padres. "Apuesta", en cambio, narra la historia

de un empleado que desafía al cadáver de una vieja en un cementerio y sufre una terrible metamorfosis.

3. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ Los relatos de terror: características e historia del género.
- ✓ La enunciación narrativa: narrador (posición, persona gramatical y perspectiva).
- ✓ Marco y secuencia narrativa.

■ Procedimentales

- ✓ Identificación de rasgos genéricos.
- ✓ Reconocimiento de procedimientos de enunciación narrativa.
- ✓ Análisis de secuencias narrativas.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración del placer producido por la lectura de relatos de terror.

4. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

● ¿Les gustan los relatos de terror? ¿Qué temas prefieren: fantasmas, zombies, monstruos...? ¿A qué cosas les temen en la vida? ¿Qué hacen cuando esa sensación los asalta? ¿Es el miedo que sentimos en la vida real igual al que experimentamos al leer cuentos o ver películas? ¿Por qué? ¿Qué relatos o filmes de terror recuerdan? Compartir los argumentos.

■ Trabajos con los paratextos

● Observar la tapa. ¿Qué sensación les despiertan esos perros? ¿Por qué suponen que se lanzan así sobre el

chico? ¿En qué lugar están? ¿Por qué ese sitio suele ser un espacio elegido para los relatos de terror?

● Leer la contratapa. Responder en grupo las preguntas que aparecen. ¿Cuáles creen que son "los miedos más habituales"?

● Mirar atentamente las ilustraciones. Elegir una, leer el título del cuento que ilustra y escribir una breve síntesis del argumento que creen que tendrá ese relato. Compartirla.

● Hojear el índice y optar por uno de los relatos (que no sea aquel cuya ilustración seleccionaron). Leer el primer párrafo y el último y escribir un resumen que explique cómo se pasa de una a otra situación. Compartir y comparar con las síntesis escritas a partir de las ilustraciones del mismo relato.

Comprensión de la lectura

● Contestar:

1. ¿Por qué el electricista se equivoca al rechazar la forma de pago del fantasma?
2. ¿Por qué la madre le prohíbe a Franco ir por el sendero de piedras?
3. ¿Cómo es castigado Güiratá?
4. ¿Qué tenía la caja de la señora Sosa de Sabrida?
5. ¿Qué riesgo corre el nieto de "Perros"?
6. ¿Cómo rescata Hernán a su padre?
7. ¿Qué metamorfosis cierra "Apuesta"? ¿Por qué se produjo?
8. ¿Qué "don" recibe Ojos de Venado de la joven bruja?

● Completar el siguiente cuadro con cada uno de los nueve relatos:

Cuento	Marco narrativo			Secuencia narrativa			
	Lugar	Momento	Personajes	Situación inicial	Complicación	Resolución	Situación final
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

● ¿Qué clase de narrador presentan el primer relato del libro y el último? Analizar, en cada caso, su posición con respecto a los hechos, la persona gramatical empleada y su perspectiva. Para el primer relato, discutir si el efecto producido por el encuentro con el fantasma hubiera sido posible de elegirse un narrador fuera de la historia que supiera todo. Comentar, respecto al último relato, si se hubiera podido contar el desconcierto de Ojos de Venado con un narrador que supiera más de lo que él sabía.

Después de la lectura

● Organizar una exposición oral con apoyatura digital que desarrolle cuándo surgió el género del terror y por qué, quiénes fueron sus principales escritores y qué recursos suelen usarse para producir miedo: tipo de personajes, ambientes, temáticas, mecanismos de suspenso... Clasificar los cuentos de este libro en aquellos que responderían al género y aquellos que no. Justificar la tipología.

● ¿Qué relatos de este libro emplean el humor como recurso? Justificar por qué. Debatir su función como vía de escape en situaciones terroríficas.

● Discutir acerca de lo fantástico como ese momento de duda e incertidumbre en el que los personajes y el lector no logran entender si lo que sucede es "realista" (acorde con las leyes de nuestro mundo), "maravilloso" (acorde con otras leyes) u otra opción. ¿En qué relatos de este libro el mundo representado presenta estas características?

5. Taller de escritura

● Copiar los nombres de los personajes en papelitos y colocarlos dentro de una bolsa. Sacar tres o cuatro al azar. Respetando las características de los personajes, escribir un nuevo relato de terror.

● Reescribir "Perros" con un narrador dentro de la historia y en primera persona que sea el nieto.

● Imaginar que Franco tiene un muro de Facebook en el que escribe lo que le sucede y sus amigos comentan. Escribir los estados y los comentarios respectivos.

● Inventar la continuación de "La pésima suerte de Güiratá" narrando cómo Güiratá, sapo del Paraná, intenta arruinarle la vida a Taragüí, príncipe guaraní.

● En la página 35 se dice que la señora Sosa de Sabrida pasó una hora más con su caja de "Sensaciones Horribles". Escribir un relato de esos sesenta minutos.

● Recordar una situación en la que hayan sentido mucho miedo. Escribir un relato en donde los elementos de esa anécdota se exageren hasta el ridículo.

6. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● ¿Qué querrá comunicar el autor al llamar a los protagonistas de "La pésima suerte de Güiratá (Falsa leyenda guaraní)" con la misma palabra, pero con las sílabas invertidas? Caracterizar a los dos personajes en un cuadro de doble entrada. ¿Puede afirmarse que uno es la antítesis del otro? Debatir si, en la vida cotidiana, las personas somos absolutamente buenas o absolutamente malas, o si nos comportamos con matices. ¿Por qué creen que Güiratá era tan infeliz y todo le salía mal? ¿Qué debería haber hecho con las diferencias para sentirse mejor? Escribir una versión nueva del relato guaraní.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Sociales

● ¿Quiénes fueron los guaraníes? Investigar su localización, cultura, historia, etc. y escribir una enciclopedia editada e ilustrada por el grupo.

■ Con Plástica

● Elegir uno de los relatos para transformarlo en un comic. Listar las acciones principales, subrayar las que serán ilustradas y redondear las que se narrarán. Dibujar y pintar las viñetas, y luego editar la revista.

■ Con Literatura

- Buscar en internet el relato de tradición oral "Hansel y Gretel" y leerlo. Comparar las similitudes y diferencias con "La hechicera".
- Organizar un club de lectura de autor revisando los distintos relatos escritos por Ricardo Mariño. Debatir acerca de las temáticas y rasgos de estilo que definen su escritura.

- Planear un día de lecturas de terror. Cada chico traerá un relato de miedo que le haya gustado para compartir. Ambientar el aula para que la lectura sea terrorífica.

Redacción de actividades: Julieta Pinasco